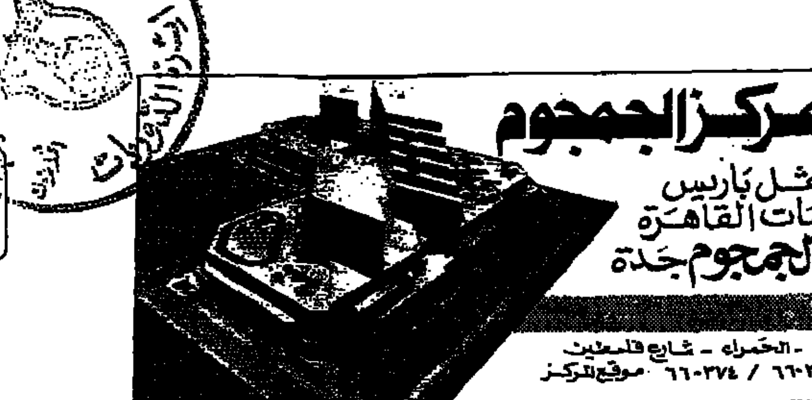
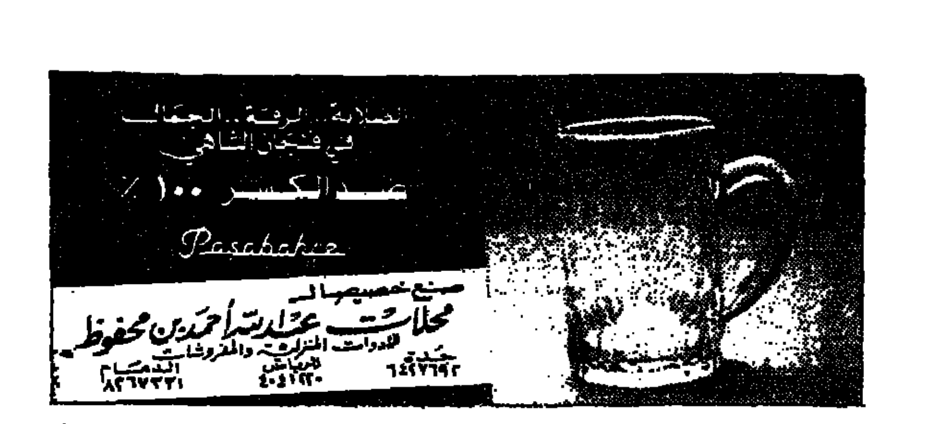


بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 6476 WEDNESDAY DEC. 26, 1984

● الأربعاء ٤ ربيع الثانى ١٤٠٥ هـ - ٢٦ ديسمبر ١٩٨٤ م ● السنة الثامنة والاربعون - العدد ٦٤٧٦ ● ★

أنفراج سياسى فى العلاقات بين الرباط والجزائر

قمة مصغرة على مستوى دول المغرب العربى

جهود دول خليجية كانت وراء التطورات الأيجابية فى المنطقة

الرباط (كونا) تعددت الاتصالات الدبلوماسية فى الآونة الاخيرة بين الرباط والجزائر بما يؤكد انفراج سياسى فى علاقات البلدين بعد تطورات كادت ان تؤدى الى ازمة حقيقية بين البلدين شهدها ملف الصحراء . فقد استؤنفت الاتصالات على مستوى عال بين البلدين وتمثلت فى زيارة غير معلنة قام بها وزير خارجية الجزائر السيد احمد طالب الابراهيمى الى مدينة فاس حيث التقى بالعاهل المغربى وان امتنعت الاوساط الرسمية المغربية عن نفى او تاكيد هذه الزيارة فان اوساطا شبه رسمية قد اكدت حصولها مما يعنى وجود انفراج كبير هو الاول من نوعه منذ مدة طويلة فى علاقات البلدين الجارين . وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان هذه الزيارة جاءت تتويجا لجهود بذلتها دول خليجية لمنع اى تدهور فى علاقات البلدين .

وتتزامن هذه التطورات مع زيارتين قام بهما الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى الى المغرب .. وان لم يصدر رسميا ما يؤكد وساطة الجامعة فى نزاع الصحراء فان الاوساط الدبلوماسية الموثوقة اكدت ان الامر يتعلق بالقمة العربية المؤجلة ..

وبدعوة تونسية لم تتاكد بعد لاحتضان قمة مصغرة على مستوى دول المغرب العربى الخمس .. وبالرغم من ان الاوساط التونسية لم تعط تفاصيل حول هذا الموضوع .. الا ان مصادر كونا الموثوق بها اكدت ان عددا من زعماء دول المغرب العربى يفضلون عقد اجتماع على مستوى وزراء خارجية للتحضير لاى قمة بشكل جيد لضمان نجاحها .. فيما يحبذ البعض الاخر نقل ملف الصحراء برمته الى حظيرة جامعة الدول العربية وبحثه فى اطار عربى ..

وقد عبر عن ذلك صراحة امين الخارجية الليبى الدكتور على عبد السلام التريكى فى ندوة صحفية عقدها فى صنعاء على هامش انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ..

ويسجل المراقبون باهتمام هذه التطورات المتلاحقة فى منطقة المغرب العربى ومنها استئناف الاتصالات بين المغرب والجزائر علما ان وفدا عن محافظى المدن المغربية زار الجزائر بتوجيه من وزير الداخلية واعاد الحديث عن قمة مغربية .. وان لم تظهر الى الآن نتائج ملموسة حول جميع هذه التحركات .. فان الملاحظة الرئيسية وهى عودة التفاؤل الى المنطقة التى شهدت توترا حقيقيا مؤخرا ..

صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز يوزع جوائز الطيران على خريجى كلية الملك فيصل الجوية

تصوير : عبدالمنعم حامد

رسالة لجلالة الملك من العقيد ولد طايع

الرياض ـ واس ـ : استقبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز فى مكتب جلالته بالديوان الملكى امس معالى وزير العدل وعضو اللجنة العسكرية فى موريتانيا المقدم احمد ولد منيه الذى سلم جلالته رسالة من فخامة العقيد معاوية ولد سيد احمد ولد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطنى الموريتانى ..

وقد حضر المقابلة سفير موريتانيا لدى المملكة محمد عبدالقادر ولد ديدى .

●●●●

موريتانيا تلتزم بالاتفاق مع تونس والجزائر

تونس ـ ق ن ا ـ جددت موريتانيا التزامها باتفاقية الاخاء والوفاق التى وقعت عليها فى نهاية ١٩٨٣ مع كل من تونس والجزائر ..

وقد ابلغ هذا الموقف الرائد الشيخ سيدى ولد بابامين وزير خارجية موريتانيا الى كل من السيدين محمد مزالى رئيس الوزراء والباجى قائد السبسى وزير الخارجية التونسيين لدى استقبالهما له هنا امس حيث قدم شرحا للتغييرات السياسية التى طرأت فى موريتانيا مؤخرا على اثر تولى الرئيس معاوية ولد طايع السلطة خلفا للمقدم محمد خونا ولد هيداله ..

وكان المسؤول الموريتانى قد وصل الى تونس مساء اول امس قادما من الجزائر بعد ان سلم الرئيس الجزائرى رسالة خطية من الرئيس الموريتانى تضمنت تحديد موقف موريتانيا من اتفاقية الاخاء والوفاق وكذلك شرح تطورات الوضع فى موريتانيا ..

سنغافورة تنسحب من اليونسكو

واشنطن ـ ا ف ب ـ ذكرت مجلة (نيوزويك) الامريكية فى عددها الاخير ان سنغافورة ستعلن قريبا عزمها على الانسحاب فى العام القادم من اليونسكو (منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة) ..

واوضحت المجلة نقلا عن مسؤولين فى اليونسكو لم تذكر اسماءهم ان سنغافورة تريد الانسحاب فى نهاية عام ١٩٨٥ لانها ترى ان مساهمتها المالية فى المنظمة يمكن انفاقها على نحو افضل فى جهة اخرى ..

فى حفل كلية الملك فيصل الجوية

سلطان يدعو الشباب السعودى للانخراط لخدمة العلم

● من عبدالرزاق السنوسى .

الرياض ـ دعا صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام شباب المملكة العربية السعودية للانخراط فى سلك الجندية فى كافة قطاعات القوات المسلحة السعودية ..

وقال سموه فى تصريح له عقب تشريفه حفل تخريج الدفعة السابعة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية امس اننى ادعو شباب المملكة الى الانصهار لخدمة العلم وخدمة القوات المسلحة فى جميع قطاعاتها وفروعها سواء فى الحرس الوطنى او فى الامن العام بوزارة الداخلية او فى وزارة الدفاع بفروعها الاربعة ..

وتمنى سموه لهؤلاء الشباب وللخريجين الذين تخرجوا فى حفل الكلية امس وهو يوم عزيز على النفوس كل تقدم ونجاح .

تفاصيل ص ٣

فيما يسود الهدوء الحذر محاور الجبل

محاولة اسرائيلية للضغط على لبنان

بيروت ـ واس ـ كونا ـ شهد الوضع الامنى هدوءا حذرا امس على محاور الجبل فى حين تعرضت مناطق سوق الغرب وكفر شيما وقرى المتن الشمالى مساء اول امس لقصف مدفعى مما ادى الى سقوط عدد من الحرس وفى غضون ذلك وصل وزير الاشغال العامة والسياحة اللبنانى وليد جنبلاط امس الى دمشق لاجراء محادثات مع المسؤولين السوريين حول الخطة الامنية فى لبنان ..

جنبلاط

ومن جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان اسرائيل تقوم حاليا باتصالات سرية مع الدول التى تشارك فى قوات حفظ السلام الدولية فى الجنوب اللبنانى من اجل الضغط على هذه الحكومات لكى تلوح بسحب قواتها من المنطقة اذا لم يتم التوصل الى اتفاق جدى وعاجل بين لبنان واسرائيل فى محادثات الناقورة ..

وقالت هذه الانباء ان اسرائيل تسعى من وراء هذه الاتصالات الى دفع الحكومة اللبنانية الى قبول الشروط والمطالب الاسرائيلية التى يطرحها الوفد العسكرى الاسرائيلى فى الناقورة ..

واشارت هذه الانباء الى ان وزارة الخارجية الاسرائيلية قد اوفدت مديرها العام ديفيد كمحى فى مهمة سرية لهذه الدول لشرح الموقف الاسرائيلى فى هذه المحادثات ..

واكدت هذه الانباء ان اسرائيل تشعر بقلق كبير من الموقف اللبنانى فى محادثات الناقورة .. وان اسرائيل تريد التوصل الى اتفاق عاجل فى هذه المباحثات وفق شروطها ..

وكانت اذاعة العدو قد نقلت عن المندوب الاسرائيلى فى الامم المتحدة زعمه ان الدول المشاركة فى القوات الدولية هددت بسحب قواتها من الجنوب اللبنانى بسبب ما ادعى انه (موقف لبنانى سلبى فى محادثات الناقورة) ..

لا مساعدة امريكية اضافية لاسرائيل

تل ابيب ـ ا ب ـ ذكرت صحف العدو امس ان رئيس الوزراء شيمون بيريز تلقى رسالة من وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز يبلغه فيها بان حجم المساعدة لن يزداد مالم تتخذ اسرائيل خطوات جادة لحل مشكلاتها الاقتصادية .. وكان وزير مالية العدو اسحاق موداعى قد طلب فى هذا الاسبوع زيادة المعونة العسكرية والاقتصادية من ٢٫٦ بلايين دولار هذا العام الى ٤ بلايين دولار العام القادم .. كما سعى ايضا للحصول على مبلغ اضافى هذا العام مقداره ٨٠٠ مليون دولار ..

جدير بالذكر ان الكيان الصهيونى يواجه تضخما سيصل الى ٥٠٠٪ هذه السنة وديناً خارجيا يبلغ ٢٣٫٨ بليون دولار ..

رسالة لأمير قطر من الرئيس الليبى

الدوحة ـ واس ـ تسلم سمو امير دولة قطر الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى رسالة خطية من الرئيس الليبى معمر القذافى تتعلق بالسبل الكفيلة بدعم منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) ..

وقام بتسليم الرسالة امين التخطيط الليبى فوزى الشكشوكى اثناء استقبال سمو الشيخ خليفه له امس ..

العدو يسجن طفلا !

تونس ـ واس ـ حكمت المحكمة العسكرية الصهيونية فى نابلس على احد الاطفال الفلسطينيين فى مخيم الاموى بالسجن الفعلى لمدة شهر وغرامة مالية مقدارها ٥٠ الف شيكل بدعوى رشق دوريات العدو بالحجارة ..

واضافت وكالة الانباء الفلسطينية التى اوردت النبأ بان المحكمة العسكرية فى رام الله حكمت على احد المواطنين الفلسطينيين من بلدة دورا قضاء الخليل بالسجن الفعلى لمدة ثمانية اشهر

الطائرات الايرانية تقصف ناقلة هندية

المنامة « ق ن أ » اعلن فى المنامة ان ناقلة نفط هندية تعرضت امس لهجوم من قبل طائرات حربية ايرانية فى الجزء الاوسط من مياه الخليج مما اسفر عن تدمير حجرة قيادة الناقلة واصابة احد البحارة بجراح ..

وذكرت مصادر ملاحية هنا ان الهجوم على الناقلة (كامساجنجو) وقع فى منطقة شاه علام على بعد نحو ٧٠ ميلا الى الشمال الشرقى من قطر حيث قامت طائرات ايرانية بمهاجمة السفن فى تلك المنطقة فى اوقات سابقة ..

زيادة الحشود الصينية على حدود فيتنام

هانوى ـ ا ف ب ـ اتهمت فيتنام الصين بانها عززت بشدة قواتها على الحدود بين البلدين وقتلت او جرحت (اكثر من ٤٠ مدنيا فيتناميا) فى المنطقة الواقعة على الحدود منذ بداية شهر نوفمبر الماضى .. واكدت وكالة الانباء الفيتنامية اول امس (الاثنين) انه خلال الشهرين الاخيرين انتشرت ٨ فرق صينية جديدة على طول الحدود الفيتنامية مما زاد عدد القوات الصينية الى نحو ٣٠ فرقة على طول الحدود التى تزيد عن ١١٠٠ كم ..

واضافت وكالة الانباء ان الطيران الصينى (الذى يملك اكثر من ٦٥٠ مقاتلة وقاذفة فى القواعد القريبة من الحدود) انتهك مرارا المجال الجوى الفيتنامى خلال الشهرين الاخيرين ..



خلال اجازة نصف العام الدراسي :

٦١ رحلة جوية لنقل ١٨٣٠ طالبا لمختلف مناطق المملكة

□ من مندوب المدينة :

قررت وزارة المعارف اقامة رحلات طلابية خلال اجازة نصف العام الدراسي بمختلف مناطق المملكة يشترك فيها الف و ٨٣٠ طالبا يقومون بـ ٦١ رحلة لعدد من المناطق .

ويشمل البرنامج قيام طلاب من المدينة المنورة وحفر الباطن وجدة والخرج والقصيم بزيارة ابها ، وطلاب من الجوف وعنيزة الى الاحساء وطلاب من الدمام وعرعر الى الباحة ، وطلاب من الزلفي والرس الى بيشة ، وطلاب من جدة والباحة والدوادمي الى تبوك ، وطلاب من العرض ونجران وحائل وعفيف والرياض الى جدة ، وطلاب من سدير والدمام الى الجوف ، وطلاب من الرياض والمدينة المنورة والخرج الى جيزان ، وطلاب من الاحساء وجيزان والدمام الى حائل ، وطلاب من المدينة المنورة وينبع والطائف الى الخرج ، وطلاب من المخواة ومكة المكرمة وابها وحائل الى الدمام ، وطلاب من الطائف وتبوك الى الرس ، وطلاب من محائل عسير والقنفذة ومكة المكرمة وصبياء ووادي الدواسر والنماص الى الرياض ، وطلاب من تبوك والوشم والاحساء الى الطائف وطلاب من بيشة وجدة الى عنيزة ، وطلاب من الرياض ومكة المكرمة الى القصيم ، وطلاب من الرياض وسراة عبيدة والليث والحوطة والحريق الى المدينة المنورة ، وطلاب من الرياض وبيشة والجوف وجيزان والعلا الى مكة المكرمة ، وطلاب من الافلاج والرياض وابها الى ينبع .



د. عبدالعزيز الخويطر

وسيتم صرف مبلغ ٣٠ ريالا لكل طالب عن كل يوم كمصروف جيب اضافة الى السكن والاعاشة والتنقلات ومن الاسس التي سيتم بموجبها اختيار الطلبة للمشاركة في هذه الرحلات ان يكون الطالب متمثلا لتعاليم الدين الاسلامي سلوكا ومظهرا وتعاملا ومحافظا على اداء الصلاة وان يكون حسن الخلق والتعامل مع ادارة المدرسة والمدرسين وزملائه وان يكون ملتزما بانظمة المدرسة ولوائحها وتعليماتها ويشارك على تحقيقها والعمل بموجبها وان يكون مبتعدا عن السلوكيات غير الحميدة كالتدخين مثلا كما يشترط ان يكون متفوقا دراسيا .

دراسة احتياجات تعليم البنات بالمدينة المنورة

المدينة المنورة : محي الدين شرشر

قام مدير عام التخطيط والميزانية بالرئاسة العامة لتعليم البنات الاستاذ عبدالكريم ابراهيم الشدوخي والاستاذ حمد شويش الشويش مدير عام المشروعات بزيارة المدينة المنورة لدراسة احتياجات المنطقة التعليمية للبنات من المشاريع .

هذا وفور وصولهما قاما بزيارة المنشآت التعليمية الجاري تنفيذها واطلعا عن كثب على سير العمل بمبنى ادارة التعليم للبنات بالمدينة والمقام على شارع العوالي ومبنى الكلية المتوسطة ومبنى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بحي المصانع كما زارا المواقع المراد اختيارها لاقامة مشاريع جديدة عليها والواقعة في كل من حارة النصر وحارة الجرف ومخطط الدفاع والدويمة والبحر والحرة الشرقية اضافة الى زيارة بعض المدارس الحكومية المستأجرة .

وفي ختام جولتهما عقدا اجتماعا حضره مدير تعليم البنات الدكتور علي المرشد محمد المرشد ورؤساء الاقسام بالادارة استمر اكثر من ثلاث ساعات وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة لبعض الامور التي لها علاقة بالمشاريع والموظفين .

وتأتي هذه الزيارة لمدير عام التخطيط والميزانية ومدير عام المشروعات بناء على توجيهات الرئيس العام لتعليم البنات سماحة الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة واهتماماته بالمسيرة التعليمية للرئاسة العامة لتعليم البنات بمناطق المملكة المختلفة .

محمد بن عبدالله بن عودة

ضباط الجوازات في جامعة البترول !

● من مندوب « المدينة » :

التحق بمركز اللغة الانجليزية بجامعة البترول والمعادن حوالى ٢٠ ضابطا وذلك في دورة تستغرق ٥ شهور .

وتهدف الدورة الى صقل مواهب رجال الجوازات في اللغة الانجليزية نظرا لحاجتهم الماسة للتحدث بها امام الوافدين الى المملكة من غير العرب

في اجتماع ترأسه امير المنطقة :

التنسيق لتنفيذ المشاريع التنموية بجيزان

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

اجتمع امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري برؤساء الدوائر الحكومية للتنسيق فيما بينها في تنفيذ مشاريع خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ومناقشة سير العمل في تنفيذ برامجها في ضوء القواعد السليمة المتبعة .

محمد بن تركي السديري

وقد اوضح الامير في هذا الاجتماع والذي عقد بادارة ميناء جيزان ضرورة تبسيط الاجراءات بين الدوائر وان يسير العمل في اطار واحد وهو العمل الجماعي بين الدوائر حتى تتحقق الاهداف المرجوة وفقا لمبادىء التخطيط الفعال الذي يقوم على الشمولية وضرورة ايجاد البدائل والالتزام بالفترة المحددة لتنفيذ الخطط مع المرونة والقدرة على تغييرها باقل الجهود والتكاليف .

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع يأتي ضمن الاجتماعات الدورية الشهرية التي يعقدها امير جيزان .

هذا وقد صرح مدير عام ميناء جيزان الدكتور حمود عيده صعدي بان ميناء جيزان يعتبر ثالث موانيء المملكة من حيث السعة على ساحل البحر الاحمر وهو الميناء الوحيد في المنطقة الجنوبية حيث يخدم مشاريع التنمية ويغطي احتياجات المنطقة التي تتميز بكثافة سكانية عالية .. ويحتوي ميناء جيزان على ١٣ رصيفا لايواء السفن منها ٨ ارصفة للبضائع العامة و٣ ارصفة متخصصة للحاويات ورصيف للمحطة العائمة للاسمنت السائب كما يوجد في ميناء جيزان جميع المرافق الحكومية مثل مرافق الامن والجمارك والجوازات ويحتوي الميناء على محطتي تحلية مياه البحر ومحطة كهرباء وجميع التجهيزات والتسهيلات العامة

جدول موحد للامتحانات بالباحة

● من محمد علي الزهراني :

الباحة : اصدرت ادارة تعليم الباحة جداول موحدة لجميع مدارس المنطقة وذلك لامتحان النصف الاول الذي سيبدأ في العاشر من الشهر الحالي وينتهي يوم ١٨ منه .

انخفاض درجات الحرارة على القطاع الشمالي والشمالي الغربي

○ من مندوب المدينة :

توقعت مصادر الارصاد الجوية ان يطرأ انخفاض على درجات الحرارة اليوم على القطاع الشمالي والمنطقة الشمالية الغربية حيث رياح جنوبية غربية نشطة كما توقعت ان تتكاثف السحب تدريجيا على معظم انحاء المملكة وخاصة القطاع الشمالي واجزاء من الوسطى والغربية والجنوبية الغربية ومن المحتمل ان تهطل أمطار رعدية تسبق بنشاط الرياح على تلك المناطق وتوقعت ان تنشط الرياح السطحية مثيرة للغبار والاتربة على المناطق الشمالية والشمالية الغربية .

هذا وقد ساد المنطقة الغربية والوسطى خلال الثلاثة الايام الماضية طقس دافىء وذلك بسبب تمركز أخدود هوائي حار في طبقات الجو العليا على الساحل الغربي ..

٤٤٠ حديقة عامة بمدينة الطائف

الطائف (واس) قامت بلدية الطائف بانشاء ٤٤٠ حديقة بلغت مساحتها الاجمالية مليونا و٩٢٠ الف متر مربع .

ذكر ذلك رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة واضاف انه تم حاليا انارة اكثر من الف عامود كهربائي في منطقة الهدا وصيانة لوحات التوزيع واصلاح الكيبلات المقطوعة وانارة شوارع المنطقة التي تبلغ اطوالها ٢٦٠ كيلومترا الى جانب انارة المجسمات والمناطق المحيطة بالنوافير .

واكد رئيس بلدية الطائف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان البلدية تولي اهتماما كبيرا بانشاء الحدائق والمتنزهات بالمنطقة حيث تسعى الى ايجاد المناطق الترفيهية المتطورة ونشر كافة الالعاب الخاصة بالاطفال

مؤتمر اللجان الوطنية العربية يعقد بالرياض

الرياض (واس) يعقد في الرياض في الفترة من الرابع عشر الى الثامن عشر من ربيع الثاني الجاري المؤتمر الثالث عشر للجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ويناقش المؤتمر دور اللجان الوطنية العربية قبل واثناء المؤتمر العامل لليونسكو وتقويم التعاون بين اللجان الوطنية ومنظمة اليونسكو ومقارنة ذلك بالمستوى الذي حققته اللجان الوطنية الأخرى في هذا المجال .

كما سيناقش المؤتمر دور اللجان الوطنية العربية قبل واثناء المؤتمر العام لليونسكو وتقويم التعاون بين اللجان الوطنية ومنظمة اليونسكو ومقارنة ذلك بالمستوى الذي حققته اللجان الوطنية الأخرى في هذا المجال .

كما سيناقش المؤتمر علاقة مكاتب اليونسكو الاقليمية باللجان الوطنية في الوطن العربي وما لهذه العلاقة من تأثيرات متبادلة مشتركة على الجانبين

٦٠ مدرسة بالقويعية تضم ٣٧٠٠ طالبة

القويعية (واس) بلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بمنطقة القويعية ستين مدرسة يدرس بها ثلاثة الاف وسبعمائة طالبة .

ذكر ذلك مدير مكتب اشراف تعليم البنات بالقويعية سعد العريفي وقال ان عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة بلغ تسعة واربعين مدرسة وبالنسبة للمرحلة المتوسطة بلغ عدد مدارسها ثماني مدارس بالاضافة الى ثلاثة معاهد للمعلمات .

معاقبة ١٦ شخصا في قضايا الرشوة والتزوير

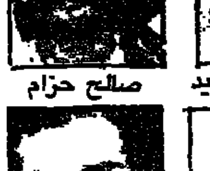
● من مندوب « المدينة » :

اصدرت وزارة الداخلية تسعة بيانات لقضايا صادرة من هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير بادانة ستة عشر شخصا في جرائم مختلفة والعقوبات التي طبقت بحق كل منهم والتي تراوحت بين السجن والغرامة والابعاد .. وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية :



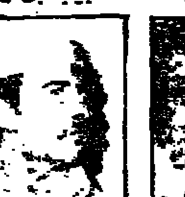




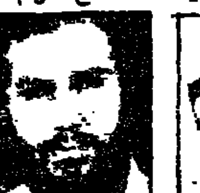





حاكي محمود — احمد علي — شبيب بن زايد — صالح حزام — بلاسير ارمو — دغيثر الحربي — علي علي محسن — محمود سامي

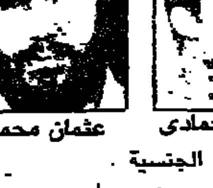



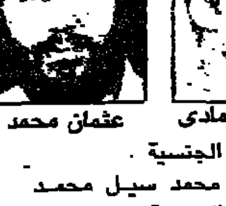
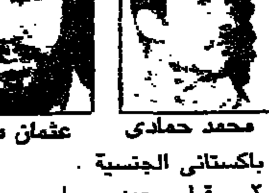
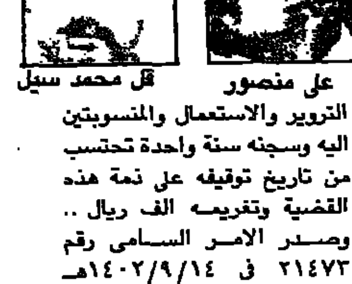
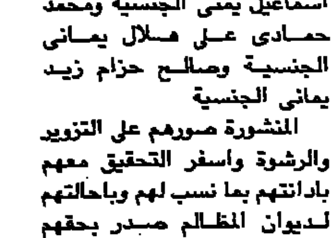






فقير محمد مير — فضل ربي — محمد حمادي — عثمان محمد — علي منصور — قل محمد سيل — محمد اقبال — عثمان ادوا

● اقدم علي منصور وحسن اليمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٥ذ/٦/ج/العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم علي منصور وحسن اليمني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم بلاسير ارمو سي شتكوين الهندي الجنسية المنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٧/ظد/٦/٩٠/العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم بلاسيرا ارمو سي شتكريف الهندي بجريمتي التزوير المنسوبه اليه وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم محمد اقبال انور محمد الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٩/د/ج/العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم محمد اقبال انور محمد بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم عثمان محمد المصري الجنسية ومحمود سامي المصري الجنسية المنشورة صورتيهما على الرشوة واسفر التحقيق معهما بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٧/د/ج/٣ العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن بادانة المتهمين عثمان محمد ابراهيم ومحمود سامي احمد حسن المصريين بجريمة الرشوة المنسوبة اليهما وسجن كل منهما سنة تحتسب منها مدة توقيفهما على ذمة هذه القضية وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم عثمان ادوا احمد النيجيري الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧٨/د/ج/٤ العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم عثمان ادواء احمد النيجيري بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه وسجنه سنتين وتغريمه عشر الاف ريال فقط وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من :

١ ـ فضل ربي حاجي وزير باكستاني الجنسية .

٢ ـ قل محمد سيل محمد باكستاني الجنسية

٣ ـ فقير محمد مير محمد باكستاني الجنسية

والمنشورة صورهم على تزوير رخصة قيادة وتصريح اقامة وقد اسفر التحقيق مع المذكورين بادانتهم بما نسب اليهم وصدر بحقهم الحكم من الدائرة الجزائية بديوان المظالم رقم ٢٢٨/د/ج/٤ العام ١٤٠٤هـ بادانة المتهمين الثلاثة المذكورين بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبة الى كل منهم المنصوص عليها والمعاقب عليها طبقا لحكم المادتين ٥ ـ ٦ من نظام مكافحة التزوير وبسجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريمه الف ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ .

● اقدم حاكي محمود بن حامد التشادي الجنسية المنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم هـ/٢/١٣٠/العام ١٤٠٢هـ المتضمن ادانة المتهم حاكي محمود بن حامد بجريمتي التزوير والاستعمال والمنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال .. وصدر الامر السامي رقم ٢١٤٧٣ في ١٤/٩/١٤٠٢هـ بالموافقة على ذلك وابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضعه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم شبيب بن زايد بن مبارك الدوسري سعودي الجنسية المنشورة صورته على تزوير محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٦/د/٢/ج العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن : ادانة المتهم شبيب بن زايد بن مبارك الدوسري بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من :

دغيثر نافع الحربي سعودي الجنسية وعلي علي محسن كريم يمني الجنسية واحمد علي اسماعيل يمني الجنسية ومحمد حمادي علي هلال يماني الجنسية وصالح حزام زيد يماني الجنسية

المنشورة صورهم على التزوير والرشوة واسفر التحقيق معهم بادانتهم بما نسب لهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٩/د/ج لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن :

اولا : ادانة المتهم دغيثر بن نافع بن عيد الحربي بجريمتي التزوير والرشوة المنسوبتين اليه وسجنة سنة واحدة وتغريمه عشرة الاف ريال .

ثانيا : ادانة المتهم احمد اسماعيل يماني الجنسية بجريمتي التزوير والرشوة المنسوبتين اليه وسجنة سنة واحدة وتغريمه عشرة الاف ريال .

ثالثا : ادانة المتهمين الثلاثة محمد حمادي بن علي هلال وصالح بن حزام بن زيد وعلي بن محسن كويم يمانيي الجنسية بجريمتي التزوير والرشوة المنسوبتين الى كل منهم وسجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

٥٥٩٥ طالبا في اختبارات الفصل الاول برابغ وقراها

● من محمد عبده الصباغ :

جدة · تجرى الاستعدادات في مكتب تعليم رابغ لامتحانات النصف الاول من العام الدراسي الحالي والتي تبدأ يوم الثلاثاء القادم .

ومن المقرر ان يؤدي ٥٥٩٥ طالبا برابغ والقرى المجاورة لها الامتحانات في ٥٦ مدرسة منها ٢٨ مدرسة ابتدائية و٩ مدارس متوسطة و٥ مدارس ثانوية اضافة الى مدارس تعليم الكبار ومكافحة الامية والبالغ عددها ١٤ مدرسة .

ذكر هذا لـ المدينة ، الاستاذ احمد راجح مدير مكتب التعليم بمدينة رابغ واشار الى ان هناك « ٤٣١ » مدرسا موزعين على مدارس رابغ وقراها سوف يشرفون على اداء الامتحانات بالاضافة الى جولات المسؤولين طوال ايام الامتحانات على هذه المدارس للتاكد من سير الامتحانات على اكمل وجه .

واستطرد الاستاذ احمد راجح قائلا بان كافة الاستعدادات قد اكتملت من الان ليؤدي ابناؤنا امتحاناتهم في جو مناسب ومريح .

معرض سنوي للصناعات الوطنية والزهور بالطائف

● من مندوب « المدينة » .

وافق معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على الطلب الذي تقدمت به الغرفة التجارية والصناعية بالطائف باقامة معرض سنوي للصناعات الوطنية والزهور في النصف الاخير من شهر شوال من كل عام .

صرح بذلك الامين العام للغرفة التجارية والصناعية بالطائف الاستاذ يوسف الشاق .

وقال ان المعرض سيقام بمشيئة الله داخل خيمة كبيرة في منطقة المواقف الخاصة بحديقة الملك فهد بالخالدية .

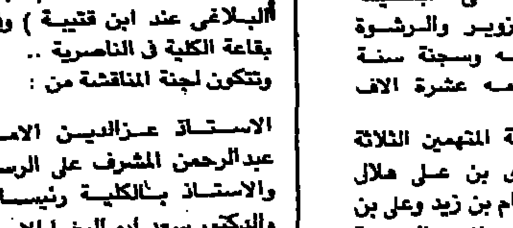
رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية بالرياض

من مكتب المدينة :

الرياض ـ تناقش بمشيئة الله في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء

رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكلية اللغة العربية بالرياض محمد بن علي بن محمد الصامل وعنوانها (البحث البلاغي عند ابن قتيبة) وذلك بقاعة الكلية في الناصرية .. وتتكون لجنة المناقشة من :

الاستاذ عزالدين الامين عبدالرحمن المشرف على الرسالة والاستاذ بالكلية رئيسا .. والدكتور سعد ابو الرضا الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم عضوا ، والدكتور محمد علي رزق الخفاجي الاستاذ المشارك بالكلية عضوا .



الامير سلطان يرعى تخريج ٤٣ طيارا وفنيا من كلية الملك فيصل الجوية

سموه يدعو الشباب لخدمة العلم والقوات المسلحة

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

رعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس الحفل الذي اقامته كلية الملك فيصل الجوية بمناسبة تخريج ٤٣ طيارا وفنيا من طلابها خريجي الدفعة السابعة والعشرين بعد ان انهوا دراساتهم وتدريباتهم العملية والنظرية على ارقى المستويات في علوم الطيران والعلوم العسكرية المختلفة .

وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال في التاسعة صباحا حيث كان في استقباله قائد القوات الجوية وقائد الكلية بالنيابة وعدد كبير من كبار ضباط القوات المسلحة والقوات الجوية .

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء والفضيلة العلماء وكبار الشخصيات العسكرية الخليجية والعربية .. ولحظة وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم قام سموه يرافقه قائد الكلية بالنيابة بتفقد حرس الشرف والطلبة في ميدان العرض .

ومن ثم بدأ الحفل الخطابي بآيات بينات من القرآن الكريم ثم القى قائد كلية الملك فيصل الجوية بالنيابة العقيد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد كلمة رحب فيها بسموه وبالحاضرين المشاركين في فرحة الكلية بتخريج دورة جديدة من طلابها .

توفر الامكانيات

وقال لقد وفرت الدولة لهذه الكلية كل ماكفل لها اسباب التقدم والتطور ومواكبة العصر واستيعاب كل مايجد في عالم الطيران حتى اصبحت اكاديمية متكاملة تتوفر فيها بالاضافة الى الطيران .. معظم الدراسات والتخصصات النظرية والعملية ذات الصلة بالقوات الجوية واحتياجاتها .

واكد بان مايقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قائد المسيرة في البلد وحكومته الرشيدة من خدمات جليلة لوطننا هذا وللامة الاسلامية والعربية في ظل من العمل الصامت الدؤوب والمثمر ماهو الا نبراس لنا نستضيء بنوره ونهتدي به ونسير وفقا لتوجيهاته .

وقال ان توفر الامكانيات والاحتياجات المادية والمعنوية لنا وتعهدنا بالرعاية والعناية واسداء النصح والارشاد لنا ومعها العهد منا على الاخلاص والتفاني في اداء الواجب لكفيلة باذن الله بتحقيق الامنية الغالية على نفس كل مسؤول ومواطن في هذا البلد وفي ايصال كلية الملك فيصل الجوية الى مصاف الكليات العالمية لتتبوأ مكانتها اللائقة بصفتها اكاديمية للطيران وعلومه النظرية والعملية .. وكل مايتصل به من تخصصات .

إقبال متزايد

وذكر في كلمته ان الاقبال على الالتحاق بهذه الكلية قد ازداد زيادة تدعو للفخر والاعتزاز وبعد ان كانت تستقبل الطلبة بالامس بالعشرات اصبحت اليوم تستقبلهم بالمئات .

واضاف ان المسؤولين في المملكة بايمانهم انها وطن لجميع الاشقاء فقد اصدروا توجيهاتهم بقبول الطلبة من الدول الشقيقة والصديقة في هذه الكلية منذ اول يوم اسست فيه وهم اليوم يقومون بواجباتهم ويتبوأون مراكز قيادية في قوات بلادهم وهذا مايعتبر بحق مفخرة لكل مواطن سعودي .. وقال ان الدفعة الجديدة من هذه الكلية تضم خريجين من البحرين واليمن الشمالية والسودان .

كلمة الخريجين

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه رحب فيها بسمو الامير سلطان والحاضرين وقال بان الشباب الخريجين هم ثمرة من ثمرات غرس سموكم يسيرون على درب الحياة بخطى ثابتة تحطم الصعاب والصخور وتخترق الحواجز والسدود بما زرعتموه فيهم من صلابة وقوة وايمان وحب لله ثم المليك والوطن .. ثم القى احد الطلبة قصيدة شعرية تحت عنوان « مطية النصر » .. وبعد ذلك بدأ العرض العسكري لكافة اسراب الكلية وفي نهايته سلم الرقيب السلف علم الكلية للرقيب الخلف وتعاهدا عليه ومن ثم تقدم الخريجون لاداء القسم امام سموه وتسلموا شهاداتهم والجوائز والرتب من يد سموه الكريمة .. وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي ايذانا باختتام الحفل .

تصريح سمو الامير سلطان :

هذا وقد ادلى سمو الامير سلطان بتصريح صحفي في نهاية الحفل قال فيه ..

(نحمد الله سبحانه وتعالى على مامن به على هذه البلاد من نعمة الاسلام والاستقرار والامن ثم ندعو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد العزيزة الكريمة ولشعبها الوفي وقائد مسيرتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لم يألو جهدا لخدمة الدين ثم الوطن وان يديم حياة عضده سمو ولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز الساعد الايمن لجلالته .. وان يجعلنا دائما قائمين بواجبنا الديني قبل كل شيء فما وصلنا اليه هو بفضل الله ثم بتطبيق الشريعة السمحاء كما ادعو شباب المملكة العربية السعودية الى الانصهار لخدمة العلم وخدمة القوات المسلحة في جميع قطاعاتها وفروعها سواء في الحرس الوطني او في الامن العام بوزارة الداخلية او في وزارة الدفاع بفروعها الاربعة ونتمنى لهم وللخريجين الذين تخرجوا في هذا اليوم العزيز على انفسنا كل تقدم ونجاح والله تعالى يتولانا جميعا بعنايته وشكرا لكم .

مكرمة جلالته

كما اعرب سفير البحرين لدى المملكة عيسى الجامع في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن شكره وامتنانه لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ولسمو ولي عهده الامين ولسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء لاتاحة الفرصة لابناء البحرين ومنطقة الخليج والدول العربية في الالتحاق بالكلية والنيل من مناهل العلم وتلقي احدث ماتوصل اليه علم الطيران والتكنولوجيا الحربية .

واكد السفير البحريني ان مكرمة جلالته تعتبر مفخرة لابناء البحرين ومنطقة الخليج ليتلقوا ارفع واسمى العلوم العسكرية من بلد عربي شقيق كبير عوض عن تلقي تلك العلوم من دولة اجنبية مشيرا الى ان المملكة العربية السعودية جعلت من ارضها مكانا لجلب كل من يريد التعلم والتثقف في كل المجالات ..

ودعا الله ان يديم نعمة الامن والاستقرار والرخاء على المملكة التي جعلت من ارضها موطنا لكل طالب علم ولكل طالب قوة .

وقال السفير البحريني ان هؤلاء الخريجين من دول منطقة الخليج والدول العربية سيعودون الى بلادهم ليدافعوا عن اوطانهم ودينهم وعقيدتهم وعن حكوماتهم الرشيدة شاكرين هذه النعمة التي من بها الله عليهم بوجود مثل هذه الكلية تحت قيادة جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة ..

كما اعرب قائد القوات الجوية الفريق عبدالله الحمدان في تصريح مماثل لوكالة الانباء السعودية عن سروره لما شاهده هذا اليوم والذي يعكس جهود ومشاريع الدولة الخيرة وجهود ابنائنا وزملائنا من الضباط والمدرسين .

الامير سلطان يتفقد حرس الشرف ..

الرقيب السلف يسلم علم الكلية للرقيب الخلف

تصوير : عبدالمنعم حامد

أخبار المجتمع

■ صدر امر ملكي كريم بمنح الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية .. وقد ظل الاستاذ محمد حيدر مشيخ يعمل في حقل الاعلام منذ ٢٥ عاما حيث بدأ عمله كمذيع في الاذاعة وشغل منصب اول مدير لمحطة تلفزيون جدة قبل ان يسافر الى امريكا التي حصل منها على درجة الماجستير في الاعلام .

مدير عام الاعلام الخارجي

■ قدم من صنعاء الاستاذ عزت مفتي مدير عام الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام بعد ان ترأس الوفد الاعلامي في اجتماعات مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي ..

حفل تكريم

■ اقام نادي مكة الثقافي حفلا تكريميا لاصحاب الفضيلة رئيس واعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد الذين يعقدون جلساتهم حاليا في العاصمة المقدسة والتي افتتحها سمو امير منطقة مكة المكرمة يوم الاحد الماضي بمقر رابطة العالم الاسلامي بمنى .

م ـ فارسي

م ـ مشيخ

ع ـ مفتي

ع ـ خوجة

الفارسي يفتتح « سومطرة »

■ افتتح المهندس محمد سعيد فارسي يوم الاثنين الماضي مطعم سومطرة والذي يقدم المأكولات الاندونيسية وقد حضر الحفل الدكتور محمد علي قطان مساعد الامين للشؤون البلدية والاستاذ فؤاد سالم اشرم مساعد الامين للمرافق العامة والخدمات وعدد من كبار المسؤولين بالامانة .

« الاثنينية » تكرم الجفري وشحات

■ يقيم الشيخ عبدالمقصود خوجة رجل الاعمال المعروف وصاحب « الاثنينية » يوم السبت القادم حفل تكريم للاستاذ عبدالله جفري بمناسبة حصوله على جائزة الابداع العربي كما يقيم حفل تكريم اخر يوم الاربعاء القادم للعقيد شحات مفتي بمناسبة ترقيته .. الشيخ عبدالمقصود وجه الدعوة لاصدقاء « الاثنينية » واصدقاء الجفري وشحات للمشاركة في هذا التكريم .

شروط منح تراخيص مشاغل الخياطة

● من مندوب المدينة :

اوضحت وزارة الشؤون البلدية والقروية الشروط الواجب منح تراخيص مشاغل الخياطة بموجبها . حيث التبس على بعض البلديات والامانات ذلك .

ويوضح القرار بانه يشترط على المرأة التي تود استخراج ترخيص وتعمل بادارة المشغل ان تكون لديها شهادة تخصصية في هذا المجال وان تعمل لديها نساء فقط اما في حال رغبتها في افتتاح مكان وليس لديها شهادة تخصصية فيجب ان يكون المسؤول عن المشغل من الرجال ولديه شهادة تخصصية وان يعمل لديه مجموعة من الرجال .. كما انه يمكنها ان تمنح توكيلا لمسؤول عن ادارة المشغل يمكنه من مراجعة الادارات الرسمية وغيرها..

٦٠ طالبا في معسكر اليوم الكامل بالتيهانية

الرس ـ رشيد عبدالرحمن الرشيد

بناء على خطة النشاط الاجتماعي لادارة تعليم الرس لهذا العام ٤٠٥ ١٤٠٥هـ فقد اقيم معسكر اجتماعي لليوم الكامل بالتيهانية اشترك فيه طلاب مدارس قطاع التيهانية .

وقد تم خلال هذا المعسكر ممارسة الوان متعددة من النشاط التربوي الهادف وصقل هوايات التلاميذ وتعليم الطلاب وتدريبهم على التعاون داخل المعسكر .. واستثمار وقت فراغ الطلبة وتكليفهم ببعض مشروعات الخدمة العامة لخدمة البيئة وقد اشترك في هذا المعسكر ٦٠ طالبا واشرف عليه الاستاذ محمد عبدالله الصقيه مدير المدرسة الابتدائية بالتيهانية مع بعض المشرفين الاجتماعيين بالمنطقة .

٩٣٤ الف برقية صادرة وواردة شهريا

● من مندوب « المدينة » :

بلغ متوسط عدد البرقيات الصادرة شهريا الى خارج المملكة مايزيد على ٤٨٤ الف برقية تشتمل على اكثر من ١٣ مليون كلمة تقريبا بينما يقدر عدد الوارد منها باكثر من ٤٥٠ الف برقية تشتمل على اكثر من ١١ مليون كلمة تقريبا .

من جهة ثانية بلغ عدد الهواتف العاملة بالمملكة حتى نهاية العام الحالي ٨٨٦ الفا و٩٦٦ هاتفا بينما بلغت سعة المقاسم مليونا و١٨٣ الفا و٦٨٨ خطا وبلغ عدد هواتف العملة ٤ الاف و٣٥٤ هاتف عملة .





تصوير : احمد الملحي

طلاب مدرسة جابر بن حيان في « المدينة »

● من مندوب « المدينة » :

جدة : قام وفد طلابي من مدرسة جابر بن حيان الابتدائية بجدة بزيارة لمجمع مباني مؤسسة المدينة للصحافة حيث تفقدوا مختلف اقسام التحرير والمطبعة ووقفوا على المراحل التي تمر بها الجريدة بدءا باعداد المادة التحريرية وانتهاء بالطباعة .

كلمة المدينة

منذ اسس المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الكيان الكبير الذي جمع فيه وحدة جزيرتنا المعطاءة تحت راية التوحيد .. والمملكة تسير على منهاج ثابت وواضح ، تتدافع فيه الجهود وتكرس من اجله الامكانيات بهدف بناء الوطن والمواطن على اساس راسخ من التطوير والنمو قائم على الخطط والبرامج المدروسة .. وسارت الجهود .. واعية .. مخلصة ، لبناء الانسان السعودي الذي هو اساس القوة و الثروة التي لا تنضب ..

وانطلاقا من النظرة الشمولية الواعية لقادة هذه البلاد كانت الخطوات حثيثة ومحسوبة على طريق البناء للانسان والمصنع والمستشفى والمدرسة والجامعة .. خطط تناسقت فيه الجهود ، وصدقت له النوايا وصولا لبناء مجتمع جديد يقوم على دعائم القوة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وتكون ركائزه سواعد وفكر الشباب السعودي الذي استطاع ان يستوعب متطلبات العصر التكنولوجي والتقنية المتقدمة في العالم ويطوع عناصر القوة في الطائرة والدبابة والمدمرة لقدراته ، ويدفع عجلة الانتاج داخل المصنع ، ويحول الصحراء الى مساحات خضراء تعطي الخير والنماء ..

وتمضي المملكة بقيادة الرائد والقائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في طريق بناء المواطن السعودي من خلال مئات المدارس والمعاهد والجامعات لاعداد جيل من المتعلمين والعلماء يقود مسيرة التقدم فوق كل شبر من ارض جزيرتنا وينصهر بكل الروح الفدائية الوثابة التي يتحلى بها في خدمة قواتنا المسلحة وداخل صفوف الحرس الوطني ووزارة الداخلية والامن العام ..

ويتواصل العطاء من الدولة لشبابنا السعودي وبكل الحب والرعاية الابوية الكريمة يوافق مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على استمرار شمول الدولة للمبتعثين من شبابنا السعودي وزوجاتهم وابنائهم للعلاج على نفقة الدولة مع صرف الفي ريال لكل واحد من ابناء المبتعث مهما كان عددهم .

ويبقى العطاء سخيا من الدولة لشبابنا السعودي .. وتظل الارض الطاهرة الطيبة لجزيرتنا وكياننا الكبير تنجب السواعد السمر .. التي تحمي بارواحها كل شبر من تراب الوطن .. وتلبي نداء الجهاد لرفع راية الاسلام ذودا عن مقدسات المسلمين ..

اخر دفعة من جسور المشاة نهاية هذا الشهر

● من مندوب المدينة :

يتم في نهاية هذا الشهر استلام اخر دفعة من جسور المشاة التي نفذتها امانة مدينة جدة في بعض الاحياء ويبلغ عدد هذه الجسور ١٨ جسرا تبلغ تكاليفها ٢٠ مليون ريال تقريبا .. وتعد هذه المجموعة ضمن شبكة من الجسور قررت الامانة انشاءها في جميع انحاء المدينة .

من جهة ثانية يتم حاليا دراسة انشاء عدد اخر من الجسور الجديدة الخاصة بعبور المشاة .. وتشتمل الدراسة المناطق التي يوجد بها عدد من المدارس والمستشفيات وطريق المدينة المنورة والمطار ومنطقة الاسواق .

اعـــلانات حكـــومية

وزارة المواصـــلات
المناقصات والعقــود

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات بعض مناقصات عمليات صيانة الطرق في المملكة المعلن عنها من السابق، فعلى من يرغب الاشتراك في اي من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين والمؤهلين لمثل هذا العمل مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم مايثبت تصنيفهم وقدرتهم للحصول على الشروط والمواصفات العامة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وفيما يلي اسم كل عملية وحدود التصنيف المطلوبة لكل منها وموعد قبول العطاءات وفتح المظاريف.

مسلسل	اسماء الطرق المطلوب صيانتها	الاطوال بالكيلومتر: مفرد	مزدوج	سريع	حدود التصنيف المطلوب: طرق	صيانة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	طريق منطقة حائل عقد رقم (١)	٧٠٤	٣٢٫٥	-	٣	٢	نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ	الاحد ١٤٠٥/٤/١٥
٢	طريق منطقة حائل عقد رقم (٢)	١٠٦٨	-	-	٣	٢		
٣	طريق المدينة المنورة عقد رقم (٣)	٦٣٠	٢٣	-	٣	٢		الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦
٤	طريق الرياض/الخرج/حرض وتفرعاته	٧٢١	٨٦	-	٣	٢		
٥	طريق منطقة الباحة	٨٤٣	١٠	-	٣	٢		
٦	طريق الرياض/دسراب/المزاحمية/حلبان/ظلم وتفرعاته	٩٨٠	٢٥	-	٣	١		الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٧
٧	طريق الدلم/وادي الدواسر وتفرعاته	١٠٣٢	-	-	٣	٢		
٨	طريق الجبيله/الجمجمة وتفرعاته	٧٣١	١٧	-	٣	٢		
٩	طريق منطقة الطائف عقد رقم (١)	٩٩٦	-	-	٣	٢		الاربعاء ١٤٠٥/٤/١٨
١٠	طريق منطقة الطائف عقد رقم (٢)	٥٥٦	٧٩	١١٧	٣	١		
١١	طريق المنطقة الشرقية عقد رقم (١)	٧٣٢	-	-	٤	٣	نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٨هـ	السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١
١٢	طريق المنطقة الشرقية عقد رقم (٢)	٣٠٢	٤٥	٢٧٥	٣	١		
١٣	طريق المنطقة الشرقية عقد رقم (٣)	٤٣٨	-	١٨٨	٣	١		
١٤	طريق منطقة الاحساء عقد رقم (١)	٢٨١	١٧٤	١٧٨	٣	٢		الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢
١٥	طريق منطقة الاحساء عقد رقم (٢)	٥٣٩	١٧	١٧	٤	٣		
١٦	طريق ضرماء/الدوادمي وتفرعات	٧٠٩	-	-	٤	٣		
١٧	طريق الدوادمي/عفيف وتفرعاته	٧٤٩	-	-	٤	٣		الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣
١٨	طريق منطقة جيزان	٧٦١	-	-	٣	٢		
١٩	طريق منطقة ابها عقد رقم (١)	٨٦٠	٢٤	-	٣	٢		
٢٠	طريق منطقة ابها عقد رقم (٢)	١٠٨٠	-	-	٣	٢		الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٢٤
٢١	طريق المنطقة الشمالية رقم (١)	٦٦٧	-	-	٤	٣		
٢٢	طريق المنطقة الشمالية رقم (٢)	٦٦١	-	-	٤	٣		
٢٣	طريق منطقة نجران رقم (١)	٤٦٥	١٢٫٥	-	٤	٣		الاربعاء ١٤٠٥/٤/٢٥
٢٤	طريق منطقة نجران رقم (٢)	٥٧٢	-	-	٤	٣		
٢٥	طريق منطقة جده	٤١٢	٣٣	٤٢٣	٢	١	الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٨	الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة انه انفاذا للتوجيهات السامية الكريمة الصادرة بشان النظر في تعويض اصحاب محلات الالعاب الالكترونية التي سبق اغلاقها فقد طلب عن طريق البلديات الفرعية حصر جميع التراخيص الخاصة بتلك المحلات وتكليف اصحابها بتقديم اوراقهم بملفات تحتوي على التراخيص والفواتير التي تثبت قيام الاتهم .. وحيث لم يتقدم الا البعض من اصحاب تلك المحلات . فان الامانة تهيب بجميع اصحاب محلات الالعاب الالكترونية بالمبادرة عاجلا بتقديم طلباتهم لقسم مراقبة الاسواق المركزية بالامانة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية ـ الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد بنطالونات وقمصان فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٠٠ ريال مائة ريال ..

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/١م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله ولي التوفيق .

■ تعلن ادارة تعليم البنين بجيزان عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لمدرسة غربي ال عطيف ونكون مواصفاته كالاتي :-

عدد ٣ غرف فصول دراسية مقاس ٤×٦ مع توفير عدد ثلاث نوافذ ١×١م وباب ٢×١م لكل غرفة

عدد ٢ غرفتين للادارة والمستودع مقاس ٤×٥م بكل منها ثلاث نوافذ وباب حسب المقاسات السابقة

عدد ٢ حمامات ٢×١م بكل منهما نافذة وباب مع توافر فناء ٢٠×٢٠م

فعلى من يملك مبنى بهذه المواصفات عليه التقدم لادارة التعليم في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان اى الاربعاء ١١ ربيع ثان ١٤٠٥هـ على ان يكون المالك من غير منسوبي وزارة المعارف ويملك صكا شرعيا ويرفق مع معروضه صورة من حفيظة نفوسه وصورة من الصك الشرعي ورسم كروكي معتمد والله الموفق .

■ تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح عملية سقيا قرى المجموعة الحادية عشرة من قرى المنطقة (قرى دوقة وعجلان والصمدان وقرية مكيب بالمظيلف) . بالمنافسة العامة حسب الشروط والمواصفات التي توزع مجانا بقسم السقيا بالمديرية وموعد تقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ الساعة ١٢ صباحا وتفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ الساعة ١٠ صباحا وللمعلومية جرى نشره وبالله التوفيق .

اعلان

اسم الجهة ادارة تعليم البنين بمكة
اسم المناقصة تامين وسيلة نقل الطلاب (٢٣) مدرسة المجموعة الاولى (أ)
رقمها ١٣
قيمة النسخة بالريال ٣٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ

اعلان من ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لمتوسطة سعد بن الربيع بالمدينة المنورة وذلك بالشروط التالية

١ ان يكون موقع المبني في الجهة الغربية من سوق الخضار بالعنبرية او في حي المالحة جوار الزاهدية

٢ ان يحتوي المبني على ٣٠ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لا تقل عن ٢٢ غرفة بمساحة لا تقل عن ٢٠م٣ وان تكون جميع الغرف مكيفة

٣ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبني وان يكون ارتفاع المبني لا يزيد عن اربعة طوابق

٤ ان يكون المبني مزودا بالماء والتلفون والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى

٥ ان لا يكون المبني سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلي بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة وان تكون ملكية المبني بصك شرعي ويكتب اقرار خطي بذلك .

٦ ـ ان لا يكون مالك المبني من منسوبي وزارة المعارف .

٧ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوي على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبني وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه والله ولي التوفيق .

اعلان

■ تعلن ادارة التعليم بجيزان عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لمدرسة المرحلتين المتوسطة والثانوية بالخوبة ليكون حسب المواصفات الاتية :-

عدد

١٠ غرف مقاس ٤×٥م صافي مع وجود باب ٢×١م وثلاثة نوافذ ١×١م كفصول دراسية .

٥ غرف مقاس ٤×٥م صافي مع وجود باب ٢×١م وثلاث نوافذ ١×١ لمستلزمات اخرى .

١ غرفة للمختبر مقاس ٤×٧ صافي مع وجود باب ٢×١م واربع نوافذ ١×١م .

١ غرفة للمكتبة مقاس ٤×١٠م صافي مع وجود بابين ٢×١م

مظلة للصلاة مقاس ١٠×١٦م من الاستبوس

٤ حمامات مقاس ٢×١م .

فمن يوجد لديه دار تنطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه ولو كان عمارتين متجاورتين ويكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ويكون بعيدا عن مدارس البنات . عليه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا الاتي .

١ - صورة من الصك الشرعي . ٢ - صورة من الحفيظة . ٣ - يحدد الاجرة التي يرغبها في مقدمته . ٤ - اقرار يفيد انه غير منسوب بوزارة المعارف . واخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٠هـ وبالله التوفيق .

اعلان

■ تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مناقصة طباعة مجلة الجيل على المطابع المؤهلة لذلك والراغبة في الاشتراك في المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة . وسيبدا البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ واخر موعد للبيع هو نهاية يوم الاربعاء بالموافق ١٤٠٥/٣/٢٠هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي

١ - صورة من السجل التجاري .

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال الطباعة من الدرجة الثانية .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفيه للشروط السابقة في ادارة المشتروات والمناقصات يوم . السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ

٢ ستكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض

٣ . سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٤/٢٢هـ .

٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهة المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق

اعلان تاجيل مناقصة

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة تركيب مواتير بالمسلخ الحديث وذلك من ١٤٠٥/٣/٢هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ كاخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

عدد الجهة المعنية
٨ الشؤون الصحية بحائل
نوع المنافسة
الاعاشة المطهية لمستشفى حائل العام ومركز التشخيص والولادة بكل من قريتي السليمي والشملي بحائل ومستشفى الصحة النفسية بحائل
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٤/١٨هـ
موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى ١٤٠٥/٤/١٨هـ

نموذج (١) المناقصات الحكومية ـ قسم المشاريع والمناقصات

اسم الجهة المعلنة
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة
اسم المناقصة
اتمام عملية انشاء مطعم الطلاب بالجامعة الاسلامية التي تم سحبها من الشركة المنفذة نظرا لتباطئها في التنفيذ عن المدة المقررة .
قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٨هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢١هـ

ايضاحات

يجب ان يكون المتقدم مصنفا في الدرجة الثالثة على الاقل من نظام تصنيف المقاولين .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن طرحها للمناقصة العامة ، تقديم وجبة افطار ، لتلاميذ الروضة للعام الدارسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة ومؤهلين لها ، التقدم الى قسم المناقصات بالادارة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ، مائة ريال ، وتقديم طلب باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن العنوان — شارع الملك عبدالعزيز — ادارة تعليم البنات بحفر الباطن — عمارة الشيخ على الصالح السحيباني واحضار مايلي :

١) صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها النشاط في تلك المجال .

٢) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٣) صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤) صورة من شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .

٥) ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة علما من انه لايقبل الشيكات او المبالغ النقدية .

تقدم تلك الاوراق داخل ظروف مغلق ومختوم باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن علما بان تاريخ قفل العطاءات نهاية دوام الاحد ١٤٠٥/٤/١هـ ويتم فتح المظاريف في الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ .

اعلان للمرة الأولى

■ تعلن ادارة مرور منطقة القصيم عن بيع السيارات المدنية المحجوزة بالمراكز التالية :-

١ - مركز دوريات مرور دخنة والحراج على هذه السيارات سوف يتم في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الاحد ١ ربيع الثاني الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ .

٢ - مركز دوريات مرور البطين والحراج على هذه السيارات سوف يتم في تمام (الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الثلاثاء ٣ ربيع الثاني الموافق ١٤٠٥/٤/٣هـ .

٣ - مركز دوريات مرور طريق بريدة ـ عنيزة والحراج سوف يتم في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم السبت ٧ ربيع الثاني الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ وعلى الراغبين بالشراء التواجد حسب الايام والتواريخ الموضحة اعلاه والحراج سوف يتم بالمزاد العلني وعلى من يتم عليه البيع رفع سيارته من مكان الحجز خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع .. والله الموفق .

اعلان منافسة

■ تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي :

١) نادى الهلال ونادى النصر بالرياض .
٢) نادى الاتحاد بجدة .
٣) نادى الاتفاق والنهضة بالدمام .

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة .

وسيبدا البيع اعتبارا من اول يوم لنشر الإعلان ولمدة اسبوع .. وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :-

١ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة وصور من شهادات الخبرة في نفس المجال .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :-

١ - اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفية للشروط السابقة في ادارة المشتروات والمناقصات يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ

* بالنسبة لنادى الهلال والنصر .
* بالنسبة لنادى الاتحاد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ .
* وبالنسبة لنادى الاتفاق والنهضة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ

وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي لموعد تقديم العطاء بالنسبة لكل منافسة .

٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض

٣ - تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات .

٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات الفا ريال سعودى لكل عملية والله الموفق .

■ تعلن وزارة المالية عن رغبتها استئجار مبنى للجنة صرف العوائد واثاث المالية بحائل على ان تتوفر فيه الشروط الآتية :

١ : يكون المبنى فلة وموقعها متوسط من البلد

٢ : لا تقل عدد الغرف عن عشر غرف على الاقل الى جانب دورات المياه وتكون الغرف واسعة وجيدة الاضاءة مع وجود صالة واسعة

٣ : توفر فناء خارجي مسلح

٤ : ان تكون الفلا على شوارع واسعة ومتوفر حولها مواقف للسيارات

٥ : ان يوافق المؤجر على اجراء التعديلات التى تراها اللجنة على حسابه .

فمن لديه المبنى المناسب بمدينة حائل عليه التقدم بمعروضه داخل ظرف مختوم باسم مدير مالية حائل موضحا به الاجرة وموقع المبنى علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١هـ والله ولى التوفيق ..

اسم الجهة ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة
توريد وتركيب مكيفات هواء لبعض المدارس المسحوبة رقمها ١٧
القيمة بالريالات بدون
اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٢٨هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٩هـ

■ اعلان مناقصة رقم ١/١٤٠٥/١٤٠٦هـ

— يرغب الامن العام تأمين احتياجه من السيارات والدراجات النارية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في منافسة عامة فعلى من يريد الدخول فيها من الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات في المملكة والمرخص لهم بذلك مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره خمسة الاف ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين قبل شراء المواصفات ابراز مايثبت بانهم وكلاء مرخص لهم بتوريد السيارات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائى بـ ١٪ من القيمة الاجمالية يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٩هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وللعلم جرى نشره والله الموفق .

اعلان رقم | ٦ |

رقم المناقصة : (٦)
ثمن النسخة : (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقدم العطاءات : (١٤٠٥/٤/١٥هـ)
تاريخ فتح المظاريف : (١٤٠٦/٤/١٧هـ)

□ تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة (السادسة) للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى (نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ).

اعلان رقم | ٧ |

رقم المناقصة : (٧)
ثمن النسخة : (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقديم العطاءات : (١٤٠٥/٤/١٥هـ)
تاريخ فتح المظاريف : (١٤٠٥/٤/١٧هـ)

□ تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة (السابعة) للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى (نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ).

اعلان رقم | ٨ |

رقم المناقصة : (٨)
ثمن النسخة : (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقديم العطاءات : (١٤٠٥/٤/١٥هـ)
تاريخ فتح المظاريف : (١٤٠٥/٤/١٧هـ)

□ تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة (الثامنة) للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى (نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ).

اعلان رقم | ٩ |

رقم المناقصة : (٩)
ثمن النسخة : (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقديم العطاءات : (١٤٠٥/٤/١٥هـ)
تاريخ فتح المظاريف : (١٤٠٥/٤/١٧هـ)

□ تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة (التاسعة) للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى (نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ).

اعلان مناقصة رقم ١٧٣

■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها بطرح عملية تامين ورق مكربن لصلحة مطابع الحكومة الامنية بمنافسة عامة .

فعلى من لديه رغبة بالاشتراك بهذه المناقصة التقدم الى ادارة الشؤون المالية (المناقصات) للحصول على نسخة الشروط والمواصفات ـ مجانا ـ علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو تمام الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ وسوف يتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وللعموم جرى نشره والله الموفق .

■ منافسة رقم ٢٤ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

— تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة عن خدمات طهي اعاشة المدرسة الثانوية العسكرية بالقصيم وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت في ١٤٠٥/٤/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل

اعلان مناقصة رقم ٦٩/١٤٠٤/١٤٠٥هـ

■ يعلن الامن العام عن طرح عملية نظافة وصيانة مباني قوة الحج والمواسم بمكة المكرمة في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في نظافة المباني وصيانتها ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره خمسمائة ريال (٥٠٠) قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجارى وشهادات خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب على ان يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٢هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وللعلم جرى نشره

اعلان بيع خيول بالمزاد العلنى

■ يعلن الامن العام عن رغبته في بيع عدد من الخيول عن طريق المزاد العلني ابتداء من يوم ١٤٠٥/٣/١٦هـ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ولمدة عشرين يوما اعتبارا من التاريخ المذكور . فعلى السادة الراغبين في الدخول في المزايدة التواجد في الزمان المبين اعلاه في جناح الفروسية بمدينة تدريب الأمن العام بالرياض طريق خريص ويراعي توفر الشروط التالية -

١) على الراغبين في دخول المزايدة للشراء دفع مبلغ الفين وخمسمائة ريال (٢٥٠٠) عربون ويسلم للمحاسب مقابل ايصال قبل دخول المزايدة وتكمل القيمة في حالة رسو المزايدة عليه بالكامل في الحال

٢) بعد الشراء يكلف المشترى بأخذ ما اشتراه من قصر البيع وخلال مدة اقصاها يوم واحد واذا تاخر المشترى يحق للامن العام ان يتصرف فيه بما يراه .

٣) الدلالة وجميع ما يترتب على ذلك على المشترى . والله الموفق .

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصور الضيافة بالمنطقة الغربية بالمبيدات الحشرية لمدة عام كامل فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط على المتقدم ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق .

عدد اسم المناقصة
— مناقصة تامين مواد كيماوية الى محطات التحلية في كل من الخبر والجبيل والخفجي وخط انابيب مياه الرياض
رقمها قيمة المواصفات
اخر موعد لقبول العطاءات الأحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ
موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ

اعلان تأجيل

■ تعلن وزارة الصحة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصة رقم ١٠٨٥ ومسماها انشاء مستشفيات املج . تيماء والوجه سعة كل منها ١٠٠ سرير الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ وكذلك تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصة رقم ١٠٨٦ ومسماها انشاء مستشفيات حقل . ضباء والكامل سعة كل منها ١٠٠ سرير الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ . وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين للاشتراك فيها . فعلى الشركات المشتركة في هاتين المنافستين او ممن يرغب الاشتراك فيهما مراجعة ادارة المشتريات لاستلام الملاحق الخاصة بهما او شراء المواصفات مقابل عشرين الف (٢٠٫٠٠٠) ريال للمنافسة الواحدة . علما بان درجة التصنيف المطلوبة هي الدرجة الاولى في مجال المباني او شهادة انجاز مستشفيات لا يقل عن خمسمائة سرير .

اعلان تاجير عقارات

■ تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون المساجد للمرة الثانية عن تأجير العقارات الاتية .

١ : دكان بشارع المرقب الجديد بالرياض وقف على جامع المرقب وملاصق للجامع المذكور

٢ : دكانان في بطيحاء الطبيشي جنوب المقبرة وغرب شارع الملك فيصل مقابل مسجد حي البطيحاء بالرياض .

وتقدم الطلبات الى ادارة الاستثمار بهذه الوكالة بالشميسي اول شارع عسير وستجرى المزايدة بين المتقدمين في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣هـ بمقر هذه الوكالة وسيحصل ما يعادل اجرة شهرين كتامين فور رسو المزاد فعلى الراغبين معاينة الدكاكين المشار اليهما الحضور في الموعد والمكان المحددين وبالله التوفيق ..

اعلان مناقصة رقم ٦٨/١٤٠٤/١٤٠٥هـ

■ يعلن الامن العام عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة عسير في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة ولديها سابق خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره الف ريال (١٠٠٠) قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة في اعمال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها . وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية يجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢١هـ . كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وللعلم جرى نشره

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف لجميع مستاجري عقارات الاوقاف من دكاكين وشقق وغيرها انه قد تحدد يوم (٣٠) ربيع اول ١٤٠٥هـ نهاية الموعد المحدد لسداد الاجور المستحقة لهذه الادارة لعام ١٤٠٥ هـ وايضا الاجور المتخلفة عن الاعوام السابقة وسوف نضطر بعد ذلك اسفين الى ابلاغ سلطات التنفيذ عن المتخلفين في سداد الاجور لاخلائهم العقارات المؤجرة عليهم دون تعلل او مماطلة مع الزامهم بسداد الاجور المتخلفة عليهم . وبالله التوفيق

■ تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية / الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد اطارات سيارات فعلى الراغبين تقديم عروضهم في المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (١٥٠) ريالا مائة وخمسون ريالا اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين ١٦/٤/١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/٧م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة والله ولي التوفيق

حول معاناة بعض احياء الطائف من قلة المياه .. مدير المصلحة يوضح :

قلة الامطار

أدت الى نقص المخزون المائى

خطة لتوزيع الكميات المتوفرة بحيث تشمل كافة الاحياء

■ كتب ـ يحيى سلطان :

بدأت بعض احياء مدينة الطائف وضواحيها تعانى فى الآونة الاخيرة من عدم توفر المياه بالكميات المطلوبة بحيث تفى باحتياجات الاستخدامات المتنوعة للمياه .. وللتعرف على حقيقة الموقف والحلول التى يمكن اتخاذها لتوفير احتياجات المواطنين من المياه بالكميات المطلوبة اتجهنا الى مدير مصلحة المياه بالطائف الاستاذ رشاد عباس جمال الذى قال موضحا .

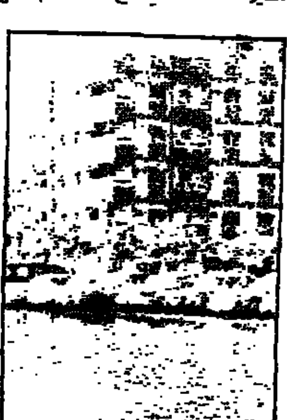
المعروف ان المنطقة تعتمد على لآبار الداخلية كمصدر هام من مصادر المياه مثل أبار الوهط والوهيط اضافة الى بعض الآبار التى تعتمد على مياه الامطار ، ونسبة لقلة الامطار التى هطلت فى السنوات الاخيرة على سدود عكرمه . ووادى ليه ، وسد صعب تأثرت هذه الآبار وانخفضت انتاجيتها .

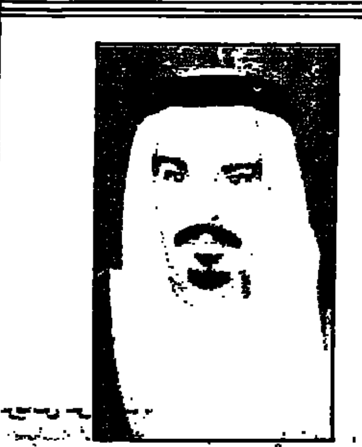
انتاجية منخفضة

واصبح الاعتماد فى الفترة الاخيرة على مياه مشروع تربه الذى يضخ يوميا حوالى سبعة عشر الف متر مكعب من المياه وهذا يعادل مانسبته ٧٠٪ من الاحتياج الفعلى الا ان انتاجية هذا المشروع انخفضت حتى وصلت حاليا الى حوالى تسعة آلاف متر مكعب من المياه يوميا ، وهذه الكمية بالطبع لاتفى باحتياجات مدينة الطائف التى تضم أكثر من الف وحده سكنية اضافة الى العديد من الادارات الحكومية .

بحث الحلول

واشار الاستاذ رشاد الى أن أمير الطائف صالح السالم رفع





فهد السليمان
مدير عام مصالح المياه والمجارى بالغربية

الأمر الى صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة لبحثه وايجاد الحلول الكفيلة بتأمين كميات المياه المطلوبة .

خطة التوزيع

الجدير ذكره ان مصلحة المياه والمجارى بالطائف قامت بوضع خطة لتوزيع الكميات المتوفرة حاليا من المياه بحيث تصل الى كافة الاحياء وذلك بنظام اليوم الكامل وبصورة دورية كل ثلاثة عشر يوما على النحو التالى :

● ابتداء من نصف يوم الخميس - والجمعة : للشهداء الشمالية - وجوامع بن فراج وجوامع ناصر الشهرى وامتداد شارع خمسة وعشرين ومنشية - بن درويش جوامع الطيش - وامتداد شارع الهوى - وشارع سمو الامير متعب وجبل البازم وهذه المنطقة - يوجد بها آلاف العمائر السكنية .

● يوم السبت ونصف يوم الاحد : حى الشرقية وهو من الاحياء المزدحمة بالعمائر والسكان والمدارس بالاضافة الى حارة البخارية - وشارع البريد حيث يوجد عدد من الادارات الحكومية - والعمائر الكبيرة - وشارع ابوالعتاهيه وشارع ثقيف وشارع خالد بن الوليد والذى يوجد به عدد كبير جدا من العمائر الكبيرة الآهلة بالسكان بالاضافة الى مجموعة كبيرة من المدارس التابعة لادارة التعليم وتعليم البنات .

بالاضافة الى حديقة الربيع - والخط الدائرى الذى يضم عددا كبيرا من الوحدات السكنية - ومسجد سمو الأمير احمد .

● نصف يوم الاحد - والاثنين - لمنطقة - باب الربيع - وشارع عكاظ - والريان وشارع شيرا حتى منطقة القمرية - والقطبية - وجوامع عبدالله بن عبدالرحمن وحى السلامة .

● نصف يوم السبت - شهار - والسداد وحوايا وعودة - وحى الوقادية وام العراد - وجزء من السلامة - وجنوب مسجد بن عباس .

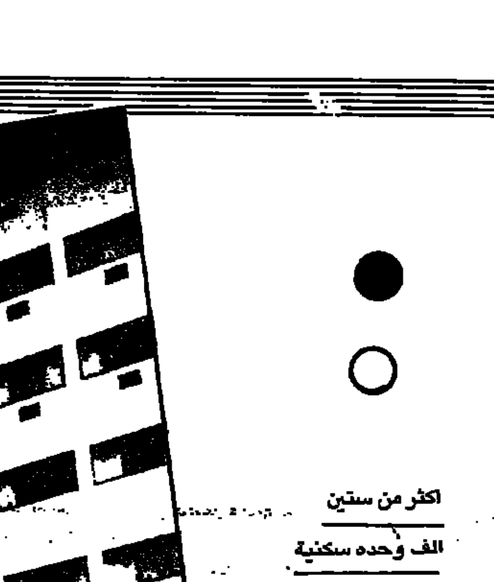
● الاحد : حى النزهة - الشطبة الجنوبية - والشطبة الشرقية .

● الاثنين : الشهداء الجنوبية - ابتداء من شارع عشرين - وحتى شارع خمسة وعشرين وجزء من حى النزهة والمناطق الواقعة بين شارع عشرين وشارع ١٥ .

● الثلاثاء · شارع التلفزيون وأول شارع بديعة والمناطق الواقعة بينها .

● الابعاء - والخميس : شارع حسان بن ثابت ومنطقة المعارض - وجوامع الصخيرى - وشارع المعارض الجديد - وخط رقم ٤ - وشارع الزهرانى - وحى السدارد وشارع الداتسون - وشارع منطقة البنشر ومسجد بن درويش ومسجد سمو الامير سلطان .

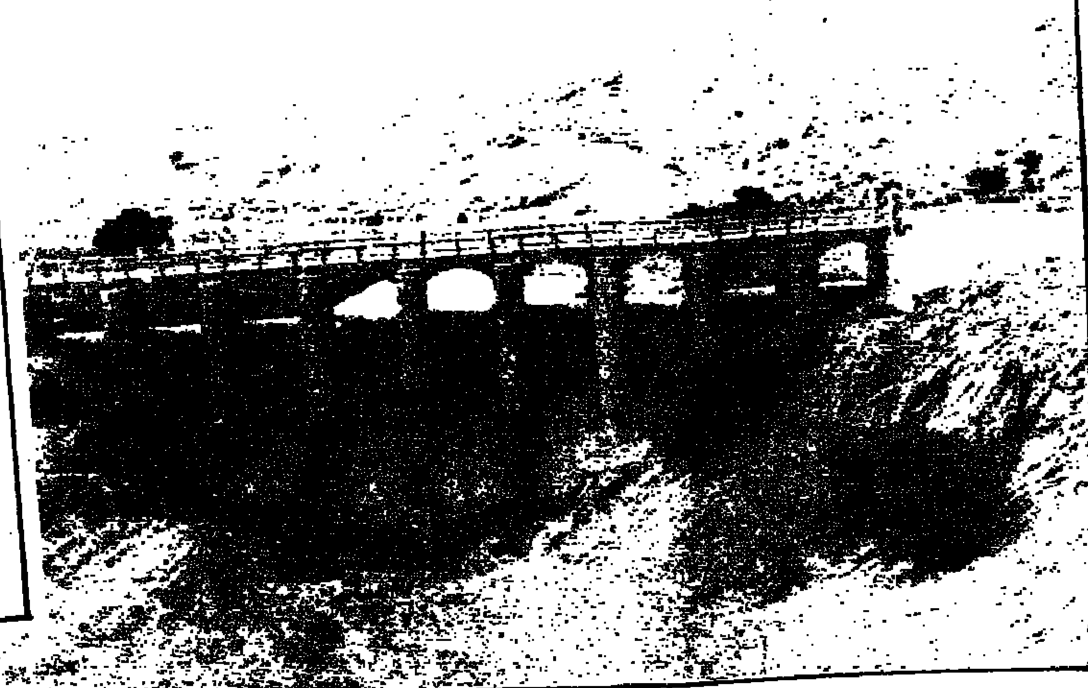
● يوم الخميس : حى قورى والمثناه - وحى شارع الجيش وحتى المجمع الحكومى والمستشفيات - سيتم الضخ لها يوميا من الساعة الخامسة عصرا الى التاسعة ليلا .



اكثر من ستين الف وحده سكنية بمدينة الطائف

تصوير : يعقوب شيخ





٢٥ مليار دولار سنويا .. واردات العالم العربي الغذائية

اتخاذ موقف عربي موحد تجاه اتفاقية القمح الدولية

دبي ـ قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الغذائية المنعقد حاليا بدبي اتخاذ موقف عربي موحد تجاه اتفاقية القمح الدولية الموقعة عام ١٩٤٩م لتعديلها بما يحقق مصلحة الدول المستوردة والمصدرة على حد سواء او ابدالها باتفاقية جديدة تراعي ظروف الدول النامية .

كما وافق المجلس على بدء حوار جديد مع الشركات المصرية المنتجة للسلع الغذائية لدعم العلاقات معها وتحقيق التكامل العربي في مجال الصناعات الغذائية والامن الغذائي العربي ..

وصرح الدكتور فلاح جبر امين عام الاتحاد بان خطوة الاتحاد تجاه اتفاقية تجاه اتفاقية القمح الدولية تأتي ضمن جهود الدول النامية لتبديل هذه الاتفاقية المفروضة على دول العالم الثالث اساسا من الكتلة المحتكرة والتي تضم امريكا واستراليا وكندا والارجنتين كدول مصدرة رئيسية للقمح في العالم .

وقال ان الاتفاقية الجديدة المطلوب ابرامها يجب ان تكون متوازنة في الحقوق بين المصدرين والمستوردين .. مشيرا الى ان العالم العربي يستورد ١٤٪ من اجمالي مايدخل السوق العالمي من الحبوب وخاصة القمح حيث تبلغ قيمة وارداته من هذه الحبوب ١٧ مليار دولار .

وذكر الدكتور فلاح جبر ان اجمالي واردات العالم العربي الغذائية تبلغ قيمتها ٢٥ مليار دولار سنويا سترتفع الى ٣٠٠ مليار دولار في نهاية القرن الحالي خاصة ان ٣٠٪ من الوطن العربي يعاني من عجز غذائي .

واضاف الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية اننا اذا استطعنا تخفيض قيمة وارداتنا من الحبوب بنسبة ١٠٪ فهذا يعني توفير ملياري دولار سنويا .

واشار الى ان الاتحاد بحث خلال اجتماعه الذي بدأ يوم امس الاول ويستمر يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بواقع الغذاء العربي واتخذ مجموعة من التوصيات خلال هذا الاجتماع منها ضرورة التركيز على صناعة التعبئة والتغليف في الصناعات الغذائية واجراء دراسة مقارنة لتحديد أولوية تصنيع العبوات البلاستيكية او الزجاجية او المعدنية حيث تبين ان تكاليف التعبئة تصل الى حوالي ٧٠٪ من تكلفة التصنيع في بعض السلع .

كما اكد الاتحاد العربي للصناعات الغذائية اهمية البدء في اقامة مشاريع عربية للزيوت النباتية خاصة في السودان والصومال .. ورحب بقرار انشاء الكلية العربية للعلوم التكنولوجية والاغذية في بغداد .





صالح محمد جمال

اقبال المواطن على شراء المنتجات الصناعية فخر

من مندوب المدينة :

جدة ـ بمناسبة المعارض الصناعية التي تقيمها الغرف التجارية والصناعية مختلف مناطق المملكة قال الاستاذ صالح محمد جمال رئيس مجلس الادارة بالغرفة التجارية بمكة المكرمة بان نجاح هذه المعارض ومالقته غرفة العاصمة المقدسة من مشاعر كريمة من مختلف فئات المواطنين اثبت بما لا يدع مجالا للشك مايتمتع به المواطن السعودي من وعي وادراك لمسؤوليته ازاء الصناعة الوطنية والتبدل الكبير في النظرة العامة نحو هذه الصناعة .

وقد تمثل واضحا في الاقبال الشديد على منتجات هذه الصناعة اقبالا لم يكن في الحسبان بشهادة جميع اصحاب المصانع ..

السوق الاوربية تمول مشروعا للاسكان بالمغرب

الرباط ـ أ ف ب ـ علم مساء امس الاول من مصدر مسؤول ان السوق الاوربية ستشترك في تمويل مشروع اسكان في سلا على مشارف الرباط وستقدم للمغرب قرضا حجمه ١٢١ مليون درهم نفس المبلغ بالفرنك الفرنسي اى مايعادل ٥٠٪ من اجمالي حجم التكلفة الذي يقدر بحوالى ٢٢٠ مليون درهم .

ووقع عبداللطيف جوهري وزير مالية المغرب عقدا في هذا الصدد في الرباط مع مارك جانسينس مندوب السوق في المغرب ..

وينص الاتفاق على منح القرض بشروط خاصة وبفائدة معدلها ١ في المائة سنويا وعلى امتداد ٤٠ عاما من بينها ١٠ اعوام كفترة سماح ..

وسيتيح اسهام السوق في المشروع تقسيم اراض مساحتها ٧٠ هكتارا الى والى ٧ الاف قطعة تخصص لاسكان ٤٠ الف شخص ممن يعيشون في اكواخ في المدينة .

ولا يفصل مدينة سلا عن الرباط الا نهر بو رجرج .. وهي مدينة يقيم فيها فقراء العاصمة المغربية وتستقبل ٣٠٠ الف نسمة وبمعدل نمو سنوي قدره ٥٫٧٤ في المائة اى اكبر معدل في البلاد .. كما جاء في التعداد الوطني الذي نظم في ١٩٨٢م .

وزير النفط الكويتي يزور اليابان

الكويت ـ واس ـ يقوم وزير النفط ووزير المالية الكويتي الشيخ علي خليفة العذبي في الثامن من شهر يناير القادم بزيارة لليابان تستغرق اربعة ايام ضمن جولة تشمل اليابان والصين الشعبية .. وذكر ان وزير النفط الكويتي سيجري خلال زيارته محادثات مع المسؤولين اليابانيين تتناول دعم التعاون بين البلدين في مجال الطاقة .

انخفاض حجم تشغيل التونسيين في الخارج

تونس ـ كونا ـ ذكرت احصائية نشرت هنا امس الاول ان حجم تشغيل التونسيين في الخارج شهد انخفاضا ملحوظا خلال العام الحالي ..

وقالت الاحصائية ان ديوان العمالة التونسيين في الخارج والتشغيل والتكوين المهني اوفد الى الخارج خلال عام ١٩٨٤م الحالي ١٠٤٨ مواطنا تونسيا للعمل في الخارج مقابل ٢٣٥١ مواطنا اوفدهم للعمل في الخارج في السنة الماضية ..

اسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
د . امريكي	٣٫٦٥٠	٣٫٦٣٠
ج . استرليني	٤٫٢٤	٤٫٢٣٠
م . الماني	١٫١٥	١٫١٤٤٨
ف . سويسري	١٫٢٩٥٠	١٫٣٨٨٨
ف . فرنسي	٠٫٣٨	٠٫٣٧٣٧
ي . ياباني	٠٫١٤٤٢	٠٫١٤٤٢
د . كندي	٢٫٧١	٢٫٧١٢٩
د . استرالي	٢٫٩٨	٢٫٩٨٦٢
ب . فلبيني	٠٫٢٠٢٢	٠٫٢٠٢٢
ش . نمساوي	٠٫١٦٤٠	٠٫١٦٢٨
ك . سويدي	٠٫٤٠٤١	٠٫٤٠٤١
ك . نرويجي	٠٫٣٥٧٧	٠٫٣٥٧٧
ك . دانماركي	٠٫٣٢٠٦	٠٫٣٢٠٦
د . يوناني	٠٫٠٢٧	٠٫٢٨١٦
ر . هندية	٠٫٣٥	٠٫٢٨٩٠
ر . باكستانية	٠٫٢٤٨٥	٠٫٢٢٢٧
د . كويتي	١١٫٧٤	١١٫٧٣١٢
د . تونسي	٤٫٣٠	٤٫٢٣٤٤
د . عراقي	٣٫١٠	—
د . يمني جنوبي	٩٫٥٠	١٠٫٣٨٥٣
د . بحريني	٩٫٤٦	٩٫٤٥٢٣
ر . عماني	١٠٫٣٢	١٠٫٣١١٩
ل . لبنانية	٠٫٤٠٧٠	٠٫٤٠٣١
ل . سورية	٠٫٣٥٨٠	٠٫٤٤٥٩
د . اماراتي	٠٫٩٧	٠٫٩٧٠٠
ر . قطري	٠٫٩٧٨٥	٠٫٩٧٨٥
د . مغربي	٠٫٣٩	٠٫٣٧٦٤
ر . يمني شمالي	٠٫٥٨٥٠	٠٫٥٨٠٠
ج . مصري	٢٫٧٠	٣٫٠٧٩٨
ج . سوداني	١٫٦٠	—
د . اردني	٨٫٨٩	٨٫٨١١٨

■ هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرافة بالرياض وهي قابلة للتغيير حسب حركة السوق العالمية .

باكستان توفر في استهلاك الطاقة

اسلام اباد ـ رويتر ـ بدأت باكستان امس الاول قطع التيار الكهربائي في انحاء مختلفة من البلاد لتوفير الطاقة على الرغم من موجة برد تشهدها البلاد ..

وقال المسؤولون عن الكهرباء ان قطع التيار ضروري بسبب انخفاض منسوب مياه الانهار التي تغذي محطات توليد الكهرباء من المصادر المائية .. وقد انخفضت درجة الحرارة الى مادون درجة الصفر في عدة مدن في شمال وغرب باكستان في الايام الاخيرة .

رئيس ديوان المراقبة العامة يفتتح السبت القادم بالرياض

ندوة اجهزة الرقابة المالية والادارية وعلاقتها بالاجهزة الحكومية

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي : يفتتح معالي الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه رئيس ديوان المراقبة العامة يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ في تمام الساعة الخامسة والنصف مساء ندوة اجهزة الرقابة المالية والادارية وعلاقتها بالاجهزة الحكومية وذلك بقاعة المؤتمرات بمقر معهد الادارة العامة ..

وسيشارك في هذه الندوة كبار المسؤولين في مختلف القطاعات المالية والادارية بهدف توضيح اسباب الحاجة الى اجهزة الرقابة المالية والادارية في المملكة والتعرف على دور اجهزة الرقابة واهميتها ومعرفة فعالية الاجهزة الرقابية في المملكة وتقوية اثارها والتعرف على حل المشاكل التي تعاني منها هذه الاجهزة واقتراح الحلول التي يمكن ان تساعد في حلها .. الى جانب عدد من الاهداف التي تركز على اهمية تفهم الاجهزة الحكومية لدور اجهزة الرقابة المالية والادارية .

وقد حصلت المدينة على تقرير مفصل يوضح الاطار العام للندوة جاء فيه كان اول اكتشاف للبترول في المملكة على نطاق واسع قد حدث في عام ١٣٥٨هـ مما حقق دخلا للمملكة ازداد الى ان بلغ ٨٥ مليون دولار عام ١٣٩٨هـ وقد وفر ذلك للمملكة قدرا من المال يمكن استثماره في التنمية الوطنية .. ومن اجل ذلك تعهدت المملكة بداية عهد المشروعات الجديدة التاريخية خلال الفترة من ١٣٦٨ ـ ١٣٧٢هـ .

ويضيف التقرير :

كما حدث توسع كبير في المؤسسات الحكومية والقوى البشرية العاملة فيها .. وركزت خطة التنمية الخمسية الثالثة (١٤٠٠/١٤٠٥هـ) على الحد من الزيادة الاجمالية في عدد القوى العاملة الاجنبية والتركيز على تحسين استغلال القوى العاملة الماهرة .. وترتب على ذلك كله ان ازداد الدخل الوطني اضعافا مضاعفة مما ابرز ضرورة وجود الدور الرقابي الفعال اداريا وماليا .

وجاء في التقرير انه ارتباطا بين الميزانية العامة والاقتصاد الوطني والخطط الاقتصادية فقد رافق تطبيق الخطط في المملكة زيادة في نفقاتها العامة حيث كانت قد بلغت ٥٩٦٦ مليون ريال عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ ووصلت الى ١٤٦١٠٠ مليون ريال ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مما يعني انها تضاعفت بحوالى ٤٠ ضعفا خلال خمسة عشر عاما .. وهذه الزيادة شملت ابواب الميزانية المختلفة بنسب متباينة من رواتب واجور ومصروفات استهلاكية واستثمارية وهنا تبرز ايضا ضرورة وجود الدور الرقابي الفعال اداريا وماليا ..

موضوعات الندوة

وقد بدأ البحث ببيان المفهوم اللغوي والفني للرقابة المالية واهميتها من النواحي السياسية والمالية والادارية ثم انتقل للتعريف بديوان المراقبة العامة من حيث التطورات التي مربها الديوان منذ انشائه في عام ١٣٧٣هـ وحتى الوقت الراهن .. وسبب تسميته ومقارنتها بالتسميات الاخرى وصفات رقابة الديوان .. ثم يستعرض البحث اختصاصات الديوان وكيفية مباشرتها والجهات الخاضعة لرقابته ويظهر البحث استقلال الديوان من النواحي الوظيفية الادارية والعضوية والمالية .. ويتطرق البحث لتشكيل الديوان من حيث ادارته وفروعه .. والتدريب ورفع كفاءة الموظفين ثم ينتقل البحث الى عرض اساليب التدقيق من حيث تدقيق الالتزام (المشروعية) وتدقيق الاقتصاد وكفاية الاداء وتدقيق الفعالية والتدقيق الالي عن طريق الحاسبات الالية .. ثم عرض البحث لمهام المراقبات من حيث التفتيش وتدقيق العقود وتدقيق حسابات الوزارات في المملكة .. وتدقيق حسابات المؤسسات العامة ، وتدقيق حسابات الشركات .. ثم ينتقل البحث الى تقارير الديوان والمخالفات المالية والحسابية .. وينتهي البحث بتقييم دور الديوان واقتراح بعض التوصيات التي تؤدي الى زيادة فاعليته بصورة اكبر في المستقبل ..

● ديوان المظالم في المملكة العربية السعودية :

في المقدمة يظهر الباحث ضرورة اطاعة الحاكم في حدود ولايته الشرعية ويشرح مبدأ الشرعية الجنائية وجلوس الخلفاء والولاة المسلمين لقضاء المظالم ثم يتعرض البحث لدور القضاء الجزائي في الرقابة على اعمال الادارة من حيث ان القضاء الجزائي في ديوان المظالم يختص بالفصل في قضايا الرشوة والتزوير والاختلاس .. وينظر في الطعون المقدمة من ذوي الشأن في القرارات الصادرة من لجان ادارية ذات اختصاص قضائي والرقابة على اعمال الادارة ثم ينتقل البحث الى عرض الرقابة القضائية الادارية لديوان المظالم حيث انه يختص بالفصل في كافة المنازعات الادارية التي تكون جهة الادارة طرفا فيها من حيث قضاء الالغاء وقضاء التعويض وقضاء التأديب .

● اجهزة الرقابة المالية والادارية في المملكة العربية السعودية ـ دراسة تحليلية للديوان العام للخدمة المدنية :

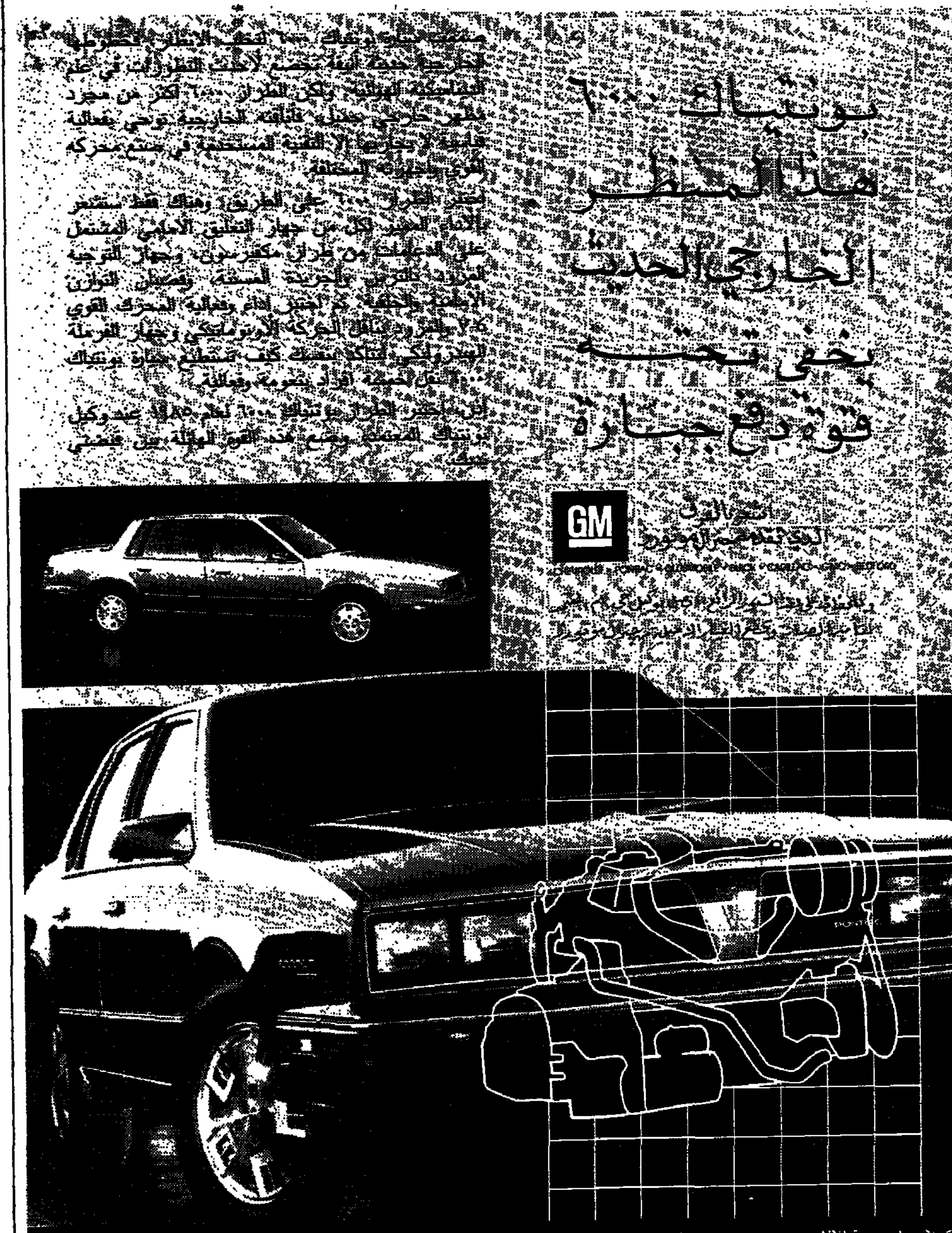
تعرض البحث في المقدمة لمفهوم الرقابة ثم انتقل الى اهمية وجود الرقابة للتحقيق من سلامة الاداء ثم استعرض الديوان العام للخدمة المدنية من حيث اختصاصاته وهيكله التنظيمي ، ومهامه باعتباره جهة رقابية مركزية ثم انتقل الى بيان العقبات التي تواجه رقابة الديوان العام للخدمة المدنية في الجوانب التنظيمية والاجرائية والسلوك الوظيفي للعاملين ، واختتم البحث ببيان الطرق التي يستخدمها الديوان ليقوم بدوره الرقابي بشكل ايجابي فعال .

ثم تعرض البحث للرقابة المالية في النظام المحاسبي وسبل تحسينها .. وتناول البحث كيفية مساهمة اجهزة الرقابة المالية في تنمية الاقتصاد الوطني عن طريق تشجيع الصناعات الوطنية .. ثم انتقل للتعرض لتطور الرقابة الادارية كاحدى مقومات الرقابة المحاسبية الالية ..

اجتماع امناء الغرف التجارية لتنسيق المعلومات

من فاروق باسلامة :

الى الرياض يسافر اليوم الاربعاء الاستاذ غازي فقيها امين عام الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة للمشاركة في اجتماع الامناء العامين لمجلس الغرف التجارية ويشترك فيه مسؤولو مراكز المعلومات والحاسبات الالية بالغرف التجارية السعودية وذلك لمناقشة سبل التنسيق فيما يتعلق بتحديد مجال المعلومات التي يتعين على المجلس والامانة العامة للمجلس تأمينها وتحديد الاسلوب الامثل للمعلومات .



مواقيت الصلاة

ربيع الآخر ٤ — ١٤٠٥ هـ — الاربعاء WED — ديسمبر كانون١ ٢٦ — 26 DEC 1984 ١٩٨٤

المدينة	الزمن	فجر	الشروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥٫٣٢	٥٫٥٦	١٢٫٣١	٣٫٣٦	٥٫٤٧	٧٫١٧
	غ	١١٫٤٩	٦٫١٠	٦٫٢٥	٩٫٤٠	١٢٫٠٠	١٫٢٠
المدينة	ز	٥٫٢٨	٧٫٠٣	١٢٫٢٢	٣٫٢٢	٥٫٤٢	٧٫١٢
	غ	١١٫٥٧	١٫٣٢	٦٫٤١	٩٫٤١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الرياض	ز	٥٫٠٩	٦٫٣٥	١١٫٥٤	٣٫٥٢	٥٫١٢	٦٫٤٢
	غ	١١٫٥٨	١٫٢٤	٦٫٤٣	٩٫٤١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الدمام	ز	٤٫٥٨	٦٫٢٦	١١٫٤٠	٣٫٣٦	٤٫٥٦	٦٫٢٦
	غ	١٢٫٠٣	١٫٣١	٦٫٤٥	٩٫٤١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
بريدة	ز	٥٫٢٢	٦٫٥٠	١٢٫٠٥	٣٫٠١	٥٫٢١	٦٫٥١
	غ	١٢٫٠٤	١٫٣١	٦٫٤٦	٩٫٤٢	١٢٫٠٠	١٫٣٠
تبوك	ز	٥٫٥٥	٧٫٢٤	١٢٫٣٤	٣٫٣٦	٥٫٤٦	٧٫١٦
	غ	١٢٫١١	١٫٤٠	٦٫٥٠	٩٫٤٢	١٢٫٠٠	١٫٣٠
عرعر	ز	٥٫٤١	٧٫١٢	١٢٫١٦	٣٫٠٣	٥٫٢٢	٦٫٥٢
	غ	١٢٫٣١	١٫٥٢	٦٫٥٦	٩٫٤٢	١٢٫٠٠	١٫٢٠
ابها	ز	٥٫١٧	٦٫٣٩	١٢٫١١	٣٫٢٠	٥٫٤٣	٧٫١٣
	غ	١١٫٣٦	١٢٫٥٨	٦٫٣٠	٩٫٣٩	١٢٫٠٠	١٫٣٠
جازان	ز	٥٫١٥	٦٫٣٧	١٢٫١٠	٣٫٣١	٥٫٤٥	٧٫١٥
	غ	١١٫٣١	١٢٫٥٣	٦٫٢٦	٩٫٣٧	١٢٫٠٠	١٫٢٠

٥ الجدي ١٣٦٣ هش — نوء القلب ٨

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

■ الرياض .
صيدلية السقاف بشارع منفوحة العام والحزيمي بشارع الاربعين مقابل المستشفى الوطني بالملز وصيدلية خالد بشارع الثمانين بالسليمانية وصيدلية الراجحي بشارع المطار وصيدلية المنار بشارع الاربعين بالنسيم وصيدلية الجامعة بالعليا ـ مركز العقارية التجاري وصيدلية الانوار بشارع السويدي العام والصيدلية الحديثة بشارع العود العام وصيدلية الامين بأم الحمام الشارع العام وصيدلية العودة بشارع عسير وصيدلية الرازي بشارع الخزان وصيدلية الخليج بشارع العود العام وصيدلية المطار بشارع الثلاثين بالسليمانية وصيدلية البذى بشارع المطار وصيدلية النظيم بحي النظيم .

■ جدة .
المنصور بشارع المكرونة مركز الشرق والعربية بشارع محمد الفدا متفرع من طريق مكة جوار مدارس الثغر ونور ولي بباب شريف المستشفى العام المركزي والعاصمة بشارع الميناء القصر قرب الغرفة التجارية والروضة كيلو ٣ طريق مكة عمارة الراجحي وموندبال بالبغدادية طريق المدينة بجوار وزارة الخارجية والربيع بالخالدية مدينة الخالدية الخطوط السعودية وعروس البحر بشارع الخوارزمي بحي مشرفة اسعل م عروس البحر والعناء بباب مكة عمار خالد السعد والغامدي بشارع النزلة اليمانية

■ مكة المكرمة .
العالمية بجرول ـ القبة ـ عمائر الجفري والهواري بشارع الاندلس عمارة باقبص وسمح عابد بميدان الشبيكة والغزاوي بشارع الستين مبنى مستوصف الغزاوي .

■ الطائف .
صيدلية القشامي بالحوية جوار مستوصف الحسن وصيدلية النهضة بالحوية جوار المستوصف وصيدلية شمس بالشرقية شارع ثقيف وصيدلية الحوتي بباب الريع وصيدلية العدواني بشارع ابو بكر

■ تبوك .
صيدلية ابو ذراع
■ بيشة .
صيدلية المشاري
■ خميس مشيط
صيدلية السلامة وصيدلية الامل
■ سبت العلايا
صيدلية الشفاء
■ النماص .
صيدلية الحياة
■ ابها
صيدلية الحسنية

خدمات عاجلة

الطوارىء

● الاسعاف ت ٩٩٧
● الدفاع المدني . اطفاء . ت ٩٩٨
● شرطة النجدة ت ٩٩٩
● حوادث المرور ت ٩٩٣
● اعطال الهاتف ت ٩٠٤
● كهرباء الرياض ت ٤٩٨٦٦٩٠
● كهرباء جدة ت ٣٣٢٥٣
● كهرباء المدينة ت ٨٣٢٧٢١٦
● كهرباء ابها ت ٢٢٤٦٠٧٦
● كهرباء خميس مشيط ت ٢٢٣٧٢٠٠
● كهرباء الدمام ت ٨٣٤٤٤٤
● كهرباء تبوك ت ٢٤٩٢٠
● الخطوط السعودية (الحجز) : ت ٦٣٣٣٣٣٣

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة
مكة المكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ جدة ٠٢ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٧ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العالمية

■ الدول العربية
البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧٢ ـ ابو ظبي ٠٠٩٧١٢ ـ دبي ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧١٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٠٥ ـ الخرطوم ٠٠٢٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢ ـ دمشق ٠٠٩٦٣١١ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

عواصم العالم :
لندن ١ ـ ٠٠٤٤ ـ باريس ١ ـ ٠٠٣٣ ـ مونلكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣ ـ واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١ ـ طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١ ـ روما ٣ ـ ٣٩ ـ ٠٠ ـ اثينا ١ ـ ٠٠٣٠ ـ كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥ ـ ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦ ـ جنيف ٢٢ ـ ٤١ ـ برشلونة ٣ ـ ٠٠٤٣ ـ قبرص ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٥٧ ـ سيول ٢ ـ ٠٠٨٢ ـ فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٣ ـ مدريد ١ ـ ٠٠٣٤ ـ بون ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩ ـ روما ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩ ـ روما ٦ ـ ٠٠٣٩ ـ بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢ ـ تايوان ٠٠٨٦ ـ بلكود بالفلبين ٣٤ ـ ٠٠٦٣ ـ طهران ٢١ ـ ٠٠٩٨ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ كاركاس ٢ ـ ٠٠٥٨ ـ سيريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤



آية وحديث

اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا
هُوَ ۖ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ﴿٨﴾ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿٩﴾ إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ
لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ
عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَىٰ ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ
نَعْلَيْكَ ۖ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ ﴿١٣﴾
إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿١٤﴾

سورة طه ، الايات ٩ ، ١٤ .

في هذه الايات شروع في ذكر قصة موسى وكيف كان ابتداء الوحي اليه وتكليمه اياه وذلك بعد ما قضى موسى الاجل الذي كان بينه وبين صهره في رعاية الغنم ، وسار بأهله ، قيل قاصدا بلاد مصر بعد ما طالت الغيبة عنها اكثر من عشر سنين ومعه زوجته ، فضلَّ الطريق ، وكانت ليلة شاتية ، ونزل منزلا بين شعاب وجبال في برد وشتاء ، وسحاب وظلام وضباب ، وجعل يقدح بزند معه ليوري نارا كما جرت العادة ، فجعل الزند لا يقدح شيئا ولا يخرج منه شرر فبينما هو كذلك اذ آنس من جانب الطور نارا ، اى ظهرت له نار من جانب الجبل الذي هناك عن يمينه فقال لاهله يبشرهم (انّي انستُ نارا لعلي آتيكمْ منها بِقَبَس) اى شهاب من نار ولعلي آتيكم بشعلة من النار تستدفئون بها او اجد هاديا يدلني على الطريق . فلما اتى النار وجدها نارا بيضاء تتقد في شجرة خضراء وناداه ربه يا موسى إني انا ربك الذي اكلمك فاخلع النعلين من قدميك رعاية للأدب واقبل فانك بالوادي المطهر المبارك المسمى طوى . (وانا اخترتك فاستمع لما يوحى) اى اصطفيتك للنبوة فاستمع لما اوحيه إليك . قال الرزاى ، فيه نهاية الهيبة والجلال ، فكأنه قال : لقد جاءك امر عظيم هائل فتأهب له واجعل كل عقلك وخاطرك مصروفا اليه .

(إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني) أي أنا الله المستحق للعبادة لا إله غيري فافردني بالعبادة والتوحيد ، (وأقم الصَّلاةَ لِذكرى) اى اقم الصلاة لتذكرني فيها ، قال مجاهد : اذا صلّى ذكر ربه لاشتمالها على الاذكار ، وقال الصاوي : خص الصلاة بالذكر وان كانت داخلة في جملة العبادات لعظم شانها واحتوائها على الذكر ، وشغل القلب واللسان والجوارح فهي افضل اركان الدين بعد التوحيد .

قضاء الصلاه على الناسي والنائم

عن انس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من نسي صلاة فليصلها إذا ذكرها لا كفارة لها إلا ذلك وتلا قوله تعالى (وأقم الصَّلاةَ لِذكرى) ولمسلم « من نسي صلاة او نام عنها فكفارتها ان يصليها اذا ذكرها » متفق عليه .

الصلاة لها وقت محدود في اوله وآخره، لا يجوز تقديم الصلاة قبله كما لا يجوز تأخيرها عنه في حق العامد . فاذا نام عن الصلاة او نسيها حتى خرج وقتها فقد سقط عنه الاثم لعذره ، وعليه ان يبادر الى قضائها عند ذكره لها ، ولا يجوز تأخيرها فان كفارة ما وقع لها من التاخير المبادرة في قضائها ، ولذا قال تعالى (وأقم الصَّلاةَ لذكرى) فتلاوة النبي صلى الله عليه وسلم هذه الاية عند ذكر هذا الحكم يفيد أن المراد من معناها أن تقام الصلاة عند تذكرها وقد اتفق العلماء على حصول الاثم العظيم الذي يلحق من أخّر الصلاة لغير عذر حتى خرج وقتها ، وذهبوا الى وجوب القضاء عليه مع استحقاقه العقوبة الا ان يعفو الله عنه ، وقال طائفة من السلف من تعمد تأخير الصلاة عن وقتها فلا سبيل الى قضائها ابدا ، ولا يقبل منه ، وعليه ان يتوب توبة نصوحا فيكثر من الاستغفار ونوافل الصلوات والصحيح ان شاء الله هو ما ذهب اليه الائمة الاربعة وهو وجوب القضاء مع استحقاقه العقوبة الا ان يعفو الله عنه والحديث تؤخذ منه احكام منها : -

١ - وجوب قضاء الصلاة على الناسي والنائم عند ذكرها .
٢ - وجوب المبادرة الى فعلها . لان تاخيرها بعد تذكرها تفريط فيها .
٣ - عدم الاثم على من آخرها لعذر ، من نحو نسيان ونوم ، مالم يفرط في ذلك بان ينام بعد دخول الوقت . او ان يعلم من نفسه عدم الانتباه في الوقت فلا يتخذ له سببا يوقظه في وقتها .

رأي المحرر

النجدة يا أهل النجدة !

● توقفت الأرض عن الانبات ، وامتنعت السماء عن المطر ، وتعطلت الحياة النباتية في معظم انحاء القارة الافريقية ، وهي التي يعيش عليها الانسان والحيوان .. ولهذا السبب نفسه حدث نفوق وتلف في ملايين الرؤس من قطعان الماشية بجميع انواعها ، وهي التي كانت خير عماد يعتمد عليه السكان بعد الله تعالى ، وقد اصبحوا من بعد ذلك يعيشون بلا طعام وبلا كساء وبلا دواء ، يلتمسون العون من رب الارض والسماء ، وينتظرون المساعدة من اخوانهم الموسرين المسلمين الاغنياء ، وهم يرون الطائرات المحملة بصناديق المعونة تصل الى غيرهم ولا تكاد تصلهم الا بشق الانفس !!

● وفي مثل هذه الظروف القاسية يتحتم على جميع القادرين ان يهبوا لنجدة اخوانهم المستضعفين ، الذين حلت بهم الكارثة من جميع اقطارهم ، ولم تعد تفلح فيها المسكنات الوقتية .

- فالعلاقة بين المسلم والمسلم اقوى من ان تكون مجرد علاقة بين انسان وانسان ! فالله عز وجل قد رسم العلاقة بين المؤمنين بأنها (علاقة اخوة) فقال عز وجل : (انما المؤمنون اخوة) ، وذلك يقتضي ان يكون بين المسلمين والمسلمين على مختلف الاصعدة ، من الحب والتقارب والتراحم والتساند ما يكون بين الاخوة من الصلب .

فلا يليق بالمسلم ان يغدو في مجالات الحياة مرحا مزهوا مختالا ، وهو يسمع صرخات اخوانه المسلمين تصم الأذان ، وتتردد في كل مكان ، بينما هو لاه بذاته ، عاكف على ملذاته ، يصد اذنيه وقلبه عن الاستجابة لابناء دينه وعقيدته ، من الذين اشفوا على الهلاك ولا بواكي لهم !!

● وليت الأمر وقف عند هذا الحد : ولكن امراض الجهاز التنفسي قد فتكت بالكثيرين من الاحياء الذين يعانون من سوء التغذية ، لاسيما الاطفال الذين لا يملكون ملابس كافية لتغطية وتدفئة اجسادهم ، حتى صاروا فريسة لامراض الجهاز التنفسي مع ضعف المناعة الطبيعية لديهم ، وانخفاض درجات الحرارة في اجسامهم .. مما ادى الى مصرع مئات الآلاف منهم .

● فالى متى يتغافل المسلمون عن اخوانهم المسلمين ضحايا المجاعة في افريقيا ؟ الى متى يتساقط الابرياء من الاطفال والشيوخ والعجزة والنساء .. وهم يشاهدون اعضاء البعثات التنصيرية تحمل المعونات بيد .. وتحمل الصليب باليد الاخرى ؟

حتى اليهود .. جاءت الاخبار بانهم انقذوا مائة الف من الاقلية اليهودية في اثيوبيا ، ونقلوهم الى اسرائيل ، ومن اصر منهم على البقاء قدموا له من المعونات ما يكفيه ويغنيه .

لقد وجهنا المولى تبارك وتعالى الى اننا مستخلفون على اموالنا في هذه الدنيا ، وانه لذلك ينبغي لنا ان نجود بفضل مالنا على المستحقين .. فقال عز شانه : (امنوا بالله ورسوله ، وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه ، فالذين امنوا منكم وانفقوا لهم اجر كبير) سورة الحديد (٧) .

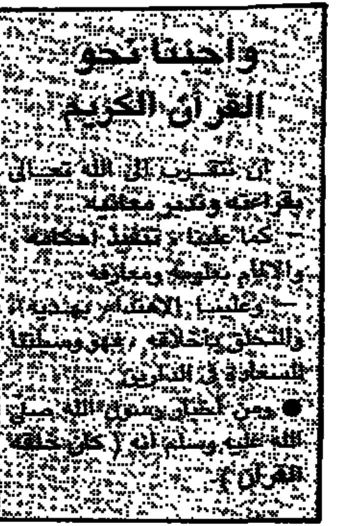
ويقول تبارك وتعالى في توضيح عظم المكافأة الاخروية لمن انفق بسخاء في حياته الدنيوية : (واقرضوا الله قرضا حسنا ، وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا ، واستغفروا الله ان الله غفور رحيم) سورة المزمل (٢٠) .

ابراهيم محمد سرسيق

أمة الاسلام توحدها الشدائد والنكبات

ان اغلب بلاد المسلمين قد عانت من ويلات الاستعمار الشيء الكثير ، وحينما تهيأ الاستقلال لبعض هذه البلدان جند المستعمر كل طاقاته ، وحشد كل امكانياته السياسية والفكرية والعسكرية لابقاء الضعف في المسلمين ، وتقييد الانطلاق المنتظر بعد الاستقلال نحو بناء مجدهم ، والوقوف بكل اصرار وعناد امام المسلمين ، وتطلعاتهم الى غد مشرق افضل ، فلم يتمكن المسلمون في معظم البلاد من اعداد انفسهم اعدادا كاملا للمعركة الفاصلة مع اعدائهم !!

وقد حاول العدو الصهيوني ان يلعب دورا كبيرا في غرس بذور التفرقة بين المسلمين ، ومازالوا يبذلون كل ما أوتوا من قوة لاضعاف المسلمين ، ومع ذلك كله .. ومع ما عليه المسلمون من ضعف ، فمما لاشك فيه ان المسلمين توحد بينهم في كل اونة ظروف الملمات والاحداث ، فهم ابعد ما يكونون عن التغاضي عن احوال اعدائهم ، وهم اصلب الناس في الصمود امام الغزاة الطامعين .



ومن المؤكد ان لدينا من الطاقات ما يمكننا بعون الله تعالى من النصر ، وان جميع افراد الأمة الاسلامية يسترخصون في وقت الشدة كل غال ونفيس يقدمونه في سبيل الصالح العام لخير الامة الاسلامية .

ومتطلبات المعركة هي الايمان والايثار والتضحية والاقدام والقتال في سبيل الله ، ومعلوم ان الدفاع عن العقيدة الاسلامية السمحة اساسه الايمان الصادق بالله عز وجل ، والعقيدة القوية ، والاحساس بقدسية الهدف في الدفاع عن دين الله وحرمات البلاد ، وتحقيق الحق والعدالة ، والحقوق والواجبات الدينية .

أخلص عملك لله وحده

○ اعلم يااخي المسلم ان العبد اذا خلصت نيته لله تعالى ، وكان قصده وهمه وعمله لوجهه سبحانه ، كان الله معه ، فانه سبحانه (مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) سورة النحل ، الآية (١٢٨)

● ورأس التقوى والاحسان خلوص النية لله في اقامة الحق ، والله سبحانه لا غالب له ، فمن كان معه فمن ذا الذي يغلبه او يناله بسوء ؟ فان كان الله مع العبد فممن يخاف ؟ وان لم يكن معه فمن يرجو ؟ وبمن يثق ؟ ومن ينصره من بعده ؟

فاذا قام العبد بالحق على غيره وعلى نفسه اولا ، وكان قيامه بالله ولله ، لم يقم له شيء ولو كادته السموات والارض والجبال لكفاه الله مؤنتها ، وجعل له فرجا ومخرجا .

دعاء

(اللهم إني اعوذ بك من جهد البلاء ، ودرك الشقاء ، وسوء القضاء وشماتة الاعداء ، واعوذ بك من ، الكسل ، والهرم ، والمغرم ، ومن فتنة القبر ، وعذابه) .

الاسلام يدعو الى حسن معاملة الزوجة

ان شريعة القرآن مطابقة لحقيقة الزواج في معانيه الانسانية ومعانيه النوعية والاجتماعية .

فاستحسنت الاكتفاء « بالزوجة الواحدة » ، ولكنها جعلته فضيلة يختارها الزوجان ، ولم تفرضها عليهما بغير فضل يرجع الى الزوج او الزوجة .. واباحت تعدد الزوجات مع اشتراط العدل لمن استطاعه .

ومعاملة الزوجات في الشريعة الاسلامية موافقة لهذا التقدير الصحيح لطبيعة الزواج .

يقول استاذنا العقاد - يرحمه الله - ليس الزوج سيدا للزوجة .. ولكنه وليها ، وله حقوق الولي ، وعليه واجباته ، ومنها حمايتها والانفاق عليها .. وللمرأة فيما عدا الولاية مثل الذي عليها : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة) .

ومعاشهن مثل معاش الرجل يسكن حيث سكن ، ويرزقن من حيث رزق : (اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم) .. وقوله تعالى (وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف) .

وفي حالة الغضب ماذا يفعل الرجل ؟ يجوز له ان يقوم خطأ امرأته بالوعظ والنصيحة ، او بالاعراض والهجر في المضاجع ، او بالضرب او بالتحكيم بين اهله واهلها اذا استعصى الوفاق ، يقول جل شأنه (واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا ○ وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله وحكما من اهلها ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما ان الله كان عليما خبيرا) . النساء ، ٣٤و٣٥ .

وليس معنى (اباحة الضرب) ايجابة في كل حالة ، ومع كل امرأة ، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يكره الضرب ، ويقول صلوات ربي وتسليمه عليه في حديثه المأثور : (اما يستحي احدكم ان يضرب امرأته كما يضرب العبد ؟ يضربها اول النهار ثم يجامعها اخره ؟) .. فلم يضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم زوجة قط .. ولا امرأة ولا خادما ، الا ان يكون ذلك في سبيل الله .

لا مجال للطعن في تشريع الله

بقلم : حسن صالح بابعير

تزعم بعض الكاتبات ان الزواج من اربع نساء يسبب ظلما ويسبب عداء وتفرقة بين الأولاد ومتهن من تعده شهوة وحسب وكان الحديث على عرضه وعلى مدار صفحة كاملة لم يحقق سوى آراء لا جدوى منها ولم ترق الى الحكمة من تعدد الزوجات . اما كون الاقتران باربع نساء يسبب ظلما في اتجاه القلب . فان قلب الرجل لا يملكه كي يتحكم فيه . انما العدل في المبيت والنفقة فكل امر يتعلق بالمساواة عدا القلب ، فهو خارج عن دائرة الزوج ، وللمعلومات الاخوات الفاضلات : فان تعدد الزوجات مباح بشرط العدل ، وله زوايا اخرى تتعلق بامور ذات حكمة بالغة ، فالرجل اوكل اليه الجهاد والدفاع عن الاوطان ومنازلة الاعداء ، واعفيت المرأة من هذه المهام الخطيرة ، اذ لم تخلق لهذا ، ومعلوم ان القتل في الرجال كثير ، ولأن بقاء النساء بعد حصاد الرجال يقترن بمفسدة عظيمة ، فكان تعدد الزوجات في هذا المضمار ومن هذا السبيل .

وفي كثير من الحالات يكون الرجل على حرص من حصانة الفرج ، فيكون الترتيب التعددي للحكمة ذاتها .

وقد تكون الزوجة مريضة يعرضها الانجاب للضرر ، او يكون سببا في تعريضها للهلاك ، او تكون الزوجة مريضة مرضا لا يرجى برؤه ، والرجل اى الزوج - وفاء - منه لا يريد تسريح زوجه ، فيكون البديل زوجة يقترن بها ، وقد تكون ثالثة ورابعة .

ولو لم تكن الحكمة قائمة ومفيدة من التعدد لما نزل بهذا تشريع خالد الى يوم القيامة ، اما تقليد النصارى في اقوالهم فهذه الأمم لا تفقه شيئا « ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا » .

وجولة اخرى نريد للفتاة تركيزا شاملا في امور التفقه في الدين ، لتكون منهن العالمة والفقيهة ، ويا حبذا لو اقتصرت العلوم على امور الفقه والسير والتاريخ والتفسير (يسبقه علم القواعد ليستقيم اللسان) والمرأة حينما تكون فقيهة عالمة تستطيع ان تقوم بمهام الزوج ، سواء اقترن بثلاث اخريات او اثنتين « .

وتستطيع ان تجعل من تعليم بنات جنسها العالمات الصالحات ، وتجعل من ولدها مدرسة منزلية متكاملة ، وهذا ما يأمرنا به الاسلام ، اما السخرية من تعدد الزوجات ، وحمل الأمر على غير محمله فهو امر يدل على ان الارتشاف من علوم الفقه ضئيل ، ولا يفي بالغرض ، وقد نقرأ لكاتبة وقد نتذوق شعرا لكنا لم نقرأ لمن تبحث امورا فقهية يستفيد منها الناس وبنات جنسها .. والله من وراء القصد .

ما سبب التسمية ؟

سميت (سورة الجاثية) بهذا الاسم لوصفها الاهوال التي يلقاها الناس يوم الحساب ، حيث تجثو الخلائق من الفزع على الركب .. في انتظار الحساب ، ويغشى الناس من الأهوال مالا يخطر على البال (وترى كل امة جاثية ، كل امة تدعى الى كتابها ، اليوم تجزون ما كنتم تعملون) .

● وحقا انه ليوم رهيب تشيب له الولدان !!

كلمة طيبة

الاسلام والمبادئ المثلى

لا تجد دينا يدعو الى المبادئ المثلى في الحياة كما يدعو اليها الاسلام ، ولا عجب فهو دين البشرية جمعاء ، وهو عقيدة « الفكر الحر المتوثب » ، وخلاصة المثل العليا الكريمة التي ترنو اليها البشرية !!

لقد سن الاسلام القوانين الصالحة لكل العصور والجماعات ، وهي القوانين الكفيلة برقي الفرد والمجتمع والأمة الانسانية على نحو يرضاه العقل ويطمئن اليه القلب والوجدان ، فلم لا يكون مع ذلك الداعي الى المثل الأعلى في التنظيم والتشريع ، من خلال دين واحد يصدق به العقل والروح ، ويجمع بين خيري الدنيا والاخرة ، ويرشد الى امثل ما في الحياة من عدالة وخير ورحمة ، ويجمع المسلمين على كتاب واحد ودستور خالد (قرآن مجيد) ، ورسالة خالدة هي رسالة (محمد بن عبدالله) صلى الله عليه وسلم تلك الرسالة التي تتفق ودعوات الانبياء وشرائع المرسلين . قال الله تبارك وتعالى : (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا اليك . وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه) فلم لا يكون الاسلام مع ذلك كله مثلا أعلى في العقيدة والايمان ؟

دين يجمع بين مصالح الدنيا والاخرة (ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين) .

والاسلام حرر المسلم من الوهم والتقاليد والجهل والفاقة والاضطهاد ، وحرر المرأة فجعل لها حقها في الحياة ، وسواها بالرجل في الحقوق والواجبات ، واعترف بأهليتها للتصرف والتملك ، وتدبير شؤون المنزل والأسرة ، وحرر الامم فجعل امرها شورى ، ورفع للانسان مكانته في الحياة فجعله خليفة الله في الأرض .

- فما اروع مبادئ الاسلام السامية ، وما اجمل شريعته السمحة التي تقوم على المبادئ المثلى والخلق القويم .

تشبيه المغتاب

بمن يأكل لحم أخيه ..!!

● الم - رعاك الله - ان الغيبة من اخطر الذنوب واشدها عقابا عند الله ، وهي ان تذكر اخاك بما يكرهه من العيوب والمساوئ !!

ولما كان المغتاب محبا للغيبة شبه بمن يحب اكل لحم اخيه ميتا .. قال الله تبارك وتعالى : (ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم) سورة الحجرات (١٢) .

فتأمل ياأخي المسلم هذا التشبيه وحسن موقعه ، ومطابقة المعقول فيه للمحسوس ، وتأمل اخباره عنهم بكراهة اكل لحم الأخ ميتا .. ووصفهم بذلك في اخر الآية ، والانكار عليهم في اولها ان يحب احدهم ذلك ، فكما ان هذا مكروه في طباعهم فكيف يحبون ماهو مثله ونظيره ؟ فاحتج عليهم بما كرهوه على ما احبوه ، وشبه لهم ما يحبونه بما هو اكره شيء اليهم ، وهم اشد شيء نفرة عنه ، فلهذا يوجب العقل والفطرة والحكمة ان يكونوا اشد شيء نفرة عما هو نظيره .

دعوة الى الآباء والأمهات

الى آباء وامهات الفتيات ، الى جميع المسلمين والمسلمات اوجه هذه الكلمة النابعة من القلب ، وارجو من الله ان تصل الى القلب .. اسأل هؤلاء : هل يطيق احدهم ان يكون سببا في جلب الاذى الى فلذة كبده ، بحيث تظل في هذا العذاب الى اقصى مداه ؟

بالتأكيد لا ، فلماذا يسمح البعض منا بسفور وتبرج كريمته امام الرجال غير المحارم لها ؟ والاكثر عجبا ان يتباهى بها ويفتخر بجمالها !! اليس الأجدر به ان يحافظ على هذه الامانة ، وان لا يسيء اليها بالسماح لها بالتبرج ، بحيث تكون كتركة مساهمة تلفت اليها الانظار ، خالية من خوف الله ، فتلتهمها العيون كالذئاب التي تفترس الظبية الجميلة ، ومعلوم ان (البضاعة المكشوفة يجتمع عليها الذباب) ويقول عز من قائل ، (يانساء النبي لستن كاحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا ○ وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى واقمن الصلاة واتين الزكاة واطعن الله ورسوله) .

● الا تتأملين يااختي المسلمة الخطاب الموجه الى نساء النبي ، وهن العفيفات الطاهرات ، وهن اهل بيت النبي ، فما بالك بنا ، ونحن نعيش في هذا العصر الملوء بالدعوة الى الدنيا والاستمتاع بملذاتها والانسجام مع النزعات الشيطانية فيها !!

واخيرا ادعوكم الى اتخاذ الدنيا مزرعة للاخرة لنحصد جناها في جنة عرضها كعرض السموات والارض اعدت للمتقين ، « فيااختي المسلمة ، داومي على طاعة ربك ، والبعد عن معصيته ، والتزمي بالحجاب والحياء ، لانه شعار كل فتاة مؤمنة بالله ورسوله وبما انزل الله في كتابه الكريم .

وانصحك بعدم الالتفات الى الحضارة الغربية الهدامة ، التي تدعونا الى السفور ، ولكن باسم التقدم والتطور !! فاحذري يااختاه من ذلك العسل الحلو الذي في داخله السم النقيع !!

قمر ابوزيد

صونوا ابناءكم

عن الافتتان بحضارة الغرب الزائفة ..!!

ان الذين ينظرون الى الامور نظرة سطحية عائمة تفتنهم روعة المدنية الغربية البراقة ، التي يؤلف انتاجها العلمي والادبي والثقافي الوانا لماعة ، لشبح مدنية زائفة ، تعلن انها راقية مصقولة ، وتزعم انها بعيدة عن كل عنف وقسوة .

ولكن النظرة الفاحصة تكشف للمتعمقين حقيقة هذه المدنية ، وتبين بوضوح ان الازمات الخلقية الراهنة النابعة من الغرب تنم عن غلظة ونظافة لا نظير لهما الا بين الوحوش الضارية .!!

فنحن مطالبون اليوم بالسعي والجد والاجتهاد لمواجهة هذه الاخطار الوحشية ، وأول خطوة يجب اتخاذها للسير على الطريق الصحيح المستقيم الذي يقودنا الى بر الامان (هي صيانة ابناء هذا الجيل عن التحلل والميوعة) .

وذلك باحكام تربيتهم على النماذج الاسلامية .. اذ أن التربية هي الوسيلة المثلى التي يؤسس بها كل مجتمع في قلوب ابنائه « الدعائم الجوهرية » وهي الاثر الناجح والامثل الذي تتركه الاجيال الناضجة في نفوس الاجيال التي لم تنضج بعد .

- والهدف هو تنمية وتنشئة الاجيال المسلمة في جو ايماني وفق العقيدة الاسلامي السمحة ، لتضمن لهم الاستقامة والقوة ، والشهامة والعدالة ، والسهر على اسعاد المجتمع الذي يعيشون فيه ، بل على اسعاد الانسانية جمعاء .

ولا خلاف ان الحضارة الاسلامية هي وحدها المستقيمة المعتدلة المتزنة السائرة الى التقدم والرفعة بفضل الله اولا .. ثم بفضل التعاليم الاسلامية السامية ، ومن تمسك بهذه الحضارة وربى عليها رعيته وابناءه ومتبوعيه ، كان مصيره ومصير تلك الرعية الفوز والفلاح في الدنيا والآخرة .

في الازهر بالقاهرة

دراسات هامة للعرض على مؤتمر علماء المسلمين

تجرى « لجنة القدس والجهاد » المشكلة ضمن لجان (مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر) بالقاهرة دراسة لجمع المعلومات ، واستكمال الدراسات الخاصة بالوضع القانوني ، والسياسي والاجتماعي للقدس العربية منذ عهد امير المؤمنين (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه .

صرح بذلك مصدر مسؤول بالأزهر الشريف ، وقال ان اللجنة تجرى دراسة مماثلة حول الحرب القائمة بين العراق وايران في ضوء الشريعة الاسلامية والقانون الدولي ، ودراسة اخرى حول غزو افغانستان في ميزان القانون الدولي والاسلامي ، وموقف العالم من هاتين الحربين .

واضاف ان اللجنة ستعرض نتائج الدراسات الثلاث على (مؤتمر علماء المسلمين المقبل) ، استهدافا للصالح الاسلامي العام .

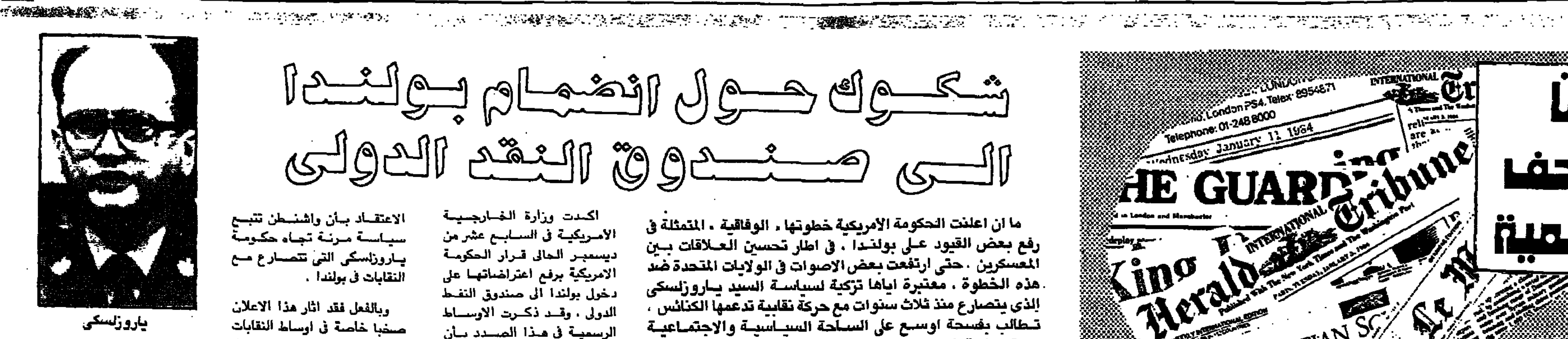
●●●●●



هو امير المؤمنين .. وامام الخطباء من المسلمين ولد بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة .. وهو أول من امن من الصبيان ، وكان شجاعا لا يشق له غبار ، شهد الغزوات كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم .. الا غزوة تبوك ، وابلى في نصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم يبل احد .. ولما قتل (عثمان) بايعه الناس بالحجاز ، وامتنع عن مبايعته له معاوية واهل الشام ..

كان رحمه الله افصح الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واكثرهم علما وزهدا وشدة في الحق .. وطعنه احد الخوارج ، غيلة ، بمسجد الكوفة سنة (٤٠هـ) وكانت خلافته خمس سنين الا ثلاثة اشهر انه امير المؤمنين ابوالحسن (علي بن أبي طالب) ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وزوج ابنته ، ورابع الخلفاء الراشدين .

من الصحف العالمية



شكوك حول انضمام بولندا الى صندوق النقد الدولى

ما ان اعلنت الحكومة الامريكية خطوتها ، الوفاقية ، المتمثلة في رفع بعض القيود على بولندا ، في اطار تحسين العلاقات بين المعسكرين ، حتى ارتفعت بعض الاصوات في الولايات المتحدة ضد هذه الخطوة ، معتبرة اياها تزكية لسياسة السيد ياروزلسكى الذي يتصارع منذ ثلاث سنوات مع حركة نقابية تدعمها الكنائس ، تطالب بفسحة اوسع على الساحة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في بولندا .

صحيفة لوموند الفرنسية رصدت اخر تطورات انضمام بولندا الى صندوق النقد الدولى ، الذى تساهم الولايات المتحدة بأكبر قسط من راس ماله .

اكدت وزارة الخارجية الامريكية في السابع عشر من ديسمبر الحالي قرار الحكومة الامريكية برفع اعتراضاتها على دخول بولندا الى صندوق النقد الدولي ، وقد ذكرت الاوساط الرسمية في هذا الصدد بان عقوبتين ضد الحكومة البولندية لم ترفعا بعد . فهذا البلد الاوروبي الشرقي سيبقى محروما من الامتيازات التي تعطيها اكبر واغنى دولة في العالم .. كذلك فان بولندا التي تحصل على قرض من الحكومة الامريكية ، ويقول الامريكيون ان رفع هاتين العقوبتين يبقى رهنا لاجتهاد حكومة وارسو في سبيل تحقيق وفاق وطني .

وعلى المدى القريب فان انضمام بولندا الى صندوق النقد الدولي لن يكون له غير اثار محدودة ، لان معالجة الصندوق لطلب بولندا ستستغرق اشهرا عديدة ، كذلك فان من غير المرجح ان تعطي حكومة وارسو تفاصيل عن حقيقة وضعها الاقتصادي ، كما ليس من المتوقع ان تمتثل الى الشروط التي يفرضها الصندوق على المقترضين . ومن هذه الشروط نذكر مثلا : تخفيض النفقات العامة . ومراجعة نظام الاسعار والاجور .. الخ .

وبعبارة اوضح فبالرغم من انضمام بولندا الى صندوق النقد الدولي ، وكذلك انضمامها الى البنك الدولي بعد اشهر ، سيساهمان في تحسين صورة بولندا على الساحة الدولية فان حكومة وارسو لن تحصل على قرض قبل سنة على الاقل . وبطبيعة الحال فان الاوساط الامريكية تشعر بحرج شديد خاصة وقد تزامن اعلانها عن رفع بعض القيود تجاه وارسو . وهو قرار اتخذته قبل موعد الاعلان باسبوع ، مع تجدد الاشتباكات في مدينة جدانسك ، مما قد يبعث على الاعتقاد بأن واشنطن تتبع سياسة مرنة تجاه حكومة ياروزلسكي التي تتصارع مع النقابات في بولندا .

وبالفعل فقد اثار هذا الاعلان صخبا خاصة في اوساط النقابات ومنظمات الامريكيين من اصل بولندى الذين يتفقون مع الجمهوريين الاكثر تطرفا في معارضتهم للحكومة الحالية في وارسو ، وهذه الاوساط تردد ان صندوق النقد الدولي لن يتمكن من اجبار الحكومة البولندية على تنفيذ كل مطالب نقابة تضامن المحظورة ، ويعتقدون بالمقابل ان على حكومة وارسو ان تمثل امام هيئة قضائية لمساءلتها حول تأخرها في دفع ديونها الدولية .

واخيرا فان هذه الاوساط تقدم تحليلا مفاده ان الولايات المتحدة اكبر مساهم في صندوق النقد الدولي . فاذا قدم الصندوق قروضا وتسهيلات لحكومة بولندا الحالية فانما يعني هذا ان اصحاب رؤوس الاموال الامريكيين يدعمون نظاما يتمادى في قهر العمال البولنديين . وان على هؤلاء المولين انفسهم دفع مبالغ الخسارة التي تسجلها البنوك التي وافقت على اسناد قروض لبولندا .

ياروزلسكي

العنف السياسى فى الاتحاد السوفييتى

المتتبع لتطور الجو الاجتماعي والسياسي في الاتحاد السوفييتي عبر وسائل الاعلام العالمية لا يلبث ان يلاحظ تعتيما اعلاميا على حوادث العنف السياسية . وهذه الصورة تعطي انطباعا خاطئا بان نظام الحكم في موسكو يتميز بانضباط ونضج لا مثيل له حتى في الدول التي تلقب بواحات السلام .

مجلة (الاكسبريس) الفرنسية تحدثت عن مسلسل العنف السياسي في الاتحاد السوفييتي واكتفت بالسرد دون التعليق .

قصة محاولات اغتيال الشخصيات في روسيا طويلة وعريضة . « فدورا كابلان » حاولت ان تقتل لينين يوم ٣٠ اغسطس ١٩١٨ في معمل « ميشالسون » بموسكو وطال الحديث حول محاولة قتل ستالين في عام ١٩٣٨ في الساحة الحمراء ومحاولة قتل خروتشوف في عام ١٩٦٢ في « مينسك » واخر من تعرض لمثل هذه المحاولات هو ليونيد بريجنيف يوم ٢٢ يناير ١٩٦٩ عندما كان عائدا من المطار بعد استقبال رواد فضاء « سوايوز » ٤ و ٥ وبالتدقيق امام باب قصر الكرملين ، كان « اناطولى إلين » يرصد الركب الرئاسي وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين من العمر اطلق الرصاص لكن الثلوج المتهاطلة حالت دون اصابة الهدف ، النتيجة وفاة سائق وجرح حرس جمهوري .. وفي شهر مارس ١٩٧٠ اعلنت وكالة تاس للانباء ان المحكمة العليا درست قضية « اناطولى إيلين » الذى يعتقد انه كان يعاني من انفصام في الشخصية . بعد اشهر تم ايقاف « الكسندر فورونا » في منطقة « كراسنودار » بعد ان هدد « بريجنيف » معتبرا ان العملية ضد « ايلين » غير قانونية مصرحا في الاذاعة « انه رجل اراد القضاء على طاغية » في يونيو ١٩٧٨ تم القضاء على وزير الداخلية « أريف جايداروف » ، وكان الشخص في هذه المرة احد المسؤولين عن السجون ويدعى « موراتوف » وبعد العملية انتحر وهو محاصر بالبوليس .

نوع اخر من انواع الارهاب ذلك الذى يتصل بالسجون والمعسكرات ، ففي عام ١٩٧٢ تم الحكم على « نيزامادين اخميتوف » من مقاطعة « اوزباكيستان » بعشر سنوات في معسكر وخمس سنوات ابعاد بتهمة توزيع المنشورات التي تدعو الى المقاومة المسلحة لقلب النظام السوفييتي .. قائمة الارهاب والعنف طويلة وعريضة لكن الغرب والعالم بأسره لا يصله إلا النزر القليل .

معارضة بريطانية لمناورات الفضاء

تعليقات كثيرة اثارتها اخيرا فكرة المعارضة البريطانية لأى مناورات خاصة باسلحة الفضاء .

مارجريت تاتشر ردت على هذه المعارضة وتحركت واشنطن لتطويق الاثار .

صحيفة (الجارديان) البريطانية رصدت هذه التطورات فكتبت تقول :


مارجريت تاتشر

نفت رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارجريت تاتشر فكرة المعارضة البريطانية للبرامج الأمريكية بخصوص الابحاث التي تتعلق باسلحة الفضاء .. واكدت السيدة مارجريت تاتشر فكرة المعارضة لاجراء اية مناورات او اى نشر لهذا النوع من الاسلحة قبل ان يتوصل الطرفان الامريكي والسوفييتي الى اتفاقية من شانها حظر نشر الاسلحة التي يمكن استخدامها في حرب فضائية .

وفي مقابلة لها مع اذاعة الـ بي بي سي قالت رئيسة الوزراء البريطانية ان الاتحاد السوفييتي هو اول من وضع البرامج المتعلقة باختبارات الاسلحة المضادة للاقمار وبدا في تطوير هذه البرامج منذ عام ١٩٧٠م .. واضافت رئيسة الوزراء البريطانية قائلة انه في هذه الظروف لا يحق للولايات المتحدة تنفيذ برامجها الدفاعية المتعلقة بحرب النجوم فحسب وانما يعتبر تطوير البرامج الامريكية بخصوص هذا الشأن مطلب ضروري من مطالب حلف شمال الاطلنطي .

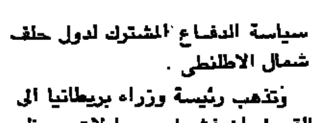
وقد اتسم اجتماع كامب ديفيد الذي جرى في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر الحالي والذي حضره كل من الرئيس الامريكي رونالد ريجان ورئيسة الوزراء البريطانية بالاهمية القصوى لما يعلقه زعماء دول اوروبا الغربية من أمال تجاه مبادرة الرئيس الأمريكي بخصوص سياسة دفاع استراتيجية .

ويقول المراقبون ان السيد ميخائيل جورباكوف قد اثر بشكل او اخر على الراى الاوروبي العام من خلال خطاباته التي القاها في بريطانيا إلا انه في محاولة لجعل الوضع هادئا نوعا ما قام احد المسؤولين بالبيت الأبيض بالادلاء بتصريح لبعض المراسلين الصحفيين يتعلق باخضاع مسألة حرب النجوم الى المفاوضات في جنيف والتي سيحضرها كل من وزير الخارجية الأمريكي ووزير الخارجية السوفييتي ، ويعتقد المحللون السياسيون بانه الى الآن اصبح هناك ثلاث نقاط بامكان المسؤولين من كلا الطرفين اخضاعها للنقاش فالمسألة الأولى تتعلق بالصواريخ النووية والمسألة الثانية تتعلق باستراتيجيات الدفاع اما المسألة الثالثة فتتعلق باسلحة الدفاع القادرة على ضرب رؤوس الحرب في اماكنها .

ويعتقد المسؤولون الامريكان بان السيدة تاتشر تسعى الى تقليل حجم الخلافات والتي ظهرت فجأة بين الادارة الامريكية والحكومة البريطانية حول مبادرة الدفاع الاستراتيجية والتي كشف النقاب عنها الرئيس الأمريكي رونالد ريجان في شهر مارس من عام ١٩٨٣م .. ويقول المسؤولون الامريكيون ان الملاحظين قد اخطأوا فهم الملاحظات البريطانية وقاموا بتأويلها بطريقة خاطئة .. ويذهب احد المسؤولين الكبار في البيت الأبيض الى القول ان تصريحات رئيسة وزراء بريطانيا لم تثر اية مخاوف في واشنطن .. وذلك لان السيدة مارجريت تاتشر ليست إلا احد زعماء دول اوروبا الغربية والذين عادة ما ينتابهم القلق تجاه التسابق على التسلح في الفضاء .. ويتابع المسؤول الأمريكي بقوله ليست هناك اى خلافات اساسية حول سياسة الدفاع المشترك لدول حلف شمال الاطلنطي .

وتذهب رئيسة وزراء بريطانيا الى القول ان فشل محاولات حظر الأسلحة النووية مسألة خطيرة للغاية لأنها ستزيد من حدة التوتر وبالتالي ستكون حافزا نحو نقلة خطيرة في عالم التهافت على التسلح اكثر من اى وقت مضى .

ولذلك يتوقع المراقبون ان تشجع رئيسة الوزراء البريطانية الرئيس الأمريكي على المضي قدما في محادثات جنيف حول الاسلحة النووية المقرر عقده في القريب العاجل في جنيف .



مشكلتان امام السودان اللاجئون والجفاف

بدات المنظمات الدولية تولى اهتماما متزايدا لتفاقم آثار الجفاف في السودان الشرقي . وقد زاد من حدة هذه الازمة تدفق اللاجئين من اريتريا وتجراى الى هذه المناطق . وقد اتصلت جريدة « لوموند » الفرنسية باحد المسؤولين من وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة للاستفسار عما يحدث في هذه المنطقة من السودان .

قال السيد ميشال بارتون وهو موظف سام في وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة ان مشكلة اللاجئين الاثيوبيين في شرق السودان تمثل كارثة موقوتة لا يعرف احد ساعة انفجارها .

واضاف مسؤول الوكالة ومقرها جنيف ان تدهور الاوضاع في هذا الاقليم السوداني يرجع الى عاملين على الاقل ، احدهما تزايد تدفق اللاجئين من اريتريا وتجراى والاخر هو مشكلة الجفاف التي باتت تنتشر بسرعة في البلدان الافريقية اغلبها .

وبخصوص اللاجئين فقد سجل خلال شهرى سبتمبر واكتوبر وصول سبعة واربعين الف لاجىء منهم ثلاثون الفا اريترى عبروا الحدود الاثيوبية الى السودان . ومنذ نوفمبر فان ترحال السكان وعبورهم للحدود بلغ الفا وخمسمائة عائلة يوميا معظمها من التجراى الذين يهربون من الجوع ومن انعدام الامن . وحسب بعض المصادر فان مجموعة من هؤلاء اللاجئين ، معظمهم من النساء والاطفال تعرضوا لاطلاق النار بالرشاشات من قبل القوات الجوية الاثيوبية .

وقبل ان تبدا عملية التدفق الاخيرة كان عدد اللاجئين في شرق السودان يقارب اربعمائة وستين الف لاجىء منهم مائة وعشرون الفا مستقرون منذ فترة في خيام ، ومنذ اعوام ، قامت الحكومة السودانية ببرامج تنموية في هذه المنطقة لاعانة هؤلاء اللاجئين . ونجحت في ذلك ، حيث شهدت المنطقة الشرقية بعث مشاريع زراعية وتربية مواشي لا بأس بها ، ويقول السيد بارتون ان هذه الجهود كلها اصبحت عديمة الجدوى هذه الايام . فعملية الدعم لهذه المشاريع اخذت تتقلص على مدى الخمس عشرة سنة الماضية الى ان وصل الوضع حد الكارثة حيث اصبح اللاجئون في حاجة الى نظام للمعونات العاجلة .

جيبوتى ايضا تعانى من الجفاف

ازمة الجفاف تتسع رقعتها تدريجيا لتشمل بلدانا افريقية كانت الى حد الآن تعتبر في عداد البلدان الاقل تضررا ، فقد وصلت اثار الجفاف الى جيبوتي وبدات تتسع في هذا البلد الافريقي الصغير لتلقى شبح الموت على اكثر من ثمانين الف شخص .

صحيفة (لاناسيون) الجيبوتية اطلقت صيحة انذار حول هذا الموضوع فقالت :

في كل وسائل الاعلام نشاهد ونقرأ يوميا عن احتضار الالاف في اثيوبيا والتشاد والليزوتو والسنغال والموزمبيق وغيرها من البلدان الافريقية ، واذا ما اتجهنا نحن الجيبوتيين نحو هذه البلدان فاننا نكون قد تناسينا انه على بضعة كيلومترات من العاصمة الجيبوتية يعيش الاهالي نفس الظروف ، فالمجاعة بدأت تهدد الاف المواطنين الرحل منذ عامين او اكثر بينما تزداد آثار الجفاف تفاقما وقد اصبح اليوم عدد المهددين في جيبوتي ٨٠ الفا وقد يرتفع هذا العدد في القريب اذا لم يتدخل المطر قبل نهاية العام . في هذا الاطار وصل وزير الصحة الجيبوتي السيد محمد عبادو كاكو الى منطقة « أسيالا » قرب « دخيل » للتعرف على تضرر هذه المنطقة وعلى خطورة الوضع الذى يعيشه حوالي ٢٨٦٠ شخصا .

وقد بدأت المعونات تصل من الهلال الأحمر الايطالي بمناسبة زيارة رئيسة هذه المنظمة السيدة « فانفاني » وقد بدأ بالفعل توزيعها .

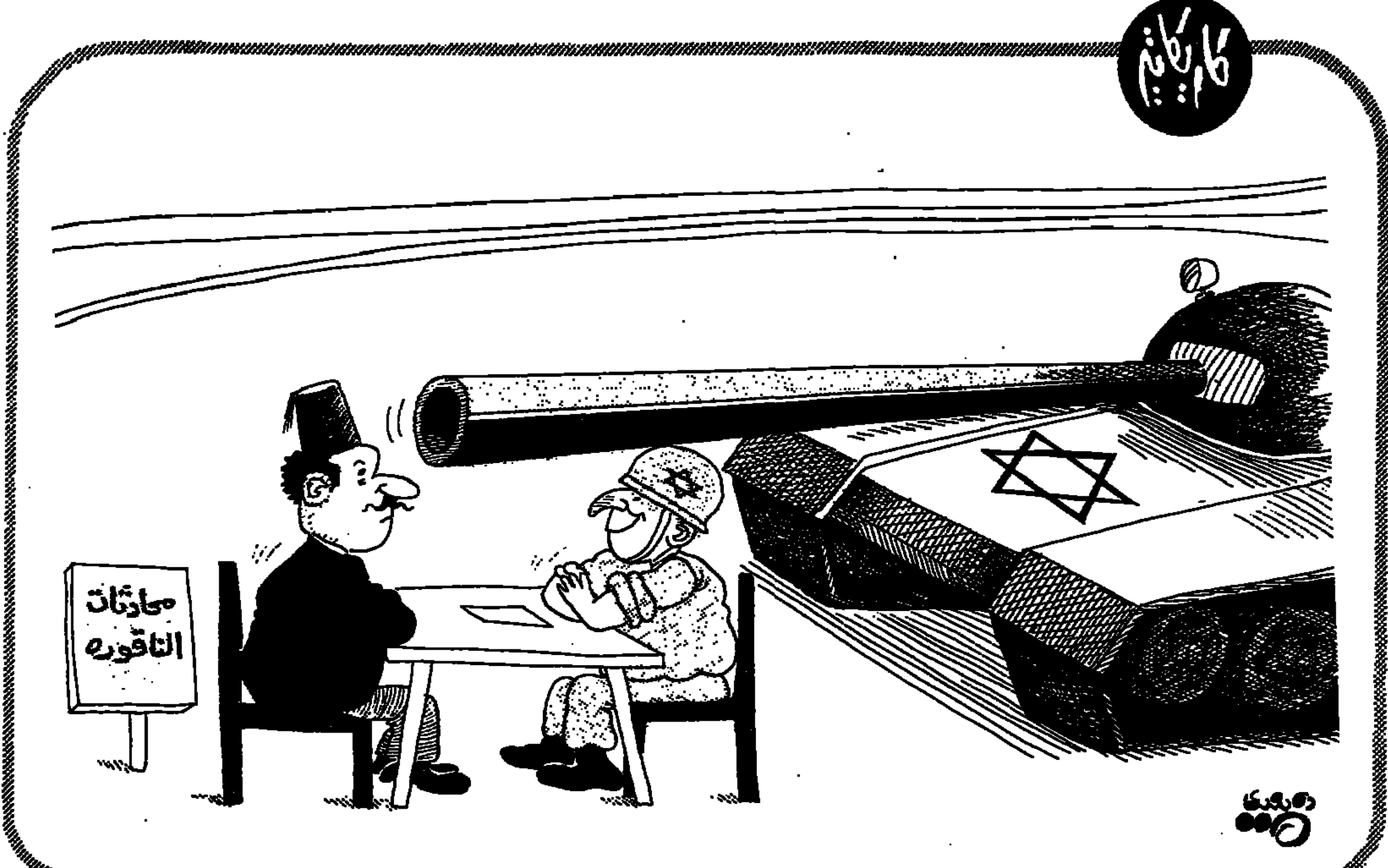
وقد اعلمت السيدة « عائشة بوجوراه » رئيسة الهلال الأحمر الجيبوتي السيد « اونريك دو لاماتا » رئيس جامعة المؤسسات الوطنية للهلال الأحمر بالوضع الخطير والدرامي في المناطق النائية .

رباعيات

محمد علي مغربي

هي العُرُوبَةُ أرْحامٌ موشَّجَةٌ
يَحُوطُها الدِّينُ بالأخْلاقِ والأدبِ
ليْسَتْ عُلوًّا ولاحقْدًا لِذِى صَلفٍ
ولا غُرُورًا ولا نهْبًا لمُنْتَهِبِ
هي الإخاءُ على عُسْرٍ وفى سَعَةٍ
هي العَطاءُ بلا مَنٍّ ولا رَهَبِ
هي الوفاءُ.. هي الأخْلاقُ فالْتَمِسُوا
شَمائلَ العُرْبِ فى الأخْلاقِ لا النَّسبِ

كاريكاتير



الكيان الكبير

« إن أهداف المملكة العربية السعودية ، هى العمل على ترسية دعائم شريعة الله ، والعمل بها فى جميع شؤونها ، ثم استخدام جميع الموارد التى حبانا الله بها ، وبذل كل مجهود فى سبيل تحقيق التنمية الشاملة ، ورفع مستوى المعيشة ، ليتمكن المواطن فى جميع أرجاء البلاد من العيش فى رخاء وطمأنينة » .

فهد بن عبدالعزيز

لبنان وعام الحسم والسلام المنشود

الى اين تتجه القضية اللبنانية الآن ؟ وهل يجوز ان نقول بأن عام ٨٥ هو عام التسويات على الارض اللبنانية ؟ وهل يمكن ان نقول ايضا ان هذا العام .. الذى سيطل بعد ايام هو عام انسحاب اسرائيل من الجنوب ؟

– لبنان الذى عاش كل هذه السنوات العجاف ، اصبح مستعدا لأن يقف مرة أخرى على قدميه .. اذا استطاعت كافة الطوائف ان تكون فى مستوى الحل المنشود للبنان الذى ضاع والذي يمكن ان يعود اذا صفت النوايا ، واستطاعت القلوب ان تعاودرحلتها مع الحياة مرة ثانية ..

غالب حمزة أبو الفرج

التفاؤل بالنسبة لهذا الموضوع ضرورى ووارد وامريكا تؤيد الانفراج اللبنانى ومن خلفها فرنسا والدول الاوربية عموما ..

رغم ان فرنسا اليوم وفى الاونة الاخيرة قد ظهرت لديها النوايا للعطف على اسرائيل رغم كل مافعلت .. المهم على – رأى البعض – لا خيار اليوم لاسرائيل فى البقاء فى لبنان ، وانها وان كانت ترقص اليوم رقصة التشبث لتنال ماتريد ان تناله من لبنان قبل هذا الخروج ، لكن هل يعطى لبنان اسرائيل هذه الفرصة ؟! هذا هو الامر الذى نشك فيه كثيرا ..

الذين يتابعون المفاوضات فى لبنان ، واستمرارها وتعليقها بين اسرائيل واللبنانيين والرأى المغلف وغير المغلف الذى توجهه اسرائيل كل هذا يصب اليوم فى صالح لبنان ، لان اسرائيل لا تستطيع ان تبقى مدة اطول فى الاراضى اللبنانية اذا استمرت العمليات الفدائية ، وبهذا الشكل الرائع المفيد اسرائيل تلعب على ورقة ان لبنان الموحد قد انتهى وهى تظن انها قادرة على توسيع الفرقة بشكل أكبر وأوضح ولكن .

بمقدور اللبنانيين ان يؤكدوا لاسرائيل وغير اسرائيل أن هذا الكلام قد جانب الحقيقة وان الخيال المسيطر على اسرائيل سيظل مجرد خيال ، وستبقى اسرائيل فى متاهات الرمال المتحركة اذا لم تتحرك وتترك لبنان .

رغم كل التشهير الذى لقيته اسرائيل من ذهاب لبنان الى مجلس الامن وتصوير اللبنانيين بشاعة المجازر التى صنعتها هذه الدولة المجرمة ، والتحرك العالمى لا يزال مجرد تمنيات ومعنى هذا ان مجلس الامن وحده لا يكفى .. وان كان هذا التشهير قد ادى مفعوله بدرجة معقولة لكن الاهم والاشمل والاكمل هو فى استمرار المقاومة اللبنانية التى نعتقد ان لا خيار لديها وان استمرار الفداء وعمليات الانتقام لاحراج اسرائيل واخراجها شيء هام وضرورى .

من السذاجة ان نتصور ان الابتزاز الصهيونى سيتراجع وهو قد عرف كل ما عرف .. لكن من السذاجة ايضا ان تتصور اسرائيل انها قادرة على الاستفادة من مشاكل لبنان ، واستثمار هذه المشاكل بعد ان انكشفت حقيقتها .. حتى لاولئك الذى كانت تلوح بصداقتها لهم ..

اللبنانى الثائر هو الذى يقرر اسلوب وطريقة المعركة ، وهو الذى سيوجه السياسيين لاداء واجبهم ، وسيدفع بقوى الشر الى خارج ارضه مادام رأيه قد استقر على الفداء .. فداء الارض بدمه وقد فعل ..

نستطيع ان نقول .. بل نؤكد ان اللبنانيين اليوم يجمعون على الوصول الى هدف واحد هو وحدة لبنان .. وحدة اراضيه .

ولقد اثبت المقاوم اللبنانى انه قادر على فهم العقلية الاسرائيلية حتى من بعض السياسيين .. فكما قيل قديما « لا يفل الحديد الا الحديد ، ولا تقف امام القوة الا القوة » ..

كل المراقبين يؤكدون ان اليد اللبنانية التى تضغط زنادها على البندقية هى التى ستحطم احلام اسرائيل فى التجزئة ، وستدفعها فى النهاية الى الخروج مهما حاولت هذه الاخرى ان تظل ..

وكما استطاع الفيتناميون اخراج امريكا من اراضيهم .. يسير المقاوم اللبنانى فى نفس الطريق ، وان كان العدو هنا اشرس واعنف ولكن شراسة العدو وعنفه قد تكون من أهم اسباب التقاف المقاومة بعضها على بعض ، وهذا هو الذى يريده العرب اليوم ..

قد تفرح اسرائيل بأنها اخرجت الفلسطينيين من لبنان .. لكنها لن تفرح بعد اليوم بانها قادرة على تفتيت لبنان ، وضرب مصالحه وقدراته فاللبنانيون اقدر على تنقية الاشواك من أقدامهم .. وبالفعل اثبتوا ذلك وبشكل سليم ، ونال الكثير من الاعجاب ..

سيبقى لبنان عربيا موحدا ، وستخرج اسرائيل شاءت ام ابت .. لكن الشيء الذى نتمناه ان يتفق كل الاخوة فى لبنان على انهاء حالة الحرب التى استمرت أكثر من عشر سنوات والتى اكلت الاخضر واليابس ، ودمرت مادمرت ، وفعلت مافعلت ، وشردت ماشردت .. ليعود هذا البلد الصغير الواحة التى كان يتطلع اليها الانسان فى كل مكان من هذا العالم العربى الكبير .. لبنان سيظل سيد الموقف اذا استطاع ابناؤه ان يلتفوا حول هؤلاء الرجال الذين يدفعون باسرائيل خارج بلادهم .. ونفذوا افكارهم ، وقدموا لهذه الواحة كل ماتريده من امن واستقرار .. لا يمكن ان يستتب الا اذا زالت البغضاء .. وانزاحت من القلوب القسوة ، وضاعت من الاقدام اشواك الطريق ..

اصابع الزمن التى لعبت بلبنان مدعوة اليوم لان تسافر بعيدا عن ارضه لانه لم يعد لكل تلك الايدى التى خنقت الحرية ، وصادرت الحب ان تبقى ، وان تظل موجودة على اى جزء من ارض لبنان الصغيرة ..

.. مطلوب التفهم والوعى لدور لبنان الذى يجب ان يستمر ، فكما قلنا سابقا لبنان واحة الحب تحتاج الى رعاية ، ومن يرعى الواحة اذا لم يرعها ابناؤها ؟!.

وبعد .. لا جديد يمكن ان نقوله ونحن على ابواب عام ميلادى جديد .. الا ان ندعو جميع الفئات اللبنانية على مختلف نحلهم ومبادئهم لأن يعوا الدرس الكبير الذى استنزف كل هذه الدماء ، وخرب هذه الارض ، وجرح كل هذه النفوس .

يكفى لبنان مالاقاه خلال السنوات العشر الماضية ويكفى ابناء لبنان هذا القتل الجماعى الذى اصاب جميع افراده ..

ويكفى لبنان هدم اقتصادياته ، وان للجميع ان يقفوا كالسد امام كل هذه المآسى ، وهم الاقدر على تلمس النجاة من خضم هذا الشر الذى احدق بهم ، وباطفالهم ونسائهم .. وعندها نستطيع ان نقول .. سيعود للبنان صفاؤه ، ونماؤه ، وعطاؤه ايضا ..

الذين اداروا ظهرهم لقنبلة اسرائيل النووية

بقلم : ديفيد ولش

كشفت اسرائيل التى عرفت عنها الغطرسة وتجاهل الاعراف والمواثيق الدولية عن مرحلة بعيدة فى هذا الاتجاه بلغت ذروتها فى رفض للكشف عن الغموض الذى يحيط ببرنامجها النووى .

فقد اظهر تقرير حول البرنامج النووى فى الدول النامية ان الدولة الصهيونية امتلكت القنبلة الذرية منذ عدة سنوات ومن المحتمل ان تكون قد امتلكت القنبلة الهيدروجينية ايضا . ومضى التقرير الذى اعدته مجموعة « كارنيقى ايندومينت فور بيس » الامريكية ليشير الى ان اسرائيل بالرغم من ادعاءاتها التى لاتنقطع حول عدم امتلاكها للاسلحة السنوية ، تعد الاكثر تقدما بين القوى النووية الجديدة الآخذة فى البروز .

وقد ادى انضمام اسرائيل للنادى النووى الى طرح تساؤل عن المشكلة التى يسببها هذا الانضمام للاسرة الدولية والحرج الذى يمكن ان تدخل فيه الولايات المتحدة

فاذا كانت الدولة اليهودية تملك عشرين قنبلة نووية كما قالت الدراسة يصبح من المفترض موافقتها على قيام الوكالات الدولية المختصة بتفتيش منشآتها النووية التى تدعى انها ذات اهداف سلمية .. لكن الواقع يقول غير ذلك بل ويؤكد ان اسرائيل هى القوة النووية الوحيدة التى ترفض تفتيش الوكالة الدولية للطاقة النووية لمنشآتها فى هذا المجال .

ولاتكتفى اسرائيل بالرفض وعدم احترام المؤسسات الدولية وانما تنتحل لنفسها دور الشرطى المنفذ لقوانينها واحكامها الخاصة بها مثلما حدث بالنسبة للمفاعل النووى العراقى الذى دمرته طائراتها من منطلق عزمها على تدمير البرامج النووية فى الدول العربية والاسلامية . سلمية كانت هذه البرامج او غير سلمية .

وقد بعث الكونجرس خلال السنوات الماضية بعدة وفود الى مفاعل ديمونا الاسرائيلى فى صحراء النجف . يدفعه الى ذلك شعور بانه اذا كان هناك احتمال لاستخدام الاموال الامريكية فى تطوير اسلحة دمار نووية فان النزاهة تقتضى معرفة مايحدث فى ديمونا .

لكن الاسرائيليين وبغطرستهم المعهودة رفضوا ليس وصول الوفود الى المفاعل فحسب وانما مجرد المناقشة فى هذا الخصوص .. واخذوا يروجون فى اصرار الى عدم امتلاكهم للقنبلة النووية وهو الامر الذى يشك الكثيرون فى الكونجرس فى صدقه خاصة من زاوية رفض اسرائيل فى الكشف عن مالديها او مالاتملك – حتى بالنسبة لبلد مثل الولايات المتحدة ، الامر الذى يعزز الاعتقاد بوجود ترسانة من الاسلحة النووية .

ومن الملاحظات المحزنة والمتوقعة فى نفس الوقت هى امتناع مسؤولى الحد من الاسلحة فى الولايات المتحدة عن التعليق بعد صدور الدراسة التى اعدتها المجموعة الامريكية .

وبمراجعة الاجهزة ووسائل الاعلام الامريكية فى نفس الفترة التى ظهرت فيها الدراسة اتضح ايضا ان هذه المؤسسات لم تبد الا نذرا يسيرا من الاهتمام بما ورد فى الدراسة فقد تجاهلتها شبكات التلفزيون ، ولم تناقشها من الصحف فى مايدو سوى « لوس انجلوس تايمز » بالرغم من دعوة الباحثين فى مجموعة « كارنيقى » الى مؤتمر صحفى فى هذا الشأن .

مما تقدم يتضح مدى الصمت الذى يواجه به برنامج اسرائيل الخاص بصناعة الاسلحة النووية كما يتضح مدى نجاح الصهيونية فى عقد الالسن . وهو وان كان امر ليس مستبعدا فانه مصدر للاحباط خاصة فى ناحية الصحافة التى يقال انها الاكثر حرية فى العالم .

اجتماع هام لمجلس الوزراء اللبنانى اليوم

توقع اقرار خطة فتح الطريق الساحلى

غالبية نواب حزب العمل يؤيدون الانسحاب


امين الجميل

بيروت (انوكالات) : يعقد مجلس الوزراء اللبنانى اليوم اجتماعا يتسم ببالغ الأهمية اذ تتوقع مختلف الاوساط السياسية المحلية ان يعطى الاجتماع الضوء الاخضر السياسى لخطة عسكرية لاعادة فتح الطريق الساحلى بين بيروت ومشارف الجنوب المحتل الذى افادت الانباء الواردة منه بأن قوات الاحتلال الصهيونى اغتالت مواطنا لبنانيا فور خروجه من احدى المستشفيات كان يتعالج فيها من وعكة المت به .. وفى فلسطين المحتلة اعرب غالبية نواب حزب العمل عن تاييدهم لانسحاب الجيش الاسرائيلى من جانب واحد من لبنان فى اقرب وقت ممكن اذا ما اتضح انه لا أمل فى نجاح مفاوضات الناقورة .

المؤشرات الاولى لسلامة خطة الطريق الساحلية التى عدلها (المجلس العسكرى) ٤ مرات على التوالى لتتلاءم ومتطلبات الاطراف السياسية هى تشكيل لجنة ارتباط تمت تسمية اعضائها تضم ممثلين من الجيش وحركة امل والحزب التقدمى الاشتراكى والقوات الكتائبية ..

والمجلس العسكرى يتالف من قائد الجيش ورئيس الاركان وكبار الضباط .. وتجتمع لجنة الارتباط صباح اليوم وقبل عدة ساعات من اجتماع الحكومة لتوقيع (اتفاق مكتوب) مؤكد موافقة الاطراف السياسية الرئيسية فى البلاد على فتح الطريق الساحلية ..

وهذا الاتفاق المكتوب سيتيح بالتالى للحكومة اللبنانية اعطاء (التغطية السياسية) لبدء تنفيذ فتح الطريق الساحلية ويصطدم هذا الاصرار الحكومى على اعادة فتحها بطول نحو ٢٧ كيلو مترا بين جنوبى بيروت ومشارف الجنوب المحتل بتخوف اوساط سياسية مطلعة فى بيروت من ان يؤدى هذا الاصرار على ايصال الجيش النظامى الى نهر الأولى المحاذى لمدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب الى افتعال تفجيرات جانبية تعيد اجواء التصعيد الامنى الى البلاد ..

واوضحت الاوساط السياسية ان خطة انتشار الجيش على الطريق الساحلى ليست خطوة محلية فقط انما لها امتدادات اقليمية اتضحت من خلال حرب العبوات الناسفة التى لا تزال تتعرض لها بعض المناطق اللبنانية ..

ظاهر شاه يشيد بشجاعة المجاهدين

روما - رويتر - ندد السيد محمد ظاهر شاه ملك افغانستان السابق بالاحتلال السوفييتى لبلاده الذى مضى عليه ٥ اعوام واشاد بالجهود المستمرة للمقاومة الافغانية .

وقال السيد ظاهر شاه فى بيان بمناسبة مرور ٥ سنوات على التدخل السوفييتى فى افغانستان فى ٢٧ ديسمبر عام ١٩٧٩ لقد كانت المقاومة متقدة اتقادا شديدا حتى ان المعتدين لم ينجحوا مع تفوقهم العسكرى الساحق فى احتلال ربع الاراضى الافغانية ..

ويحيا الملك ظاهر شاه حياة هادئة فى روما منذ خلعه فى انقلاب عسكرى عام ١٩٧٣ .. واصبح رئيسا فخريا للجماعات الوطنية المعتدلة خلال الخمسة اعوام الماضية ..

وقال العاهل السابق لقد غزا الاتحاد السوفييتى افغانستان بعد سلسلة تدخلات صارخة متجاهلا كل القوانين والمعايير الدولية ..

واضاف قوله ومن سوء الطالع ان الاتحاد السوفييتى لا يبالى فيما يبدو بالجوانب الانسانية العدوانية وعواقبه الخطيرة ..

وقال انهم (اى السوفييت) يحاولون قمع المقاومة الشرعية للشعب بالاستخدام المتزايد للعنف الموجه فى معظمه ضد المدنيين ..



تنفيذ أول هدنة رسمية فى السلفادور


خوسيه نابليون دوارتى

سان سلفادور - ي ب - صمتت اصوات الطلقات النارية فى السلفادور امس الاول وذلك فى اول وقف رسمى لاطلاق النار اعلنه المتمردون اليساريون فى الحرب الاهلية الدائرة منذ ٥ اعوام ..

الا ان مصادر عسكرية اوضحت ان الافا من افراد القوات الحكومية ظلوا على اهبة الاستعداد واقاموا مراكز تفتيش على طول الطرق الرئيسية بالبلاد ..

لكن مصادر مدنية ومصادر المتمردين ذكرت انه لم يقع اى قتال بالسلفادور منذ ان دخل وقف اطلاق النار حيز التنفيذ عند منتصف الليلة قبل الماضية ..

ارتفاع محصلة ضحايا العنف بالهند

توقع اعادة الانتخابات فى ١٩ دائرة

نيودلهى « رويتر » اذاع راديو الهند امس ان ١٥ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم فى اشتباكات سياسية فى اليوم الاول من التصويت الذى يستمر ثلاثة ايام فى الانتخابات العامة الهندية ومن المرجح اعادة الانتخابات فيما لا يقل عن ١٩ ضاحية بسبب مخالفات للقواعد الانتخابية ..

ونسب الى ك . جانيسان امين لجنة الانتخابات قوله ان الاقتراع امس الاول على ٣٧٠ مقعدا فى مجلس النواب كان سلميا الى حد كبير غير ان ١٥ شخصا لقوا مصرعهم فى اعمال عنف بين احزاب متنافسة كما اصيب اكثر من ١٥٠ شخصا بجروح ..

وقال الراديو انه من المرجح ان تأمر اللجنة بانتخابات جديدة فى ١٩ مركزا انتخابيا فى ولاية بيهار الشرقية حيث سيطرت جماعات سياسية على مراكز الاقتراع ومنعت الناخبين من الادلاء باصواتهم بحرية ..

وذكرت وكالة « برس تراست » الهندية للانباء ان بيهار كانت اكثر الولايات تعرضا لاعمال العنف حيث لقى سبعة اشخاص على الاقل مصرعهم

الشيخ زايد يتباحث مع قابوس

ابوظبى - الوكالات - اجرى سلطان عمان السلطان قابوس بن سعيد ورئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان امس محادثات استهدفت تطوير علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين .

كما تناولت المحادثات القضايا ذات الاهتمام المشترك فى المسائل الدولية والعربية والخليجية ..

وكان السلطان قابوس قد وصل بعد ظهر امس عن طريق البر الى الامارات فى زيارة خاصة استمرت عدة ساعات ..

فيضانات فى ماليزيا

كوالالمبور - ادت الامطار التى تساقطت بغزارة الى حدوث فيضانات فى عدد من المناطق فى ماليزيا مما ادى الى تعطل حركة المرور بصورة كاملة فى الكثير من الطرق بولايتى كيلانتان وترنجانو .

وذكرت وكالة (تاس) السوفيتية التى اذاعت النبأ امس ان ٦ من المسافرين لقوا مصرعهم غرقا اثر انقلاب معدية لنقل المسافرين فى نهر بيراك فى ولاية سام شام نتيجة لفيضان النهر ..

العلاقات الاقتصادية محور مباحثات تركيا

انقرة - الوكالات - وصل نيكولاى تيخونوف رئيس الوزراء السوفييتى امس الى تركيا فى زيارة رسمية لمدة يومين ستدور المباحثات خلالها حول العلاقات الاقتصادية الثنائية ..

وهذه هى أول رحلة الى انقرة يقوم بها رئيس وزراء سوفييتى منذ الانقلاب العسكرى فى تركيا فى سبتمبر ١٩٨٠م ..

ويزداد التعاون الاقتصادى بين الاتحاد السوفييتى وتركيا نظرا لان الدولتين ستضاعفان فى العام القادم كما هو منتظر حجم التبادل بينهما .. وذلك حسبما ذكرت الصحف السوفيتية .. ومن جهة اخرى وقعت موسكو وانقرة فى شهر سبتمبر اتفاقا تحصل تركيا طبقا لنصوصه على غاز سوفييتى لمدة ٢٥ عاما ابتداء من عام ١٩٨٧م ..

بطرس غالى يؤكد أهمية الدور الاوروبى

القاهرة - الاستماع - اكد بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية اهمية دور الدول الاوروبية العشرة لحل ازمة الشرق الاوسط ..

ويرى الدكتور غالى ان على اوروبا ان تتهيأ للاضطلاع بدور الوساطة بسبب الروابط المتميزة القائمة فيما بينها وبين مصر واسرائيل والولايات المتحدة واتهم عقب اجتماعه الليلة قبل الماضية مع كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسى السابق ومفوض السوق الاوروبية المشتركة الذى يزور القاهرة حاليا اتهم حكومة تل ابيب بفرض حالة من التمييز العنصرى فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ..

مظاهرات عارمة فى ايطاليا احتجاجا على تفجير قطار بولونيا :

تخوف رسمى وشعبى من تجدد الارهاب

بولونيا (رويتر) القت مخاوف من تفجر موجة جديدة من الارهاب بظل قاتم على احتفالات عيد الميلاد فى ايطاليا بعد ان تسبب انفجار قنبلة فى قطار فى مصرع ١٦ شخصا وفى الوقت الذى عكف فيه رجال الانقاذ على تمشيط حطام قطار نابولى - ميلانو السريع المكتظ بالركاب عبر عشرات الالاف من الايطاليين فى المدن بمختلف ارجاء البلاد من غضبهم لهذا الهجوم .

وكانت القنبلة قد انفجرت بينما كان القطار يمر عبر نفق طوله ١٩ كيلو مترا تحت جبال الالب .

وفى بولونيا التى شهدت اكبر مظاهرة القت لافتات علقت فى مختلف انحاء المدينة اللوم على يمينيين متطرفين .

وفى الميدان الرئيسى حمل المتظاهرون لافتات كبيرة تدين الحادث واستمعوا الى خطب القاها زعماء النقابات العمالية وزعماء سياسيون . وقال احد المتحدثين هذا تأكيد بان الارهاب حتى فى افظع صوره لم يختف .

وقامت مظاهرات مماثلة فى روما وميلانو حيث عاشت ايطاليا من جديد ذكريات هجوم مماثل تقريبا فى النفق نفسه فى اغسطس عام ١٩٧٤ فى القطار السريع بين روما والمانيا الغربية اسفر عن مصرع ١٢ شخصا وجرح ٤٨ اخرين .

وقد تحدد يوم الخميس القادم لتشييع جنازات ضحايا الحادث فى بولونيا . واعلن المسؤولون يوم حداد واضرابا عاما حتى يتمكن المواطنون من حضور الجنازات .

وقال بوليس بولونيا انه رسم صورة تقريبية لرجل يتراوح عمره بين السابعة والعشرين والثلاثين يسعى الى القبض عليه فيما يتصل بالحادث حيث شوهد وهو يغادر القطار فى فلورنسا بحقيبة رياضية فارغة فيما يبدو .

وذكر مسؤولو وزارة الداخلية ان عدد القتلى بلغ ١٦ شخصا وان قالوا ان هذا العدد يمكن ان يرتفع الى ١٧ . وذكر الراديو الحكومى ان نحو ١٨٠ شخصا اخرين جرحوا فى اسوأ حادث منذ اربع سنوات .

وقد اعلنت ثمانى منظمات سياسية مختلفة على الاقل مسؤوليتها عن الحادث منها جماعات يمينية ويسارية متطرفة .

وزار السيد بتينو كراكسى رئيس الوزراء والرئيس الايطالى ساندرو برتينى الجرحى فى المستشفيات هنا امس . وتعثر الرئيس البالغ من العمر ٨٨ عاما وقد غلبته مشاعره وهو يغادر احد المستشفيات واضطر وزراؤه الى مساندته .

اذاعة امريكية تبث برامجها من اسرائيل

واشنطن - الاستماع والوكالات - ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان الولايات المتحدة طلبت من اسرائيل السماح بتركيب جهاز للبث الاذاعى فى فلسطين المحتلة .. يمكن ان يبث برامج حكومية امريكية موجهة الى الاتحاد السوفييتى ..

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر دبلوماسية امريكية لم تكشف عنها ان المفاوضات جارية منذ عدة اسابيع والهدف من ذلك هو التغلب على التشويش السوفييتى وبث برامج امريكية عن الحياة الامريكية الى الاتحاد السوفييتى .. ونسب الى المصادر قولها ان اسرائيل كانت تخشى فى بادىء الامر من ان تؤدى هذه الخطوة الى حملة سوفيتية متشددة على هجرة اليهود وان كان من المرجح ان توافق على الطلب بسبب المساعدات العسكرية والاقتصادية التى تحصل عليها من الولايات المتحدة .

وقد ندد نائب من حزب الحقوق المدنية معارضة يسارية احتمال اقامة هذه المحطة . فقد اعترض النائب الاسرائيلى يوسى ساريد خلال طلب احاطة قدم للكنيست فى بداية الاسبوع الحالى على مشروع اقامة هذه المحطة فى دولة الكيان الصهيونى لانه يرى انه يتعين على اسرائيل ان تظل بعيدة قدر الامكان عن الحرب الباردة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى

ومما يذكر ان امنون روبينشتاين وزير الاتصالات الاسرائيلى كان قد ذكر يوم الاحد الماضى فى الاذاعة الاسرائيلية ان الولايات المتحدة تبدى اهتماما كبيرا نحو تنفيذ هذا المشروع بعد ان رفضته كل من اسبانيا واليونان وتركيا وهى دول اعضاء فى حلف شمال الاطلنطى

ولم يخف الوزير الاسرائيلى الفتور الذى سيثيره هذا المشروع فى وزارته

دورة خليجية حول الرعاية الصحية

المنامة ق ن ا - تبدأ فى المنامة فى التاسع عشر من شهر يناير القادم دورة حول الاساليب الاجتماعية والسلوكية لحل المشكلات فى مجال الرعاية الصحية الاولية تستمر حتى التاسع من فبراير القادم وتنظمها منظمة الصحة العالمية بالتعاون مع كلية العلوم الصحية البحرينية .

ويشارك فى هذه الدورة فريق من الخبراء من الولايات المتحدة الامريكية والسودان بالاضافة الى ١٥ دارسا من اقليم شرق البحر المتوسط وخبراء من مكتب تطوير التعليم بالولايات المتحدة الامريكية والمكتب الاقليمى لشرق البحر المتوسط.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الدورة تهدف الى تأهيل المشاركين على تحليل اثار العوامل الثقافية والاجتماعية والنفسية فى سلوك الفرد والاسرة والمجتمعات فيما يتعلق بالصحة

اعداد السياسى السوفياتى كورباتشوف لمهامه السياسية الجديدة

« عن الصحف الالمانية »

العالم فى سطور

ليبيا تنفى ادعاءات مساندتها لمنظمة ايتا

مدريد - ا ف ب - نفت السفارة الليبية فى اسبانيا مساندة الحكومة الليبية باى صورة لمنظمة ايتا الانفصالية فى اقليم الباسك ..

وسلم المكتب الشعبى الليبى السفارة بيانا لسفارات الدول المختلفة فى اسبانيا وضع فيه حدا لما رددته مجلة كامبيو ١٦ الاسبانية من انباء بشأن مساعدة ليبيا لمنظمة ايتا الانفصالية ونفى ماتضمنته المجلة من تلميحات فى هذا الصدد ..

خدام يجتمع بالتريكى

دمشق - الوكالات - اجتمع نائب الرئيس السورى السيد عبدالحليم خدام مساء امس مع وزير الخارجية الليبى الدكتور على عبدالسلام التريكى الذى يزور سوريا حاليا ..

وذكر راديو دمشق انه تم خلال الاجتماع الذى حضره وزير الخارجية السورى فاروق الشرع بحث الاوضاع العربية الراهنة ..

رسالة من ولد طايع لبورقيبة

تونس - الوكالات - اعلن مصدر رسمى ان الرائد شيخ سيد احمد ولد بابامين وزير الخارجية الموريتانى قد وصل مساء أمس الاول الى العاصمة التونسية حاملا رسالة من الرئيس الموريتانى العقيد معاوية سيد احمد ولد طايع الى رئيس الدولة التونسي الحبيب بورقيبة ..

سيد احمد ولد طايع

عرار يزور مصر

عمان - الوكالات - يقوم وزير الداخلية الاردنى سليمان عرار يوم الاثنين القادم بزيارة لجمهورية مصر العربية تستمر اربعة ايام ..

وسيجرى عرار خلال الزيارة مبحثات مع المسؤولين المصريين تتناول سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتاتى زيارة عرار لمصر ضمن الزيارات المتبادلة بين المسؤولين فى البلدين ..

اعتقال اربعة معارضين فى باكستان

كراتشى - رويتر - قالت احزاب سياسية معارضة فى باكستان ان اربعة على الاقل من زعماء المعارضة القى القبض عليهم وان اربعة اخرين لجأوا الى الاختباء ..

ومن الذين اعتقلوا السيد غلام مصطفى جاتوى احد زعماء حزب الشعب الباكستانى المحظور والسيد خواجه خير الدين امين عام حركة استعادة الديمقراطية

سوكولوف يجتمع بنظيره الرومانى

موسكو - الاستماع : اجتمع المارشال سوكولوف وزير الدفاع السوفييتى الجديد فى موسكو امس الاول مع الجنرال قسطنطين اولينوى وزير الدفاع الرومانى الذى يزور الاتحاد السوفييتى حاليا .

وذكرت وكالة الانباء الرومانية ان الوزيرين اجريا محادثات تناولت العلاقات بين البلدين وخاصة التعاون فى مجال القوات المسلحة وتنسيق مواقف الدول الشرقية قبل استئناف مباحثات نزع السلاح التى من المقرر ان تبدأ فى الاسبوع الاول من الشهر القادم .

بونيسى يتعهد بالاستمرار فى سياسة مينتوف

فاليتا (اف ب) اكد كارميلو ميفسود بونيسى رئيس وزراء مالطة الجديد اول امس وهو ينصب الوزراء فى الحكومة الجديدة انه سيظل مخلصا لسياسة مينتوف .

وقد ادى الاحد عشر وزيرا اليمين امام اجاثا باربارا رئيسة دولة مالطة . كما احتفظ ميفسود بنفسه بالاضافة الى منصبه كرئيس للوزراء بوزارة التعليم كما تولى منصب وزير الداخلية الذى كان يشغله مينتوف من قبل . وقد بقى اليكس سيبيراس تريجونا وزيرا للخارجية وجوزيف كاسار وزيرا للعدل .

وتعهد ميفسود فى كلمة القاها امام اعضاء حزب العمال بانه سينتهج نفس سياسة سلفه .

القوات الفيتنامية تهاجم معسكرا للثوار الخمير

ارانيا براثيت/ تايلاند « رويتر » ذكرت مصادر عسكرية تايلاندية ان قوات فيتنامية تتقدمها اربع دبابات من طراز تى - ٥٤ وثلاث ناقلات جنود مدرعة استولت على اجزاء من معسكر كبير للثوار الكمبوتشيين امس ..

وابلغ مسؤولون من اللجنة الدولية للصليب الاحمر فى بانكوك رويتر ان اكثر من ٥٠ شخصا جرحوا فى الهجوم الذى وقع على معسكر نونج ساميت الذى يديره ثوار جبهة شعب الخمير الوطنية للتحرير ..

وقالت المصادر العسكرية ان نحو ٦٠٫٠٠٠ شخص هربوا من المعسكر وعبروا حدود تايلاند لكن القتال لايزال دائرا بين ثوار الجبهة والفيتناميين ..

وقالت ان عددا يتراوح بين ٨٠٠٠ و ١٠٫٠٠٠ جندى فيتنامى شنوا الهجوم بعد منتصف الليل بقليل واشعلوا النار فى كثير من منازل المعسكر ..

واضافت المصادر قولها ان القوات الحكومية التايلاندية فى منطقة الحدود فى حالة تأهب قصوى

وكانت القوات الفيتنامية قد بدأت الشهر الماضى هجوم موسم الجفاف على مجموعات المقاومة الكمبوتشية

نصيف يدعو لصحوة فى جميع المجالات

الدوحة - ق ن ا - دعا الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الامة الاسلامية الى توحيد صفوفها فى سبيل النهوض بها .. مشيرا الى ان من اسباب ماوصلت اليه هذه الامة فى عصرنا الحاضر من تفرقة وخلافات هو ابتعادها عن الدين الاسلامى وتقليدها الاعمى للافكار الغربية والمعادية للاسلام . واكد فى حديث صحفى نشر امس فى الدوحة على ضرورة زيادة الوعى الاسلامى لمواجهة التيارات الفكرية الهدامة التى تحاول تثبيط عزم المسلمين وارادتهم او تشكيكهم فى اشياء كثيرة تمس دينهم وعقيدتهم .

وقال ان المرحلة الخطيرة من التردى والتفرقة والاختلاف والجهل والفقر التى يعيشها معظم شعوب الدول الاسلامية تتطلب صحوة اسلامية فى جميع المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والتربوية والى تضافر جهود المسلمين للعمل على توعية الشعوب بارسال الدعاة والمفكرين ..

وطالب الدكتور نصيف وسائل الاعلام الاسلامية بالعمل على توضيح الرؤية امام الشعوب الاسلامية بانشاء برامج اسلامية تثقيفية وتربوية والعمل على استجلاب واستقطاب كل من لديه الاخلاص والمقدرة للعمل فى هذا الحقل .

اخبار موجزة

● كولومبو - اقال جونيوس جاويردين رئيس دولة سرى لانكا وزير الصناعة من منصبه لاعتراضه على اقتراحاته الخاصة بوضع حد للعنف السائد بين التاميل والسنهاليين ..

وصرح سيريل ماثيو ان اقتراحات جاويردين التى تهدف الى منح استقلال اكبر لاقاليم الجزيرة (لن تسهم الا فى نزع ملكية السنهاليين للاراضى الوحيدة التى يمكن ان يعيشوا عليها)..

● كوبنهاجن - صرح المتحدث باسم البوليس الدنمركى فى كوبنهاجن بان ١٥٠ شخصا قادمين من تركيا (١٤٧ ايرانيا واثنين من اللبنانيين وتركيا واحدا) طلبوا اللجوء الى كوبنهاجن ..

وقال هذا المصدر ان هؤلاء الاشخاص وصلوا مساء الاحد الى محطة كوبنهاجن عن طريق المانيا الديمقراطية ..

وتضم مجموعة اللاجئين ١٢٠ رجلا و ١٤ سيدة و ١٦ طفلا تقل اعمارهم عن ١٨ سنة ..

وقد تولى الصليب الاحمر الدولى شؤون اللاجئين الذين نزلوا مؤقتا فى فنادق ..

● واشنطن - هاجم المتمردون الصوماليون الذين تدعمهم اثيوبيا عدة معسكرات للجيش فى شمال غربى البلاد يوم الخميس الماضى ..

صرح بذلك متحدث باسم هؤلاء المتمردين .. وقد اكد مسؤول فى وزارة الخارجية الامريكية (طلب عدم ذكر اسمه) اكد هذا النبأ واعرب عن ادانة واشنطن لاى تصعيد للعنف فى هذه المنطقة ..

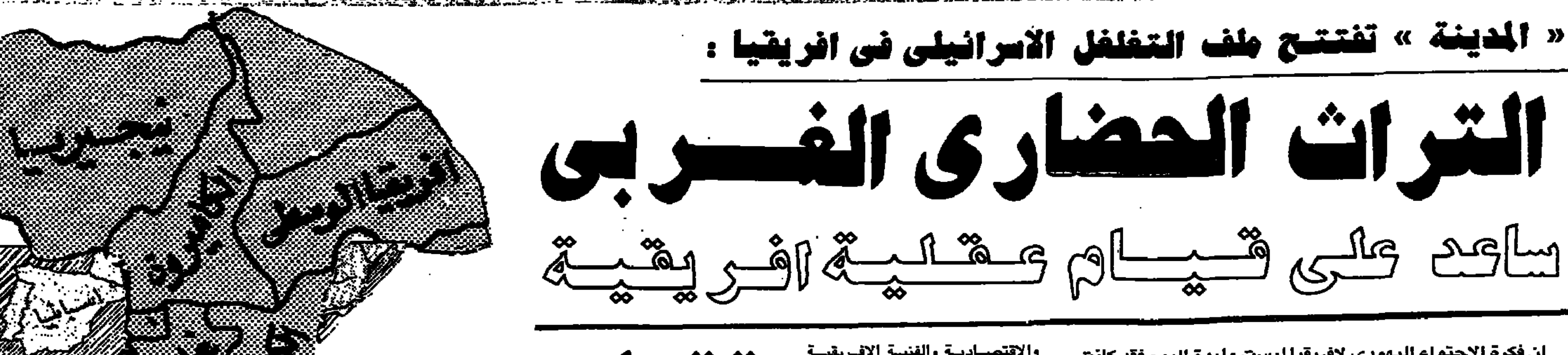
● ماناجوا - اجتمع الرئيس النيكاراجوى دانيل اورتيجا امس الاول لمدة ساعتين ونصف الساعة مع المسؤولين فى الكنيسة الكاثوليكية ببلاده وذلك فى محاولة لتخفيف حدة التوتر بين الدولة والكنيسة .. وقد تم تشكيل لجنة مشتركة لتنظيم المحادثات القادمة بين الجانبين ..

« المدينة » تفتتح ملف التغلغل الاسرائيلي في افريقيا :

التراث الحضاري الغربي

ساعد على قيام عقلية افريقية

تقبل المنطق الاسرائيلي



٩٠٪ من المساعدات الاسرائيلية لافريقيا جاءت بعد طلب من رؤساء بعض الدول الافريقية

...

استغلال حاجة الدول الافريقية والغياب العربي والاسلامي من أهم اسلحة التغلغل الاسرائيلي في افريقيا

٤٢ مجلة اسبوعية يهودية في افريقيا تشكل رأيا عاما مؤيدا لاسرائيل

اعداد : مكتب المدينة : الخرطوم :

ان فكرة الاحتواء اليهودي لافريقيا ليست وليدة اليوم فقد كانت افريقيا احدى المناطق المقترحة لاستقرار اليهود فيها اذ انه في عام ١٨٨٧ وفي أول مؤتمر صهيوني عالمي في « بال » بسويسرا اقترح المؤتمرون يوغندا كواحدة من البدائل . وفي المؤتمر الصهيوني الرابع في عام ١٩٠٣م اقترحت بريطانيا على اليهود ان تعطيهم مستعمرتها كينيا ، ولكن المؤتمر السابع رفض كل ذلك واختار فلسطين العربية .

وبقيام اسرائيل كجسم غريب في الشرق الاوسط سعت لتكسر عنها طوق العزلة الاقتصادية والسياسية المفروض عليها من جانب الدول العربية والاسلامية وقررت أن تقوم بعملية انزال من الخلف وذلك بمحاولة توثيق الصلات مع الدول الافريقية .. فقد كانت اسرائيل عند بنائها في حاجة الى الدعم السياسي الدولي وفي حاجة أيضا لمنفذ تجاري عبر البحر الاحمر عن طريق خليج العقبة . ولقد استفادت اسرائيل من الاوضاع التي كانت قائمة في افريقيا اذ أن معظم دولها كانت تحت الاستعمار وفي حاجة لمن يناصرها كما انها حينما استقلت كانت تجهل حقائق وتفاصيل قضية اسرائيل واحتلالها لفلسطين كما ان هذه الدولة المستقلة حديثا كانت في حاجة الى من يدعمها في المجالات الانمائية كافة .. ولقد استفادت اسرائيل من تلك الاوضاع . استفادت من خبرة الجاليات اليهودية في افريقيا من اليهود الذين وفدوا الى فلسطين المحتلة وامدوا الكيان الصهيوني بمعلومات مفصلة عن الاوضاع والمداخل في الدول الافريقية .

اهداف التغلغل الاسرائيلي

وتتلخص اهداف التغلغل الاسرائيلي في افريقيا في :

اولا : كسب الرأي العام الافريقي وتأييده في المؤتمرات والمحافل الدولية أو على الأقل ضمان حيادها وعدم تأييدها لحقوق العرب والمسلمين .

ثانيا : الخروج من العزلة المضروبة عليها من الدول العربية والاسلامية في اسيا وافريقيا وذلك بمحاولة التجاوز الى ماوراء المسرح الافريقي التي توجد فيه .

ثالثا : تحقيق الاهداف الاستراتيجية لنظرية الامن الاسرائيلي عن تطويق الدول العربية وحرمانها من النفوذ داخل افريقيا وكذلك تهديد أمن الدول العربية المعتمدة على نهر النيل بتركيز اسرائيل لجهودها في الدول المتحكمة في منابع النيل - اضافة الى تأييد مداخل البحر الاحمر المؤدية الى اسرائيل عن طريق وجودها في المنطقة المطلة على الساحل الشرقي وكذلك التأثير على اقتصاديات الدول العربية عن طريق اغراق السوق الافريقية بسلع مشابهة لتلك التي ترد من الدول العربية .

رابعا : خلق تيار مناهض للعرب في الدول الافريقية بصفة عامة عن طريق بث الدعايات المغرضة وفرض تأثيرها السياسي وذلك بربط المنظمات الرسمية والشعبية بالمنظمات الشبيهة لها في اسرائيل وعن طريق انشاء قرى نموذجية ونواد للشباب في الدول الافريقية . وقبل ذلك كله العمل على تفتيت التضامن العربي الافريقي وذلك بتأييد :

النزاعات والحركات الانفصالية ، جنوب السودان ، والاضرابات المحلية وتغذية النزاعات الطائفية والقبلية .

والملاحظ ان اسرائيل قد استغلت ظروف الاستعمار في افريقيا كوسيلة للتغلغل والوصول الى الاهداف وقد بدأت نشاطها بالاتفاق مع الدول الاستعمارية وذلك بوضع نفسها موضع المتعاطف والمؤيد لحقوق هذه الشعوب في الاستقلال ولم يقف هذا التأييد - المتفق عليه سلفا - في حدود الدبلوماسية بل تعداها الى الصرف المادي والتدريب العسكري لافراد المنظمات التي كانت تحارب الاستعمار في بلادها كما عبر الزعيم الكيني السابق (جومو كنياتا) في خطاب له بمناسبة استعراض لسلاح الجو الكيني عن امتنانه لحكومة اسرائيل التي قامت بتدريب الطيارين الذي تم سرا .

العوامل التي هيأت التغلغل

وتتمثل العوامل التي هيأت للتغلغل الاسرائيلي وساعدت على نجاح مخططاتها في التسلل الى افريقيا فيما يلي :

أولا : التراث الحضاري الغربي وتشرب بعض القيادات الافريقية به مما شكل عقلية عند هؤلاء تتقبل المنطق والحجج التي يطرحها الغرب فما كان للانسان الافريقي من وسيلة للمعرفة الا من خلال الكتاب الغربيين واللغات الغربية والتي عملت كوسيلة تواصل بين القيادات السياسية والاقتصادية والفنية الافريقية واجهزة الاعلام الغربية المؤيدة لاسرائيل .

ثانيا : دور الجاليات اليهودية في افريقيا في دعم الترابط بين اسرائيل والدول الافريقية مستغلة في ذلك أهميتها الثقافية والاقتصادية ولقد اشرفت اسرائيل على عمل هؤلاء اليهود من خلال الدورات التدريبية والزيارات الدورية لاسرائيل اضافة لجهودات البعثات الدبلوماسية الاسرائيلية .

ثالثا : بحث الاستعمار عن بديل له في افريقيا بعد استقلالها وقد تمثل ذلك في اسرائيل وذلك لضمان سيطرة الرجل الابيض على ثقافة وموارد هذه الدول فقد عملت الدول المستعمرة على تثبيت اقدام اسرائيل في بعض الدول الافريقية من خلال ربطها باتفاقيات اقتصادية وخلق صداقات بين زعما هذه الدول واسرائيل فافسحت المجال امام ممثلي الحكومة الاسرائيلية واتحاد نقابات عمال اسرائيل - الهستدروت - والوكالة اليهودية لاستغلال الاراضي كما منعت الدول المستعمرة في الوقت ذاته من قيام أي تمثيل دبلوماسي بين هذه المستعمرات والدول العربية والاسلامية ، كما دعت هذه الدول المستعمرة الاتصالات بين المنظمات الشعبية في الدول الافريقية ومثيلاتها في اسرائيل وفي العالم الغربي وقد استمر هذا الدعم حتى بعد الاستقلال .

رابعا : وساعد واقع الدول الافريقية حديثة الاستقلال على التغلغل الاسرائيلي وذلك من خلال النقص في خبرة التمرس بالحكم مما يفوت عليها الالاعيب السياسية الدولية المتمثلة في محاولات الدول المستعمرة سابقا العودة الى افريقيا من نافذة الاقتصاد والمعونة الفنية . وهكذا وجدت بعض الدول الافريقية نفسها مقتنعة بجدوى التعامل مع اسرائيل التي اعترفت بهذه الدول واستعملت كل الاساليب لكسب زعمائها .

خامسا : حاجة الدول الافريقية الى العون في ظروف التخلف والفقر التي تركتها عليها الدول المستعمرة فوجدت اسرائيل فاتحة ذراعيها من خلال اعاناتها المادية وخبراتها وتدريبها للكوادر الافريقية .

سادسا : قيام عناصر عسكرية تولت تدريبها في اسرائيل بتولي زمام الامور في بعض دول القارة .

سابعا : انبهار بعض الدول الافريقية النامية بما حققته اسرائيل في عدوان يونيو ١٩٦٧ .

ثامنا : امتلاك اسرائيل لاسطول تجاري ضخم واستخدامها لموقعها الجغرافي على البحرين الاحمر والمتوسط كمنفذ الى دول شرق افريقيا .

تاسعا : نجاح الدعاية الاسرائيلية في اكتساب تأييد عدد من الدول الافريقية التي كانت مهيأة نفسيا لقبول مبدأ الحلول السلمية ، ذلك ، ان هذه الدول كانت تعيش في جو من مشاكل الحدود فيما بينها .

عاشرا : كما ساعد الحصار العربي لاسرائيل في سعي اسرائيل لايجاد المداخل الى القارة الافريقية وذلك بجانب غياب المنافسة العربية وذلك لعدم وجود سياسة موحدة ذات اهداف ووسائل . هذا بالاضافة الى وجود عقبات نفسية زرعها المستعمر في الدول الافريقية فوقفت في وجه التواصل العربي الافريقي .

حادي عشر : السياسة الاسرائيلية المرنة التي تجد مدخلا لكل دولة بما يلائمها ففي الدول التي تضع اهمية لعامل الدين تقدم لها اسرائيل نفسها على انها دولة (أهل كتاب) وفي الدول التي تطلب مساعدات عسكرية يصبح الاسرائيليون (حملة سلاح) وفي الدول التي تعتبر التنمية الاقتصادية قضيتها الاولى تصبح اسرائيل (النموذج) الامثل للتنمية !!

مخططات التغلغل

ولقد اتبعت اسرائيل في تسللها الى افريقيا مخططا شمل المراحل الآتية :

الاول : مرحلة الدراسة للاحتياجات لاختيار المدخل وانتقاء الخبراء المناسبين والتشديد على زيارة وفود من الدول الافريقية لاسرائيل لاختيار مايلائمهم بانفسهم .

ثانيا : مرحلة الدعاية عن حسن نية اسرائيل وخلوها من الغرض ورعايتها لمصلحة الدول الافريقية والتشويه لصورة العرب عن الافريقيين .

ثالثا : مرحلة التنفيذ عن طريق المبادرة بالاعتراف بالدول المستقلة والتنفيذ الفوري للاتفاقيات والتضحية بالمكاسب الوقتية وربط الاقتصاد الافريقي باسرائيل مستغلين في ذلك المفكرين والطبقة المتعلمة في افريقيا والعمال واجهزة الحكم والجيش .

وقد نفذت اسرائيل مخططها للتسلل لافريقيا من خلال استغلال حاجيات الدول المستقلة حديثا ، بمدها بالخبرات مبرزة نفسها وكأنها دولة نامية ورصيفة للدول المستقلة وليست دولة كبرى ذات مطمع . فانشأت الشركات المشتركة وارسلت الخبراء وقامت بتدريب الطلاب الافريقيين في اسرائيل كما استغلت العلاقات التي نشأت بين المنظمات الشعبية الاسرائيلية ورصيفاتها في الدول الافريقية ومما يدل على استغلال اسرائيل لحاجيات هذه الدول النامية ان ٩٠٪ من برنامج المساعدات الاسرائيلية جاء بطلب من رؤساء هذه الدول .

كما استفادت اسرائيل من النشاط الدبلوماسي بزيارة كبار المسؤولين فيها لبعض الدول الافريقية والقيام باقناعها بصحة وجهة النظر الاسرائيلية وضرورة قيام الدول الافريقية بالضغط على الدول العربية لتغيير موقفها من اسرائيل .

وقد مرت العلاقات الافرواسرائيلية بثلاث مراحل :

أولا : مرحلة الاستطلاع من ١٩٤٨م - فقد كانت اسرائيل في شغل بنفسها لتركيز اقدامها في تلك الفترة واكتفت بدراسة الاوضاع وانحصرت علاقاتها مع دولتي اثيوبيا وليبيريا في نطاق ضيق وقد تميزت هاتان الدولتان بملامح ساعدت على المبادرة بقيام تلك العلاقة المبكرة - ولكن انعقاد مؤتمر باندونغ في عام ١٩٥٥م بحضور الدول العربية ضمن الافريقية والآسيوية مع غياب اسرائيل لفت نظرها الى خطورة عزلها عن المجموعة الافروآسيوية التي صار التفاهم بينها ينمو فبرزت ضرورة المرحلة الثانية .

ثانيا : المرحلة الثانية وهي التغلغل والاقتحام من ١٩٥٧ - ١٩٦٢م التي وضعت لها اسرائيل سياسة اتسمت بملامح تختلف بدرجة كبيرة عن المرحلة الاولى . فقد تميزت هذه المرحلة بالبعثات والزيارات الى افريقيا على مستوى رسمي عال مستغلة موجة الاستقلال التي اجتاحت الدول الافريقية عام ١٩٦٠م فحرصت اسرائيل على تدعيم علاقاتها وتطويرها مع هذه الدول الافريقية . ولقد قام كثير من رؤساء الدول الافريقية بزيارات الى اسرائيل كانت بعضها بحب الاستطلاع على تجربة اسرائيل التي روجت لها الصحف الافريقية بصورة مكثفة ولقد ساعد تملك تلك الصحف الافريقية لشركات اجنبية وخضوعها للرقابة الاستعمارية أو الاجراءات البوليسية ساعد ذلك في أن اتسم موقفها بالتعاطف الكامل مع اسرائيل واقناع بعض الاقلام الافريقية لزيارة اسرائيل والكتابة عنها مما ساعد في النهاية في خلق رأي عام افريقي متعاطف مع اسرائيل ذلك بالاضافة الى قيام هذه الاقلام بالرد على كل دعاية مضادة لاسرائيل تتقدم بها السفارات العربية في تلك الدول . ولاقت اسرائيل ترحيبا حارا في بعض دول غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية نسبة للعلاقات الوثيقة التي تربط بين اسرائيل وفرنسا .

دور الدبلوماسيين الاكفاء

ومما سهل التغلغل الاسرائيلي في هذه المرحلة ان اسرائيل قامت بتعيين مجموعة من الدبلوماسيين الاكفاء في مناصب هامة بالقارة مما ساعد في قيام علاقات بين هؤلاء واعضاء مكاتب رؤساء الدول الافريقية ومع موظفي وزارة الخارجية في تلك الدول .

ولاشك ان الزيارات المكثفة التي قام بها بعض الرؤساء الافارقة لاسرائيل خلال عامي ١٩٦١ و١٩٦٢م منحت اسرائيل شعورا بالاطمئنان كما اتخذت البيانات المشتركة الصادرة كأسلحة دبلوماسية ضد الدول العربية .

ثالثا : المرحلة الثالثة من ١٩٦٢ - ١٩٦٧م وقد اتسمت بدعم تنفيذ سياسة المرحلة السابقة وتعميق جذورها في المناطق ذات الاهمية لاسرائيل فعملت على تعزيز علاقاتها مع دول شرق افريقيا وبالذات المطلة على البحر الاحمر ولقد اصبحت اسرائيل في تلك الفترة من اوائل الدول المساعدة للدول الافريقية التي تشكو حاجتها الماسة للخبرة الفنية في مجالات الاقتصاد والزراعة .. وتكثف نشاط الزيارات التي قام بها المسؤولون الاسرائيليون للدول الافريقية متمثلة في رئيسة الوزراء ورئيس الكنيست كما استمر تدفق الزعماء والوفود النقابية والطلابية من الدول الافريقية اضافة الى انتشار الصحف والمجلات اليهودية الناطقة بالانجليزية والتي بلغت حوالى ٤٢ مجلة اسبوعية .

وصفوة القول ان اسرائيل قد عملت على استغلال الامكانات السياسية والاقتصادية لتدعيم موقفها كما أن التحرك الاسرائيلي قد اتسم بطابع السرعة والمرونة في تثبيت مواقعه باساليب تناسب خصائص ودوافع كل دولة .

استغلال حاجيات الدول الافريقية

مما سبق نرى ان اسرائيل قد ركزت في مخططها بافريقيا على تحقيق عدة اهداف تدور كلها حول محور اساسي وتنبع من منطلق البحث عن اصدقاء والكسب السياسي لتأييد مركزها واعتمدت اسرائيل في تحقيق اهدافها على مرتكزات اساسية تمثلت في استغلال حاجيات الدول الافريقية وتطابق مصالح اسرائيل مع الدول المستعمرة وكذلك استغلت الغياب العربي والاسلامي . ولقد غطى النشاط الاسرائيلي أكثر من ست عشرة دولة افريقية .

ويمكن القول أن اسرائيل قد حققت الى حد كبير اهدافها في القارة الافريقية وحققت نجاحات كبيرة بالقياس الى مابذلته من ثمن وفي الجانب الاخر فقد نجحت في عزل الدول العربية عن افريقيا بخلق التناقضات بينها وبين الدول التي تجاورها .

وفيما يجدر ذكره ان مواقف كثير من الدول الافريقية قد صارت مؤيدة لاسرائيل في تلك الفترة (١٩٦٠م - ١٩٦٧م) كما أن التنظيمات الشعبية من اتحادات عمالية وتنظيمات الشبيبة ونقابات مختلفة قد قامت بارسال التأييد والتهنئة في جميع القضايا التي كانت اسرائيل طرفا فيها في المحافل الدولية .

ولقد ساعد مستوى العلاقات القائمة بين بعض الدول الافريقية بالدول الغربية على التأثير في موقف تلك الدول المؤيدة لاسرائيل .

وبجانب تحقيق المكاسب السياسية والاقتصادية والاجتماعية السابقة فان التغلغل الاسرائيلي قد ترك اثارا نفسية على كثير من القيادات الافريقية التي اصبحت ترى في اسرائيل رمزا للتقدم والتحضر كما اشار احدهم بقوله : أنها تعتبر نموذجا فذا ومصدر الهام وعلى الدول الافريقية الاقتداء بها اذا ارادت التقدم والنمو .

التيار المعاكس

ولكن لنا أن نسأل ما اذا كان هنالك تيار معاكس لهذا التغلغل الاسرائيلي ومدى النجاح الذي حققه وما اذا كان ذلك النجاح قد قضى على آثار تلك الهجمة الاسرائيلية وعلى افتراض ان التيار المعاكس قد محا أثار التغلغل الاسرائيلي في افريقيا فما هو التفسير للتوجه الذي يبرز اليوم في بعض الدول الافريقية لاعادة صلاتها مع اسرائيل أم أنه كما قيل « ان اسرائيل لم تخرج ابتداء من افريقيا ؟ » .

كما اشرنا في المقال الى أن مدخل اسرائيل لافريقيا كان عبر وجود النظاميين العنصريين في جنوب افريقيا .. ثم مدخلهم في الغرب عبر عقدة وشعور أوربا بالذنب الى جانب المسائل الاخرى التي بدأت تتحكم في العلاقات العربية الاوربية من حضارية وسياسية وغيرها .

حرب اكتوبر !!

وبعد حرب اكتوبر التي غيرت الكثير من المفاهيم الخاطئة والمغلوطة عن الامة العربية وبالتالي سحب جزء من البساط من تحت ارجل اسرائيل في القارة الامر الذي نتج عنه الوقفة الجماعية الافريقية مع الحق الفلسطيني مما زاد طوق العزلة المضروب على اسرائيل - واصبح التعاون الافريقي يأخذ طابع الرسمية في مجالاته المختلفة كما اخذ التعاون الثنائي بين الدول العربية الغنية ودول القارة المحتاجة مما زاد من اواصر الثقة والتعاون بين البلدان العربية والافريقية . ثم لم يلبث هذا الحال طويلا حتى كانت اتفاقية كامب ديفيد وما جرته من صراع عربي - عربي وخلافات والحجة الواهية التي اصبح يتحجج بها بعض زعماء الانظمة الافريقية فكان أن اعادت ليبيريا علاقاتها مع اسرائيل تلك العلاقات التي بدأت منذ زمن طويل للتركيبة الامنية والسياسية والتي تتحكم في جهاز الحكم لهذه الدولة اضافة الى ان جل مواطنيها من زنوج امريكا .. كما بدأت اثيوبيا كذلك علاقة طيبة كما حملت الينا الانباء مؤخرا هبوط طائرات عسكرية اسرائيلية في أديس أبابا لنقل يهود (الفلاشا) الاحباش لينضموا الى سكان اسرائيل .

ويعد ذلك بدأت بعض الدول الاخرى كزائير التفكير في اعادة علاقاتها مع اسرائيل وتطبيعها وحجتها في ذلك انها لاتريد أن تكون عربية اكثر من العرب انفسهم الذين طبعوا علاقاتهم مع اسرائيل وعلى راسهم مصر .

تبقى بعد ذلك الاجابة على السؤال المطروح المتعلق بالتيار المعاكس لهذا التغلغل .. فحقيقة ليس للعرب أدوات فعالة في خلق تيار معاكس للوجود الاسرائيلي في افريقيا فالالتزام الاخلاقي اصبح غير مجد في سياسات اليوم كما اصبح الايمان بالقضايا ايمانا ذاتيا مما يستوجب على العرب البحث عن طريق فعال وجاء في خلق علاقات تعاون وصداقة ولعل تمتين العلاقات الاقتصادية عن طريق العمل المشترك كما يحدث في المصرف العربي للتنمية في افريقيا وفتح المزيد من قنوات التعامل في هذا المجال هو خير السبل واجدى الوسائل في التعاون العربي .. الافريقي .. فافريقيا جائعة جائعة .. واسرائيل قادمة .. قادمة .. قادمة ..

مصرع الصهيونية على اعتاب الرأسمالية

في المؤتمر السنوى للجنة اليهودية الامريكية :



■ واشنطن - مكتب « المدينة » :
في الاجتماع السنوى الاخير للجنة اليهودية الامريكية .. والذى عقد في شيكاغو .. اعلن الحاخام قورديس :

■ يهود امريكا يعلنون لاول مرة : الولايات المتحدة هى وطننا

■ تفضيل رخاء ورفاهية امريكا على الهجرة الى فلسطين المحتلة

(الولايات المتحدة هي وطننا ! ..)

قد لا يبدو ان الخبر جديد .. فاليهود ظلوا يعيشون في امريكا منذ ٢٠٠ سنة ..

ولكن هذا الاعلان له مغزاه .. فهذه اول مرة يعلن فيها يهود امريكا ان (فلسطين) ليست وطنهم ..

عادة اليهود ، في المناسبات ، وعند لقاء بعضهم البعض .. يردوا التحية :

(السنة القادمة في القدس) ..

هذه تحية يهودية وخلال نصف القرن الماضي .. عندما زادت احتمالات قيام اسرائيل ، وقامت فعلا في فلسطين العربية .. زاد امل اليهود في العودة ..

لكن خلال ربع القرن الاخير اتضح ليهود امريكا ان اسرائيل لا تكاد تعيش في سلام مع جيرانها .. وان هناك شيئا اسمه الوطنية الفلسطينية .. لا تقل مطالبها عن مطالب الوطنية اليهودية ..

الحاخام قورديس :

هذه اهمية اعلان شيكاغو مؤخرا .. على لسان الحاخام قورديس : (الولايات المتحدة هي وطننا) ..

ويضيف :

(.. لقد جاء وقت الاعتراف ان يهود امريكا كيان قائم ودائم .. لا يتطلع للحاق بالكيان اليهودي في اسرائيل .. انما يتعاون معه على قدم المساواة ..)

هذا الاعلان مضاد تماما للنظرية الصهيونية .. التي تقول ان كل يهود العالم ملزمون بالعودة الى (ارض الميعاد) ..

لكن الحاخام قورديس يقول .

(.. مع كل الاحترام للنظرية الصهيونية .. فان هذا لن يحدث .. لنكن واقعيين ..)

المؤتمر السنوى اليهودي في شيكاغو ايد هذا الخط الجديد .. وهو ليس جديدا في الحقيقة .. حيث ظل الموضوع يناقش وسط يهود امريكا ..

لكن كان ذلك في نطاق التجمعات اليهودية .. وهذه اول مرة يصدر فيها اعلان عام عنه ..

روسيا واثيوبيا .

مؤتمر شيكاغو لم يقل ان على يهود العالم وقف الهجرة الى اسرائيل ..

بل شجع الهجرة .. خاصة من البلاد التي يعاني فيها اليهود المشاكل (روسيا) .. او المجاعة (اثيوبيا) ..

لكن مؤتمر شيكاغو اوضح ان يهود امريكا يعيشون في رغد من العيش والحرية ..

واخيرا ..

نشهد مصرع الصهيونية على اعتاب الراسمالية ..

الاولى تقول · لابد من الهجرة الى فلسطين المحتلة .. مهما كان الثمن ..

الثانية . تقول . مجنون من يهاجر من ارض الرخاء والثراء . والكماليات . والرفاهية ..

البروفسير مارك تانينوم هو مدير العلاقات الخارجية للجنة اليهودية الامريكية . وعندما تحدث في مؤتمر شيكاغو اشار الى التناقض ..

وقال .

(الواقعية اثرت على الايدلوجية .. امريكا بلدنا .. وبلد الحرية والرفاهية ..)

٦ مليون و ٣ مليون

في امريكا ٦ مليون يهودى .

وفي فلسطين المحتلة ٣ مليون ..

وفي نيويورك وحدها يهود اكثر من يهود الكيان الصهيوني عودة الى الحاخام قورديس ..

يقول

(.. قد نقبل ان اسرائيل فيها مركز الحياة والديانة اليهودية لكننا نرفض القول اننا على هامش اليهودية لاننا لا نعيش في مركزها ..)

ويضيف ·

(لتطمئن اسرائيل ان يهود امريكا لن يتخلوا عنها .. لكن على اسرائيل الا تخلق المشاكل وسط يهود امريكا .. لا يمكن لاسرائيل ان تبنى على حطام يهود امريكا ..)

مؤتمر شيكاغو لخص المشكلة في نقطتين .

- الاولى · ان يهود امريكا كيان قائم بذاته ..

- الثانية · ان يهود اسرائيل ليسوا احسن من الذين خارجها .

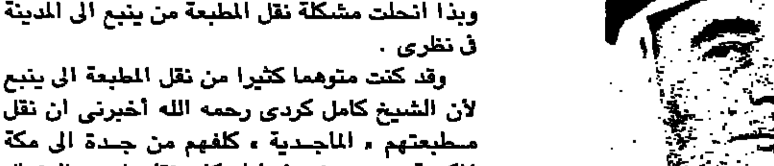
. ومزيدا من الشقاق !

ذكريات قديمة

قبل أن أتحدث عن الموضوع الذي أردت الحديث عنه .. لا بد لي من كلمة شكر أزجيها للتلفزيون السعودي وعلى الأخص الأستاذ أمين قطان الذي احسن الظن بي وأصر على تسجيل حلقة عن ذكرياتي القديمة وقد صعب على مبدئيا الموافقة على هذا التسجيل .. واذا كان الناس يقولون ان المرء قد ينسى غداءه بالأمس فكيف بي أن أتذكر أحاديث مرت عليها سنون وأعوام تزيد على نصف قرن من الزمان .

وأذكر انني عزوف عن مواجهة الجماهير فانا قد أستطيع ان اكتب ما أريد ولكني لا أستطيع ان أتحدث عما أريد سيما - اذا كانت الأعين تحدق بي وتحاسبني حسابا يسيرا أو عسيرا - ولا شك ان هذا نقص - ولكن كل ميسر لما خلق له ..

وكان الأستاذ القطان يرغب ان يسجل لنا حلقتين احدهما لأخي السيد على حافظ والثانية لي .



وبعد اجتماع قصير مع الأستاذ القطان تناولنا فيه بعض الحديث عن هذا التسجيل اتفقنا ان اتحدث عن تأسيس المطبعة وما لاقيناه من متاعب او تسهيلات في تأسيس المطبعة كصناعة و(فن) كما يريد بعض الناس ان يكبروا أعمالهم ، ويتحدث أخي السيد على حافظ عن الناحية الأدبية وما أدته جريدة المدينة المنورة للبلاد من خدمات وأعمال . وجاء دوري للتسجيل .. وبت ليلتي أستجر الذكريات وأخزنها في جيوب الذاكرة ..استعدادا لتسجيلها وتراكم بعضها فوق بعض وكلما جمعت شيئا من تلك الذكريات جاء ما بعده فغطى عليها وركنها جانبا .

وجاء يوم الامتحان وأجلسني الأستاذ امين على كرسي الاختبار (وزاد الطين بلة) فأحاطني بأنوار تغشى البصر فلم أعد افرق بين الأسود والأبيض وقد ضاع مني ما كنت خزنته من ذكريات وكدت أعتذر منه في تلك اللحظة الرهيبة لولا اني خشيت ان اوصم بالجبن والضعف .. فعزمت على تسجيل الحلقة (وزي ما تطلع تطلع).. ودهشت عندما بدأ الأستاذ امين سؤاله عن طفولتي .. وما كنت قد ذاكرت هذه المرحلة من حياتي لأنني ما كنت أتوقع ان اسأل عن ذلك لأن أتفه ما يمر به الانسان هو طفولته والطفولة دائما تكون قبل الوعي والادراك وتحمل المسؤوليات ودائما تكون مهزوزة لا رأي فيها ولا تفكير والانسان لا يذكر من ذكرياته الا ما كان له أثر بارز في حياته على ان الآثار الهامة البارزة هيهات ان يتذكرها الانسان فضلا عن التوافه . وقد قفز الى ذهني من حياة الطفولة .. عندما سألني عنها ان طفولتنا كانت قاسية وأليمة جدا فقد بادرتنا الحرب العالمية الأولى في طفولتنا المبكرة في حرب عام ١٩١٤م وضيقت علينا الحياة في كل شيء . المأكل والمشرب والحياة الوادعة الهنيئة وحرمتنا من التعليم حيث اغلقت في وجوهنا المدارس والكتاتيب وكل دور العلم ولم نزل بعد في طور فك الخط لذلك شعرنا بالتخلف بعض الشيء عن ركب التعليم بعد تقدمنا في السن فلم نستطع ان نجاري اصحاب الأقلام العريضة الذين يكتبون وهم مغمضون ولا يراجعون ما يكتبون وان كانت كلمات بعضهم تطلع (ساعة هيك وساعة هيك) أما نحن فرغم اننا نراجع الكلمة مائة مرة ومرة فاننا لا نرضى عنها الا تجاوزا .

ودخلت معركة تسجيل الكلمة .. وما كنت أضعت ليلي في مذاكرته وتخزينه .. لم يسألني الأستاذ أمين الا عن جزء بسيط فيه .. ومعركة تأسيس المطبعة من أعنف ما واجهته في حياتي اقدمت عليها وانا لا املك شيئا من سلاح العلم أو التدريب أو المعرفة وكان رأسمالي في هذه المعركة هو الخيال والوهم والغرور - أيضا . والذي كان يسند ظهري ويدفعني الى الأمام دائما هو شقيقي السيد على حافظ .

وقصة تأسيس مطبعة المدينة المنورة محاطة بالمغامرات ولا تكاد تصدق .. لقد سافرت من المدينة الى القاهرة لشراء المطبعة وأنا لا أعرف كم كان معي من نقود ولا اعرف ما أعطانيه أخي السيد على حافظ ولا أعرف أنواع مكائن الطباعة التي يمكنها ان تصدر جريدة ولا أعرف ما تحتاجه من حروف وتواضيب وجداول ولا اعرف أين تباع هذه وتلك ولا أسعار شيء منها . وما كنت رأيت - قط - مطبعة تطبع جريدة في حياتي . كل معلوماتي من الناحية الطباعية تنحصر في المطبعة الصغيرة التي لم تصنع الا لطبع البطاقات الصغيرة والكروت ومع غروري بها كنت أظن انها يمكن ان تطبع الجريدة التي كنا نحلم بها .

نعم كان رأسمالي في هذه المعركة هذه المعلومات الضئيلة التي كلها أوهام وخيال لذلك كانت أغلاطي كثيرة في هذه المعركة ولكن الله تعالى اذا أراد لأمر ان يكون - كان - ويسر طريق الوصول اليه .

واعتمدت على الله وسجلت الحلقة ورغم انني انا الذي سجلتها وكانت بصوتي فانني عندما سمعتها تذاع في التلفزيون ارتبت في بعض الكلمات التي جاءت فيها وقد ذكرتني ما كنا نصنعه أيام زمان مع المقالات التي تصلنا من الاخوان الكتاب وكنا نتوهم اننا فوق المستويات واكثر فهما وأنضج فكرا من اولئك الكتاب وسرعان ما نستعمل القلم الأحمر في شطب وتعديل بعض الكلمات وكثيرا ما كنا اذا اردنا ان (نكحلها نعميها) ولكن طبعا ظاهر في تصرفاتنا حسن النية كما لسنا حسن النية فيما جرى من تصرف في الحديث المذاع ..وقد بدأ مشروع تأسيس المطبعة في الحديث المسجل وكأنه أمر عادي طبيعي كأي مشروع آخر خطط له ونفذ مع اننا كنا ونحن نقوم بالمشروع نمشي على الشوك حتى قطعنا المسافة الطويلة ووصلنا الى النتيجة المرضية .

ولا أقول ان الأستاذ امين قطان قصر في التسجيل فقد حرص جهده ان يسجل أكثر ما يمكن من المعلومات ولكن هو فين - وأنا فين - هو كان خالي الذهن من أي شيء عن المطبعة وتأسيس المطبعة وأنا خضت هذه المعركة من اوسع جوانبها الخضيض منها والملتهب وقد كنت أرى عندما بدأت تسجيل الحديث ان أسجل الذكريات الحارة الملتهبة ولكنه بلباقته استطاع تسجيل الذكريات المبسطة الملفوفة يريد بذلك ان يكون الحديث هادئا متزنا وفاجأني بانتهاء الحديث وكنت أظن انني ما بدأته بعد . وقد ظهر الحديث وكان من رأي بعض من عاشوا معنا تلك الفترة وتعبوا معنا في التأسيس انه لم يستوف حقه من الشمول والاستيعاب .. وأصر علي - بل وأمرني ان استدرك ما فات بالكتابة عن الموضوع شارحا بعض الجوانب التي أغفلها الحديث وذلك تسجيلا لتاريخ البلد ومشاريع البلد في عصور خلت - وانتهت وقالوا قديما - وحديثا ان طاعة الأمر خير من سلوك الأدب لذلك سوف أدون وبأمانة الأحداث الجسام التي مرت بتأسيس مطبعة المدينة وان كنت فيما أظن انني مللت الكتابة عن هذا الموضوع .. ومن عجب انني كلما تحدثت عن هذا الموضوع وجدت في الزوايا خبايا لم يتطرق اليها الحديث .

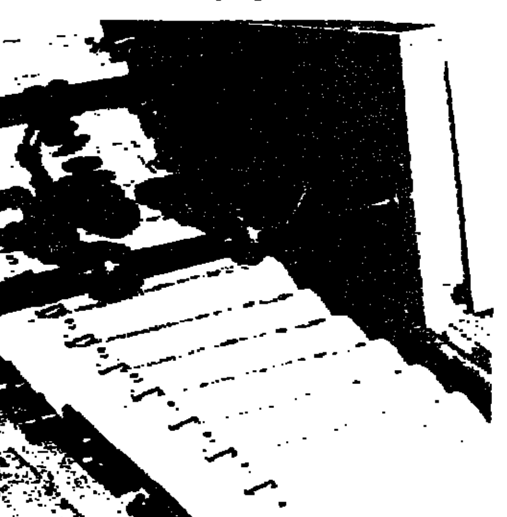
وما سوف أسجله ومعظمه من الذاكرة (والذاكرة تعبانة) وهي مثل الغربال كلما هزها الزمن تساقط منها ما خف وزنه ودق حجمه ولم يبق الآن الا الجراويل .. واذا لم نستدرك بعض هذه الجراويل فسوف يغطي عليها الزمن كما غطى ما قبلها وأعتقد ان المشاكل الكبيرة مازالت قائمة تستيقظ كلما دق ناقوس الذكريات وهو لا يدق الآن الا في هذه المناسبات الكبيرة فمعذرة ان ضاع الكثير منها . أو اختلط الحابل بالنابل .

المشاكل :

وأولى تلك المشاكل ان الغرور (استلبشني) منذ ان اشتغلت في تلك المطبعة الصغيرة .. كنت أتصور انها من أحدث آلات الطباعة وان في امكانها اصدار جريدة بالراحة لو أمكن زيادة حروفها ومستلزماتها وعشت في هذا الوهم سنين طوالا وانا أتربع على كرسي هذه المطبعة وكأني - ابن جلا - أو مثل قول الشاعر :

تأمل في الكتاب وهز رأسا
وفتل شاربيه وقال هاها
وظن بأنه يدري علوما
لعمرك ليس يدري ما ضحاها
وظن بأنه يدري علوما
لعمرك ليس يدري ما ضحاها





ولم افق من تلك الغيبوبة الا بعد ان زار المطبعة بعض الاخصائيين في الطباعة ونبهني الى ان هذه المطبعة ليست شيئا مذكورا ولم توضع الا لطبع تذاكر الدعوة والبطاقات والكروت فقط . ووضع لي بيانا بالمكائن الطباعية التي يتسنى لها اصدار الصحف وطبعها بأقل التقديرات . كما طلبت منه وكانت الفجوة كبيرة بين ما كنت أتخيله وبين ما قدمه الي هذا الخبير الطباعي - وما كنت أفكر في شيء في تلك الأيام الا كيف نؤسس هذه المطبعة التي تطبع الجرائد وكيف تصدر الجريدة بالمدينة المنورة .

وايقظني من هذه الدوامة شقيقي السيد على حافظ عندما رأى ان نصفي كل ما لدينا من متاع الدنيا انا واياه ونجعله نواة لتأسيس هذه المطبعة واسرعنا في تنفيذ هذه الخطة دون دراسة للموضوع أو تخطيط ثم وضعنا (الخير على





عثمان حافظ

البركة) وانطلقت الى مصر لشراء المطبعة .

وقد بارك في ذلك حسن النية وسهل الله تعالى لنا كل شيء وأصبحنا - ولله الحمد - كما كانت تدعو لنا انا وأخي السيد على حافظ والدتنا دائما بهذا الدعاء (الله يجعل القليل في يدكم كثير) كنا نعتز بهذا الدعاء من والدتنا رحمها الله وكان دستورنا في حياتنا وغامرنا في الموضوع وكنا بحمد الله أينما نتوجه نجد العون من الله والمساعدة من الناس وتأسست المطبعة وصدرت الجريدة بالعزيمة الصادقة في جو كله نضال وكفاح ومغامرات ودامت الجريدة عندنا زهاء ثلاثين عاما وهي في تقدم مستمر صدرت اسبوعية ثم مرتين في الأسبوع ثم يومية الى ان جاء نظام المؤسسات الصحفية وخطف الجريدة منا خطفا ولكننا بحمد الله واصلنا كفاحنا ولم نيأس ولازمنا عون الله وفضله ونحن ولله الحمد في خير كبير من الله ونعمة من الله عظيمة لا ينقصنا الا المزيد من شكره تعالى لنصل الى مرتبة قوله تعالى « لئن شكرتم لأزيدنكم » .

ومن المشاكل التي واجهتنا مشكلة نقل المطبعة من مصر للمدينة فعندما تجمعت صناديق المطبعة وأدواتها والتي بلغت ١٨ طردا اخذت معي الصديق فهمي الحشاني وكان يساعدني في كل شيء وزرنا محلات التاجر (لسكوفيش) الذي اشترينا منه المطبعة ومعظم ادواتها وكانت تتجمع الطرود في حوش لديه وعندما رأى فهمي الطرود . منتشرة في الحوش - وكان الطرد الكبير الذي يحمل الطيمور والفخوز والقاعدة يزن من طنين وربع الى طنين ونصف - وضع يده على رأسه وقال - يا سلام وأشبع اللام الألف مدا وقال هذه كلها تريد نقلها للمدينة - كيف تنقلها ؟! - فقلت له - اذكر الله - لا تفتر عزائمي فأدرك خطأه وقال لا .. لأن أكثر منها نقل ووصل الى المدينة - وأنا ما علي منه - كنت سائرا في طريقي ولا ألتفت خلفي أبدا .

وكنت سألت الرجل الطيب أمين عبدالرحمن عما يكفيني لعودتي للسعودية ونقل المطبعة الى ينبع فقال بعد تفكير بسيط تكفيك (٤٠ جنيها) فوضعت الأربعين جنيها عنده خشية ان استمر في الصرف فلا أجد ما يردني الى بلادي أو بنقل المطبعة - وقبل ان يعود من رحلته معي الى السويس بعد شحن المطبعة سلمني تذكرة العودة في الباخرة درجة ثانية وسلمني أيضا ٣ جنيهات وقال هذه زدات من الأربعين جنيها وهي كل ماكان لدي من نقود وكان يشغل بالي موضوع نقل المطبعة من ينبع للمدينة والطريق كله رمال ويطتاج خطر لي مراجعة الشيخ حمد السليمان وكيل وزارة المالية رحمه الله وكان قد أجرى عملية جراحية عند الدكتور عبدالله الكاتب ونجحت العملية وكان يقضي دور النقاهة في عوامة على النيل قدمها له طلعت باشا حرب . وكان هناك صديقنا ورفيقنا في الرحلة الشيخ صالح القاضي - فعرضت عليه فكرة الاستعانة بالشيخ حمد في نقل المطبعة - فقال (هيا قوموا) نقابل حمد في العوامة وكان معنا الصديق الحشاني وقابلنا الشيخ حمد السليمان وقال لي الشيخ صالح القاضي اعرض على حمد موضوعك وعرضت عليه الموضوع (من - الى) فقال بالحرف الواحد (ما هنا الان نتفق مع الشركة العربية للسيارات لنقل المطبعة .. وكانت الشركة الوحيدة للنقل في المملكة - كان ذلك في اوائل عام ١٣٥٥هـ - فرد عليه صالح القاضي وقال له (هو يعرف الشركة العربية ويعرف طريقها) « هو ما جاك الا يبغى » عدة الحكومة في نقلها واخوك عبدالله ساعد في اعفائها من الجمرك فقال انا هنا وماذا أصنع الان ؟ فرد عليه القاضي وقال له انا لكم عندي رأي اذا تقبلونه انتم الاثنين اعرضه عليكم ثم قال حمد يكتب خط لمحمد سرور يعطى لعثمان سيارة كبيرة لنقل المطبعة وعثمان عليه تأمين البنزين قدرما يتكلف فقال الشيخ حمد رحمه الله مبارك لا بأس - ونادى سكرتيره الخاص (سراج بنا) وقال له أكتب خط لمحمد سرور يعطى لعثمان سيارة لنقل المطبعة وعليه تأمين البنزين وكتب (سراج بنا) الخطاب للشيخ محمد سرور - وقال فيه بإيجاز من الشيخ حمد ان هذا المشروع مهم ويستحق العون والمساعدة ويملى الخطاب

وبذا انحلت مشكلة نقل المطبعة من ينبع الى المدينة في نظري .

وقد كنت متوهما كثيرا من نقل المطبعة الى ينبع لأن الشيخ كامل كردي رحمه الله أخبرني ان نقل مطبعتهم « الماجدية » كلفهم من جدة الى مكة المكرمة ٥٠٠ جنيه ذهابا وكان نقلها على البغال والمسافة بين المدينة وينبع أكثر من ضعف المسافة بين جدة ومكة والطريقان متساويان في الوعورة وغادرنا السويس انا وفهمي الحشاني رحمه الله والسيد حسن صاق الذي كان يدرس بالقاهرة وكنت أريد مرافقة المطبعة للاطمئنان عليها الا ان الشركة اعتبرتني تاجرا لوجود طرود المطبعة باسمي ونظامهم لا يسمح بركوب التاجر مع بضاعته فواصلت سفري الى جدة ومنها الى الطائف حيث كان الشيخ محمد سرور هناك ومن غريب ما رأيت ان تذكرة السفر في الباخرة لينبع تزيد حوالي الربع عن التذكرة لجدة وينبع تأتي قبل جدة من السويس بمحطة واحدة ولكن الباخرة تواصل سفرها الى جدة ثم تعود لينبع وعلى ذلك جعلوا تذكرة السفر الى ينبع تزيد حوالي الربع عن تذكرة جدة وتسلمت السيارة من الشيخ محمد سرور رحمه الله من الطائف وأوصى المهندس مصطفى ان يختار لي سائقا متمرنا على السير على الرمال .. فأختيار السائق فرج وكان فرج وأسرته جيرانا لنا بالمدينة المنورة وانطلقنا من الطائف الى مكة المكرمة وكنت أريد النزول عند أحد الصديقين اما السيد احمد العربي أو السيد طاهر الطيب وكان كلاهما غائبا عن مكة وسألني فرج أين تريد النزول فقلت له انا لا أعرف أحدا بمكة المكرمة - الا البيت ورب البيت امضي حيث شئت ووقف بي أمام احد المقاهي بجرول ومن تيسير الله - قابلت اثناء نزولي من السيارة أحد اصدقائنا في المدينة ومن شلتنا التي نسهر معها وهو (احمد الحاج) فرحب بي واخذني الى داره المجاورة من غير (س - او ج) وكأني نزلت اليه من السماء ولقد سررت بهذه الصدفة الموفقة ايما سرور ثم قال أحب اسمعك أحدث اسطوانة لفريد الأطرش « يا رتني طير لأطير حوليك) وادار المكرفون ولكني كنت سارحا عنه بما يشغل بالي وما هو أهم ولاحظ على ذلك فسألني ما لك مسرح - يا عثمان - فشكوت له مشكلتي فقال ولا يهمك انا املأ لك السيارة بنزينا ومعظم السواقين يترددون على هنا وكان مدير الكهرباء منازل الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية رحمه الله واي شيء يلزمك انا مستعد واذا تحتاج الى فلوس اعطيك طلبك واذا رحت المدينة حول لي ذلك ..

وأنقذ الموقف احمد الحاج وهي تسهيلات من الله ما كنت أحسب لها حسابا ، وملأ لي السيارة من براميل البنزين ذات ثلاثة تنكات وكان قيمتها فيما أذكر الآن حوالي ١٠٠ ريال حيث وضع في السيارة احد عشر برميلا كل برميل ٩ ريالات وعند سفري سلفني ثلاثين ريالا وقال اذا وصلت ان شاء الله حول لي هيا واذا ما جاءت فانت مسامح .. انه فضل الله وتوفيقه وغادرت مكة المكرمة الى ينبع وعندما اقبلت على ينبع سمعت بعض الأطفال يقولون هذه سيارة المطبعة والمطبعة طاحت في البحر - فصعقت من هوى الخبر وطرت طيرانا الى ينبع وعندما وصلت لاسكلت ينبع علمت ان الصندوق الكبير الذي يزن حوالي طنين ونصف قد سقط في البحر وقد اهتم بالأمر أمير ينبع الأمير حمود السديري فأخرجوه من البحر بأعجوبة .

وكنت احطت للأمر فعندما سافرت من المدينة كنت أعرف ان عودتي وعودة المطبعة ستكون عن طريق ينبع فأخذت توصية من معالي امير المدينة المنورة الأمير عبدالله السديري لأخيه الأمير حمد السديري يوصيه علينا وعلى المطبعة .. وقدم الخطاب السيد محمد عمر سبيه وكيل ينبع للأمير واهتم الأمير لما علم بسقوط المطبعة في البحر وانتشلوا الصندوق من البحر بعد ان كانوا قد يئسوا من خروجه لأن العمق الذي سقط فيه حوالي ٤ امتار .

وحملنا الرد الأول للمطبعة وكان هذا الصندوق وبعض الطرود الصغيرة - وعندما توسطنا الطريق بين ينبع ومحطة الصفراء غرزت عجلات السيارة في الرمال الى (العقدة) ولما حاول فرج اخراجها بقوة المكينة صاحت الماكينة صيحة عنيفة ثم سكتت ونزل فرج ليتفقد الصيحة ثم عاد وقال الكرونة والبنيون تلفت وقلت له قربنا من احدى القهاوي لنستظل من الشمس الى ان نصلحها - وقال السيارة لا يمكن ان تتحرك الا اذا احضر لها كرونة وبنيون من المدينة فانتم توكلوا على الله وخذوا ما معنا من ماء واستظلوا بحاجة بسيطة وقرية والصفراء أمامكم لا تبعد أكثر من نصف ساعة او ساعة الا ربع .. وانا معكم .. رح للمدينة لاحضار الكرونة والبنيون .. ونصف الساعة او الساعة الا ربع زادت على ساعة ونصف وساعتين ونحن نخوض الرمال المتراكمة تحت حرارة قرص الشمس وبعد ان وصلنا الصفراء ارتمينا على اول ساقية في الصفراء وقد بلغ الاعياء بنا أقصى حدوده تحت شجرة بقرب ساقية الماء - وما وجدناه من اكرام وعناية من شيخ القرية خفف عنا كثيرا من ذلك الاعياء وقد أيقظنا طفل في العاشرة من عمره وطلب منا بالحاح ان نذهب معه الى القصر - وهو يقول (ارحبو ارحبو) وذهب بعد ان اعتذرنا منه ثم عاد هو ووالدته هو يحمل دلة القهوة وهي تحمل صينية من انواع التمر والزمتنا بالعودة معها الى القصر ولكننا اعتذرنا منها ايضا وتركت عندنا صينية التمر وقدحا من السمن البري ، وبعد الظهر جاء الشيخ نصار شيخ القرية وقال كيف تجلسون هنا وتتركون محلكم وامر من معه يحملوا ما معنا ونقلنا الى القصر ولم يقبل منا أي اعتذار ودخلنا قاعة كبيرة تشبه قياع المدينة وكأنها مفروشة من الدمقس الأحمر - والذي لاحظناه انه لم يسألنا احد لا الولد ولا والدته ولا الشيخ عن جهة قدومنا أو أسباب قدومنا وبعد الغداء أخبرناه بأن سيارتنا خربت قبل المحطة فقصدنا محلكم ولم يفتر هو وابناؤه ومن معه بالترحيب بنا كلهم يقولون « أرحبو أرحبو) ورجوناه ان يسهل لنا امر الذهاب الى المسيجيد فقال ان اباعرنا في المرعى وهي لا تصل اليوم فاذا لم تكونوا مستعجلين (امرحو) هنا وغدا نطلب الاباعر وهي توصلكم للمسيجيد وان كنتم مستعجلين عندنا الحمر وهي توصلكم اليوم للمسيجيد فاخترنا الثانية وحضر لنا اربعة حمر ثلاثة لنا وكان معي الشيخ محمد التازي وابنه رافقونا من جدة وصحبونا في هذه الرحلة .

وودعنا هذا الرجل الطيب وأنا أعتقد ان هذه الطيبة وهذه السماحة وهذا الترحيب بالضيف لا يوجد أبدا الا عند العرب وهو طبيعة أصلية فيهم من غير تكلف وقد كنت ابرقت لأخي السيد على حافظ من ينبع توجيهي الى المدينة ولما فات ميعاد وصولي استأجر سيارة الشيخ نوري التركي وهي السيارة الوحيدة التي كانت معروضة للايجار واقبلت سيارته علينا بعد المغرب ومعه العشاء شريكا وجبنا وزيتونا وحلاوة ورطبا وبعد العشاء توجهنا الى المدينة المنورة وقطعنا المسافة في ٨ ساعات لأن السيارة كان كرتيرها يهرب الماء فكلما مشى عدة امتار وقف وعبأ الكرتير . ولا اريد هنا ان اكرر كيف كان تركيب المطبعة فقد تحدثت عنها في الحلقة المسجلة .

كان بودي ان تسلم القطعة الشعرية التي سجلتها من القلم الأحمر لغرابتها .. فعندما سألني الأستاذ امين قطان عما احفظه من الشعر - قلت ان الشعر في الأدب العربي قد ملأ الدنيا منذ مئات السنين وعن اي لون من الوان الشعر اتحدث ولكني تذكرت قطعة شعرية غريبة في بابها وودت لو كنت احفظها بالكامل - تلك ان الشاعر الكبير شوقي عندما نظم قصيدته .

خدعوها بقولهم حسناء
والغواني يغرهن الثناء
يوم كنا ولا تسل كيف كنا
نتهادى من الهوى ما نشاء
وعلينا من العفاف رقيب
تعبت في مراميه الأهواء
نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فموعد فلقاء .

والقصيدة طويلة ولكني لم احفظ منها الا هذه الأبيات - وجاء بعض الشعراء الفكهين لشوقي وقال له اعطني يا باشا ٢٠ جنيها انا - طفران - والا شطرت هذه القصيدة ومسختها مسخا واختلف معه شوقي ثم جاء وبالتشطير التالي

خدعوها بقولهم حسناء
وهي خلو من الجمال براء
وتغالوا بمجدها فتباهت
والغواني يغرهن الثناء
يوم كنا ولا تسل كيف كنا
في خصام يضيق منه الفضاء
من رآنا يظن جهلا بأنا
نتهادى من الهوى ما نشاء
نظرة فابتسامة فسلام
كل هذا تنذل وخناء
امن العفة ان يكون كلام فموعد فلقاء . قدرة عجيبة على الشعر المعكوس وكنت احببت ان تذاع فلعلنا نجد فجوة لسعة هذا النوع من التشطير الفكاهي يكون مجالا للحديث .

مخطط شمال سلطانة
بالمدينة المنورة
مع تحيات عبدالغني حسين

للبيع في جدة
أرض مساحتها ٦٠٠ م٢
تقع على شارعين
مقام عليها ٤ فلل .
تصلح لإقامة مركز تجاري او عمارة ضخمة
مسموح بالبناء لعدة أدوار
الموقع: طريق مكة المكرمة ك ٥ تجاه مصنع تايد
للإتصال بالسيد غازي محمود عشماوي
جدة من الساعة ٣ ظهرا برقم ٦٨٣٣١٦٢

اعلان
يسر
المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
أن تعلن
الى من تتوفر فيه شروط الإشتراك في منافسه تنظيف وصيانة المبنى الذى يشغله والكائن بجوار وزارة التجارة شارع المطار بالرياض وذلك لمدة سنة ميلادية إعتبارا من ١٩٨٥/٢/١٧ م أن يتقدم إليها بنفس العنوان - بطلب رسمى يوضح به اسم المندوب المفوض باستلام مستندات المنافسة ويرفق به شيك مصدق صادر من بنك محلى لأمر المؤسسة بمبلغ ٣٠٠ (ثلاثمائة ريال) مقابل النسخة الواحدة غير قابل للرد .
وسوف يكون آخر موعد للحصول على مستندات المنافسة هو نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢ م ، وآخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/٥/٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٦ م
ويخضع البت في العطاءات والتعاقد والتنفيذ لأحكام الأنظمة والقرارات والتعليمات السارية المفعول
بالمملكة العربية السعودية .

يعلن مكتب عبدالرحيم عبدالله مفرح عن تغيب العاملين الأندونيسيي الجنسية الآتي أسماؤهما بعد منحهما تأشيرة خروج نهائي وهما :

الاسم	رقم الاقامة	صادرة من جوازات
١- انوار ستو بنو محمد دهلان	١/٤٩١	جيزان
٢- جوهار ليس شام شمس الدين ابراهيم	١/٤٩٣	" "

وعليه نرجو ممن تعرف عليهما الاتصال بنا على تليفون رقم ٦٦١١٩٠٨ وللعلم جرى نشره

تعلن / مؤسسة بنين الزبالي للتجارة عن تغيب مكفولها العامل / كمال علي خليفة السوداني الجنسية
فعلى من يعرف عنه شيئًا الإتصال
تليفون : ٧٢٥٣١٨٦
وللعلم جرى نشره

تعلن مؤسسة بالجرشي للتجارة عن تغيب مكفولها السيد / اردوغان جوشكون / تركي الجنية حامل إقامة نظامية رقم ٥/١١٦٣١٦ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١ صادرة من مدينة جدة عن العمل بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٩ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٢ ومن يعرف عنه شيئا يتصل ٦٨٧٥٢٢٦ ٦٨٨٧١٦٤

تعلن **شركة النقل السعودى السريع** بجدة - عن تغيب مكفولها السائق المصري الجنسية محمود أحمد حسين شبانه - جواز سفر رقم ٧٨٤١٩٥ صادر من المنصورة عام ١٩٨٤ إقامة رقم ٦٧٠٤٠ صادرة من جدة .
فعلى من يجده برجاء الإتصال على تليفون رقم ٦٥١٣١٧٦

تعلن / **شركة عبدالرحمن سليمان باسهل وأولاده** عن تغيب مكفولها / بيرسيو لياقت علي هندي الجنسية ويحمل دفتر اقامة ٧٧/١٠٨٠ صادر من جوازات جدة ولإخلاء المسئولية جرى النشر وعدم التعامل معه ومن يعرف عنه شيئا ت : ٦٣٦٧٣٢٦ للإشعار

اعلانات مبوبة

■ تعلن السيدة حليمة حمد عندو عن فقد جواز سفر اثيوبي رقم ١٠٩٥١٨ الصادر من اسمره بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٣ هـ فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة الاثيوبية بجدة وله الشكر .

■ يعلن حسن عبدالله بابكر سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ٤٤٧٨ الصادرة من الخرطوم فعلى منيجدها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسات عبدالله هاشم عن فقد البطاقة الجمركية رقم ٤/٤٠٤٤ الصادرة من ميناء جدة الاسلامي والخاصة بالسيارة هوندا برليود بابين م ٨٣ شاسيه رقم ٩٣٨٥ والمسجلة بالبيان الجمركي رقم ١/١٣٣٥ في ١٤٠٣/٧/١٢ .. فعلى من يجدها ان يسلمها الى مؤسسات عبدالله هاشم

■ يعلن مستور مرشد المحليدي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ١١٤٥٣٧١ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها ان يتكرم بتسليمها لادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد موسى علي سعيد الريعي عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٥١٥٠٧٢٩ م ٨٢ فعلى من يجدها الاتصال على الهاتف رقم ٠٧/٧٣٢١٤٧٧ بالقنفذة وله الشكر .

■ يعلن السيد مقبول علي مقبول الحربي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس نقل رقم ٥١٨١٧٦٦ م ٨٣ فعلى من يجدها الاتصال على الهاتف رقم ٠٧/٧٣٢١٤٧٧ بالقنفذة وله الشكر .

■ يعلن حسن يوسف محمد احمد عن فقد جواز سفره رقم ٨٤٢٤٧ بتاريخ ٨٣/١٢/٤م الصادر من الخرطوم فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن صالح محمد عبد علي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٨٣٥ الصادر من مكتب العمل الرئيسي بجدة بتاريخ ١٤٠١/٦/١٦ فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب العمل الرئيسي بجدة وله الشكر .

مكاتب مكة - تبوك - ابها

■ يعلن عبدالكريم احمد عاشور عن فقد تصريح بناء برقم ٢٦٧ في ١٤٠١/٢/٣هـ الصادر من امانة العاصمة بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لمصدره .

■ تعلن اريزة ليميج تايلندية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٥٩٨٩٧ في ١٩٧٨/٥/٢٤م الصادر من بانكوك فعلى من يعثر ان يسلمه مشكورا للسفارة التايلندية بجدة .

■ يعلن خالد عبدالعظيم حنيفة بنجر سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦١١ - ٢٣ في ١٤٠١/١٠/١٥هـ الصادر من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لمصدره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحقل للعموم بانه تقدم المواطن محمد عيد حمعة الحويطي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت مبنى بالبلك والاسمنت الواقع قرب مركز مدسوس على طريق حقل التي يؤدي الى تبوك والمحدود شمالا يحده فضاء بطول ١٠م عشرة امتار جنوبا يحده فضاء بطول ١٢م اثنا عشر مترا شرقا يحده فضاء بطول ١١م احد عشر مترا غربا يحده فضاء بطول ١٥م خمسة عشر مترا ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك . فكل من له معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

■ يعلن محمد عبدالله الغريض عن فقد لوحة سيارة تريلا مرسيدس رقم ٦٦٠٠٥٦٥ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن محمد عبدالله الغريض عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شحن رقم ٦٦٠٥٣٤٩ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن قادم دمراك تركي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بكس ٨١ رقم ٣٦٠٥٦٨٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين والتجارة عن فقد استمارة سيارة جيمس لوري رقم ٥٠٥٨٧٥٢ نقل السعودية صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك .

■ يعلن حسين سلامة الضيوفي عن فقد استمارة سيارة بترول ٨٢ رقم ١٠٨١٠٢٠ صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في العلا المواطن سليمان محمد معزي سليمان السحيمي البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٤٣ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٨هـ سجل العلا قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها هادي احمد علي حامل الحفيظة رقم ٢٥٧٢٨ في ٩٢/٥/٧هـ سجل ابها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مكدرة بوادي خيم دخلت عليه بالارث من والده احمد علي مقام عليها ثلاثة غرف احدها علوى ومن الحجر ومحاطة بحوش وايضا فيها مطبخ وحمام من الطوب محياة من قبل عام ٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا باملاكه بطول ٢٠م وشمالا املاك محمد احمد علي بطول ٢٨م وشرقا جبل بطول ٥٣م وغربا املاكه بطول ٥٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها محمد احمد علي حامل الحفيظة رقم ٢٥١٥٣ في ٨٧/٢/٢٧هـ سجل ابها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مكدرة بوادي خيم دخلت عليه بالارث من والده احمد علي مقام عليها غرفتين ومطبخ وحمام وحوش علي كامل الارض جميعها من الحجر القديم عدا المطبخ والحمام من الطوب محياة من قبل عام ٨٦هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بملك هادي احمد علي بطول ٢٨م وشمالا بملك علي احمد علي بطول ٤٠م وشرقا جبل بطول ٤٠م وغربا املاكه بطول ٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكاتب الباحة وجازان

■ يعلن سعد سعيد محمد الشراوي عن فقد استمارة سيارته الهايلكس غمارتين ٨٣م رقم ٢٤٧٨٧٢ الصادرة من مرور الباحة من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن سعد سعيد محمد الشراوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٣٥٩ بتاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ الصادرة من مرور الباحة من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن محمد حزام عبدالله الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٨٦٧ في ١٣٩٠/٨/١٣هـ سجل الباحة وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الأرض السكنية الواقعة في شمال قرية الحسن والمسماة بمحجر الربع والذى آل اليه بطريق المناقل مع محمد بن سعيد بن مسفر الزهراني من الحسن ارض بارض والتي لم يمر بها طريق عام ولا حرمه ولا حدودها واطوالها كالتالي من الشمال ملك محجر عبدالله بن حزام واخيه حسين وملك محمد بن حزام بطول الضلع من الشرق الى الغرب بطول ١٥م وينكسر شمالا بطول ٥٠ر٨م ثم ينكسر غربا بطول ٢م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢م ثم ينكسر غربا ١١م ومن الجنوب يحدها حائط القائم وملك محمد احمد بن سعيد واخيه سليم بطول الضلع ٢٠م ومن الشرق يحدها عراقة الجناب القائمة وملك محسن بن عيد بطول الضلع ١٢م ومن الغرب يحدها حائطة القائم وملك غرسان بن علي الوزاب بطول الضلع ١٥م وتقدر المساحة الاجمالية ٢٣٣ر٤٦م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها اعلاه في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن صالح عبدالرحمن عبدالقادر من اهالي قرية جدرة وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الأرض الزراعية المسماة جناب الغروس والعائدة اليه عن طريق الشراء والبعيدة عن العام وحدودها واطوالها كما يلي . شمالا بطول ٣ر٧٠م ويحده صالح فاضل واخوه جنوبا بطول ٨ر٤م ويحده الخط الترابي بعرض ٦م وشرقا بطول ٢٠م ويحده ضاوي والخط الترابي بعرض ٦م وغربا بطول ٣٤ر٧٠م ويحده محمد مرزوق ومجموع المساحة الكلية ١٠ر٩٣٠م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام على الأرض المذكورة فعلى كل من له معارضة التقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة انه تقدم اليها المواطن الحسن الحسين علي حمود زربان يرغب تعديل اسمه من الحسن الى الحسين حيث يصبح اسمه بعد التعديل الحسين الحسن علي حمود زربان وعلى من له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بصامطة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن المدعو علي احمد راشد والحامل للحفيظة رقم ٢١٦١ في ١٣٨٧/١٠/١٦هـ عن تعديل اسم ابنه علي الى ابراهيم ليصبح الاسم بعد التعديل ابراهيم علي احمد راشد وذلك نزولا لطلب الأحوال المدنية لما لديها من تعليمات .

■ يعلن مسواك عبدالله قيسي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب رقم اللوحة ٦٦٥١٨١٦ مصدرها مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن صالح سليم سلمان الموسى عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٦٥٥٤٠٨٠ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور تيماء وله الشكر .

■ يعلن مجدي عوده الجهني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٦١١ وتاريخ ١٣٩١/٧/١٩هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مجدي عوده الجهني عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٢ رقم ٦٣٨٤٦٥١ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن نجم الدين خيرالدين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٥/٢٥٢٤ في ١٤٠٥/٢/٢٥هـ صادرة من الطائف ومن يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن مرشيد حمد المطرف عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ٢٤٢٦٨٥٧ خصوصي السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن شركة ريمكس للخرسانة بالمدينة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب م ٧٤ رقم ٦٣٨٢١١٢ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن قل نبي فان حبقري باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٥٧٢٩٥ في ١٩٧٧/٥/٦م صادر من لاهور ومن يجدها يسلمها السفارة الباكستانية بجدة .

■ يعلن اسامة سعد فالح الحربي عن فقد لوحة سيارة كريسيدا م ٨١ رقم ١٠٥٢٠٩٦ خصوصي السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

مكتب ينبع + الطائف + القصيم

■ تعلن شركة سميكو المحدودة عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٦٠٩١١ نقل السعودية فمن يجدها يسلمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تعلن شركة ريفاومرياني عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٧٧٧٩٠ نقل السعودية هاي لوكس غمارتين م ٨٣ صادرة من مرور جدة فمن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بأملج بانه تقدم لها المواطن راشد عطيه ضيف الله الحجوري بطلب منح والدته دغشه بنت سعد مسعود الحجوري حفيظة نفوس وكذلك تعديل اسمها من دغشه الى فاطمة ليصبح اسمها فاطمة بنت سعد مسعود الحجوري فعلى من لديه معارضة مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عالي بن علي بن زايد السفياني بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٧٩٣٦ وتاريخ ١٣٨٥/١١/٦هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد الاكمال هو زايده بنت رزيق بن رده العبيدي السفياني وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن محمد امين علي موسى عن فقد لوحة سيارة اتوبيس تويوتا م ٨٤ برقم ٢٢٣٧٩٠٤ صادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها مرور الطائف مشكورا .

■ تعلن نور ثياني بنت بصري بن بكري عن فقد اقامة برقم ١١٣٨١ في ١٤٠٤/١١/٢٨هـ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف .

■ يعلن عمر عبدالوهاب حلواني عن فقد لوحة سيارة دينا بكب م ٨٠ برقم ٦٢٨٠٩٩٩ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن عبدالله هلال الثبيتي عن فقد استمارة سيارة بتنياك بنوفيل م ٧٩ برقم ١٥٥٧٢٦ صادرة من الرياض فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن عيض احمد حامد عن فقد اقامة برقم ٣٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥هـ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف .

■ يعلن احمد حسين عباس بكر عن فقد استمارة سيارة دينا تويوتا برقم ٦٢٦٥٤٦٩ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن يوسف حسن محمد صغير عن فقد جواز سفر برقم ٠٠١٠٩٤٠ وتاريخ ٨٢/٣/٣٠ م صادرة من جدة فعلى من يجده يسلمه السفارة اليمنية بجدة .

■ يعلن عبده يحيى هزازي عن فقد شهادة ميلاد ابنه موسى برقم ٣٧٨٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٤هـ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالطائف .

■ يعلن كمال مهدي مصطفى بشير عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٤٦٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ صادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يجدها يسلمها مكتب عمل بريدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالجائزة انه تقدم لها المواطن عبدالعزيز حمدان بن شواب الظويلمي المالكي قائلا أن من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض والبناء بحبوى البئر يام الباب بالجائزه المحدودة شمالا طريق نافذ ومقبرة وملك عوض بن مطير بطول ٤١ مترا وجنوبا طريق نافذ وملك غرم الله مسيفر بطول ٤٤ مترا وشرقا طريق وملك صالح عطيه واخوانه بطول ٣٠ مترا وغربا ملك المنهى عبدالعزيز حمدان بطول ٤١ مترا والآئلة اليه بطريق الاحياء والمحكمة الشرعية بالجائزة اذ تعلن ذلك لعموم المواطنين الكرام . فكل من له معارضة شرعية فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها ستين يوما اعتبارا من تاريخ نشره . والله ولى التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالجائزة انه تقدم لها المواطن عبدالعزيز بن حمدان الظويلمي المالكي قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت السكني ارضا وبناء المحدود شمالا طريق وملك عطية بن مسلي الظويلمي بطول ٣٣ مترا وجنوبا طريق وملك صقاعي بن مصلح الظويلمي بطول ٣٩ مترا وشرقا ملك المنهى بطول ٣٦ مترا وغربا غرفة ٤ × ٤ وملك المنهى بطول ٣٦ مترا والآئلة اليه بطريق الاحياء . والمحكمة الشرعية بالجائزة اذ تعلن ذلك لعموم المواطنين الكرام . فكل من له معارضة شرعية فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها ستين يوما ، اعتبارا من تاريخ نشره .. والله ولى التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حميدي احمد حميد اليزيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٩هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عطيه عايد الشطيي عن فقدان اللوحة الخلفية رقم ٥٢٤٧٦٦١ نقل السعودية هاي لوكس ٨٤ م والصادرة من مرور جدة فمن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مرور الليث وشكرا .

مكتب جدة

■ تعلن السيدة خديجة عبدالله العمودي المساهمة بالشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) بانها فقدت شهادات اسهمها البالغة ١٨٠ سهما . وبيانها كالتالي : فئة ٥ من ٢٠١٢١ الى ٢٠١٢٥ وفئة ٢٥ من ٣٤٤٦٥١ الى ٣٤٤٦٧٥ وفئة ٥٠ من ٦١١٩٠٠١ الى ٦١١٩٠٥٠ وفئة ١٠٠ من ١٢٩٣٢٠١ الى ١٢٩٣٣٠٠ واعتبارا من كوبون الارباح رقم ٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للشركة ومن له اعتراض في ذلك فليراجع الشركة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن سعود احمد عبدالحميد ابوالدوح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٤٦٣٧ مصدرها جدة في ١٤٠٠/١١/٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن علي محمد علي بن جبيه عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٢٩٢١٧ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لمرور الدمام او الاتصال بتلفون رقم ٦٢٠٦٢٥٦ .

■ تعلن ثلاجة الغامدي عن فقدان استمارة السيارة شفرليه موديل ٧٨ رقم ٥٨٤١٥٤ نقل السعودية وعلى من يجدها يسلمها الى اقرب مرور في جدة وشكرا .

■ يعلن رجب عبدالعليم همام عن فقد اقامة رقم ١٢٥١٧٤ مصدرها جدة في ١٤٠٤/٨/٢٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن مرزيق سعدى المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٩٩٩ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٨هـ سجل المدينة المنورة فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سامسون بانجو عن فقدان لوحة سيارة مازدا هوتش باك ٣٢٣ موديل ٨٣ رقم ١٣٦١٢٨١ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مطلق شرف العتيبي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٢٢٣٥٠٦ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن علي حسن سعيد الجندبي الزهراني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ سجل المندق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن نورالهي محمد صادق عن فقد سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ١٩١٩١٨٤ خ السعودية مصدرها جدة في ١٤٠٢/٨/٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن الشركة السعودية للتجارة والصناعة عن فقد استمارة سيارة نيسان رقم ٥٠٩٦٠٤٦ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن الحاج ملك نزر حسين ملك محمد فيروز (باكستاني الجنسية) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٥٦٣٩ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات جدة أو تسليمه الى مؤسسة الرجاء للتجارة وله الشكر .

■ تعلن حياة حامد ابراهيم محمد عن فقد جواز سفرها رقم ٢٣٣٤٥١ مصدره صنعاء في ١٩٨٢/٨/٢١م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن ابراهيم ادم عثمان فلاته عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٥٤٤ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١/٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حسيني بن راشد ابوراشد قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض والكائن في طريق مكة المكرمة كيلو ١٢ والمحدودة كما يلي شمالا شارع عام ١٠ متر ويحده ملك الغير وجنوبا شارع عام ١٣ متر ثم ارض العين العزيزية وشرقا شارع عام ١٢ متر ثم انقاض الغير وغربا ارض محمد بخش ملك السيد محمد بخش وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن همام جميل محسن قنديل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/١١٩ الصادرة من ادارة مرور جدة بتاريخ ١٩٧٩/٣/٦م فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد محمد يوسف حامي عن فقد اقامة رقم ٥/١٠٩٤٦٠ مصدرها جدة في ١٤٠٤/٣/١٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن شين وانقا .. عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٥٤٧ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧هـ مصدرها الخفجي فعلى من يجدها ان يتكرم بتسليمها لادارة مرور الخفجي او جدة .

■ تعلن الشركة العربية التركية عن فقد استمارة سيارة فلاب هينو م ٨٠ رقم ٦٠٦٤٣٥١ مكة و ١٤٠١/١٠/٥هـ وكذلك استمارة قلاب هينو م ٨٠ رقم ٩٩٨٥٢٣ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن جادالله عطيه الحجيلي عن فقد لوحة سيارة بويك م ٨٣ رقم ١٠١١٦٤٣ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن سعد سالم باشجيره الخنبشي عن فقدان لوحة سيارة كابرس موديل ٨٢ رقم ١٣٢٠٩٠٠ السعودية خصوصي يرجو ممن يجدها ان يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد عبدالرازق احمد محمد اردني الجنسية عن فقدان اقامة مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٩٥٦٦٦ - ٦٦٩٥٣٢٧ .

■ يعلن رباح فلاح عن فقدان رخصة عمومي رقم ١٢٤٠٦ بتاريخ ٢٥ ٨ ١٣٩٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ تعلن مؤسسة السعودية للتموين والتعهدات عن فقدان لوحة سيارة ماردا رقم ١٢٣١٢٧٩ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة مشكورا او هاتف ٦٧١٨٠٨٤ .

■ يعلن بدر عبيد الكرشمي العتيبي عن فقدان شهادة فنية صادرة من المؤسسة العامة للتعليم الفني المهني محددة رقم ٥٩٣ ٦ بتاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مركز التدريب المهني بجدة مشكورا .

■ يعلن ابوبكر دبيات عن فقد اقامت رقم ٦/٤٧٤٦ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٩هـ الخاصة به وبافراد اسرته وعلى كل من يجدها الاتصال به بشركة خطوط عرى للملاحة المحدودة جدة تليفون ٦٤٧٦٠٠٢

■ يعلن ابوبكر دبينات عن فقد رخصة القيادة الخاصة رقم ٦٠٥٧٨٦ فعلى كل من يجدها الاتصال به بشركة خطوط عرى للملاحة المحدودة جدة تليفون ٦٤٧٦٠٠٢

■ يعلن سيد محمد اقبال سيد يوسف عن فقدان الاقامة رقم ١٣٣٧٧ ٥ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها تسليمها الى جوازات جدة مشكورا

■ يعلن احمد سعيد عبدالوهاب يمني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ١٣٩٢٨٣ مصدره جدة في ١٩٨٣/١٠/١١م عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل حسان علي عبدالعزيز فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة السفارة اليمنية بجدة .

■ يعلن جامع عويل ترابي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٧٦٣٩ مصدرها جدة في ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٧١٤٨١٣ - ٦٦٥٧٨٩٦

■ يعلن سعيد علي الشهري عن فقدان لوحة سيارة بونتي م ٨٠ رقم ٦٤٤٦٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مالك جميل شقدار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣١٩١١٥ مصدرها الدمام فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

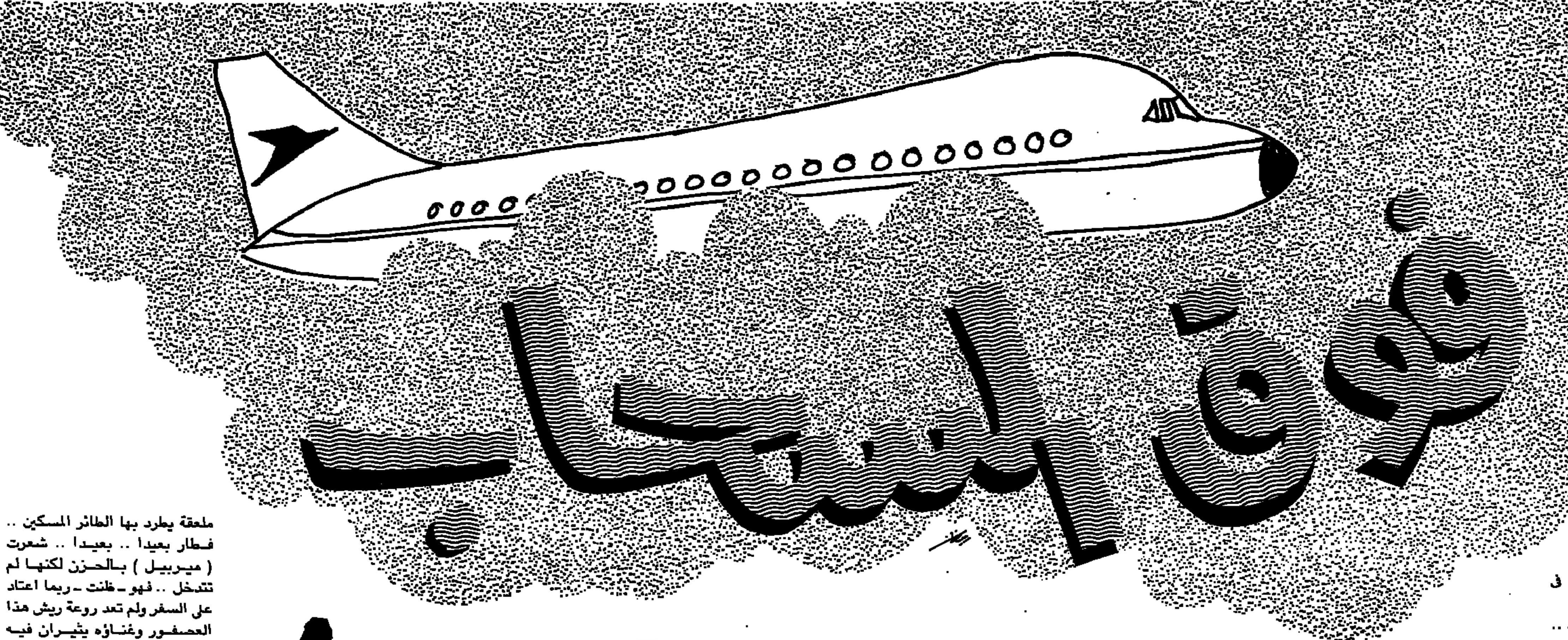
■ يعلن الحاج شيخ الرامي عن فقد اقامة رقم ٣١٢٩٨ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٧/٢٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن الطالب مجدي محمد صالح جماره عن فقدان بطاقة الجامعة رقم ٨٣٦٤٢٠ الصادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يجدها يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب بالجامعة .

■ يعلن الطالب محمد حسين عرفته عن فقدان بطاقة الجامعة رقم ٨٣٦٤٢١ الصادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يجدها يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب بالجامعة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن مطير محمد شداد الثطبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش والكائن في حي الخمرة والمحدودة كما يلي شمالا شارع ثم ملك بخيت بن عويض الثطبي بطول ٤٠ م وجنوبا شارع ثم ملك المنهي بطول ٤٠ م وشرقا الحصرة ارض موات بطول ٨٠ م وغربا شارع ثم ارض احمد بكر باقدو بطول ٨٠ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في اعتراضه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن مؤسسة عبدالله اليحيا التجارية بجدة عن فقد دفاتر اقامة كل من ١) رشيد قيوم عبدالقيوم باكستاني الجنسية رقم الدفتر ١/١٠٣٨٥٩ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٠ ٥ ١٤٠٤هـ وساري الصلاحية حتى تاريخ ١٤٠٦/٤/١١هـ ٢) عبدالمجيد ولي محمد باكستاني الجنسية رقم الدفتر ٢٠٣٨٣٠٠ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٦ ٤ ١٤٠٣هـ وساري الصلاحية حتى تاريخ ١٥ ٤ ١٤٠٥هـ لذا نرجو ممن يعثر عليهما الاتصال بتلفون ٦٦٠٤٢٩٠ او تسليمهما لجوازات جدة وله جزيل الشكر .



فوق السحاب

● هذه القصة ●

.. سوزانا جونستون قاصة بريطانية معروفة .. لها رواية طويلة واحدة صدرت في نوفمبر الماضي بعنوان « خمس محاولات » .. وكنت قد قرأتها في حلقات قبيل صدورها في كتاب . ولذلك فان قصتها القصيرة هذه التي بين ايدينا اليوم لا تشبه اسلوبها ونتاجها .. فهي تقليدية في مضمونها « مقلب » .. وهي تبدو مفككة في بعض جوانب سردها .. ولا ارى فيها غير وجه اخر من اوجه « الغرب » .. وكذلك فان سوزانا بارعة في تصوير ما يعتمل في نفوس شخوص قصصها .. لكن قصتها هذه دون المتوقع .. لماذا ؟ لا ادري !!

(المترجم)

قصة : سوزانا جونستون

ترجمة : معاوية حسن يس

قالوا لـ ميرابيل « ان « الفهلوة » فوق طيات السحاب اصبحت امرا عاديا ومتكرر الحدوث .. فصارت كلما ذكرت امامها كلمة « فهلوة » هذه تستعيد ذكرى خاصة بمزيج من الألم والاحساس المبهم .. تخيل انك تلتقي بشخص لم تعرفه من قبل على الاطلاق .. وفجأة تلقاه على ارتفاع الوف الأقدام .. على متن طائرة .. هكذا التقت مع (دامون) .. في الجو ..

من طبعها ان تكون عصبية وهي على متن الطائرة .. ولن تفوت اي فرصة للاستغراق في اي عمل من شأنه ان يقتل الوقت حتى تهبط الطائرة .. لذلك ضغطت على (زر) طلب المضيفة تريد « سماعتي اذن » لتستمع الى حوار الفيلم الذي يعرض على الشاشة التي وضعت على باب كابينة القيادة لتكون متاحة امام ركاب الرحلة .. ولكن ما ازعجها ان شركة الطيران ستجبرها على دفع جنيه ونصف مقابل هذه الخدمة .. »

لسبب او اخر لم تستطع ان تتابع الفيلم لأن انابيب السماعتين المطاطية كانت تصدر صوتا مزعجا وهي تنقل الصوت المواكب للصورة المعروضة على الشاشة ..

هرع الى حيث تجلس رجل يرتدي زي رجال شركات الطيران (ترى هل هو المضيف ؟) .. دنا منها .. وجهه صار قريبا جدا من وجهها .. تحدث اليها فافهمته ما تريد .. بعد لحيظات عاد وهو يحمل سماعتين اخريين .. تلامست ايديهما .. لكنها لم تعبأ .. بيد ان ريقها صار جافا .. وبخفة اخرج السماعتين المعطوبتين من مكانهما على المقعد وقال لها : سأتيك باحسن منها !! هل نسي اللتين احضرهما لتوه ؟ المهم انه عاد من حيث اتى وتركها وهي تشعر بخواء في معدتها اسفل الحزام .. هل يكون ذلك بسبب الارتفاع والضغط الجوي ؟!!

عندما عاد ثانية يحمل سماعتين جديدتين لاحظت ان شعره ابيض قبل اوانه وأن عينيه زرقاوان « زرقة تشع بريقا » !! ابتسم وسألها :

- اين ستقيمين ؟

فاخبرته باسم الفندق الذي ستحل نزيلة عليه .. فقال لها :

- انا معتاد على البقاء في خليج « مونتيجو » عندما اكون بعيدا عن العمل .. سآخذك الى هناك ..

واضاف ويثبت السماعتين في اذنها :

- انتبهي .. سأراك بعدما نهبط ..

* * *

انها اول مرة تطير فيها (ميرابيل) الى جامايكا .. وهي قادمة الى هناك يسبقها خوفها من ان تكون عطلتها مسيئة مليئة بما لا يسر من الحوادث .. وعلمت مسبقا ان الفندق الذي ستحل فيه يبعد عدة اميال في المطار وهي لا تعرف كم يتعين ان تدفع « بقشيشا » لسائق عربة الأجرة . وتظن انه سيكون امينا ويوصلها الى حيث تريد بغير تطويل المسافة !! وهي ايضا لا تملك مبلغا من المال نقدا ولابد ان تستبدل في المطار « بالشيكات السياحية » التي بحوزتها نقدا .. ولكن الوقت سيكون متأخرا جدا .. ولنفترض أن مكاتب الصرافة بالمطار مغلقة فماذا ستفعل ؟!!

البارحة قبيل سفرها كانت غارقة في النوم في شقتها الصغيرة .. وقبل ان تنام حلمت بانها لابد ان تلتقي بزوجين شابين في الطائرة .. وربما يكون كل منهما قاصدا ذات الفندق .. ويكونان على استعداد لمشاركتها دفع اجرة (التاكسي) .

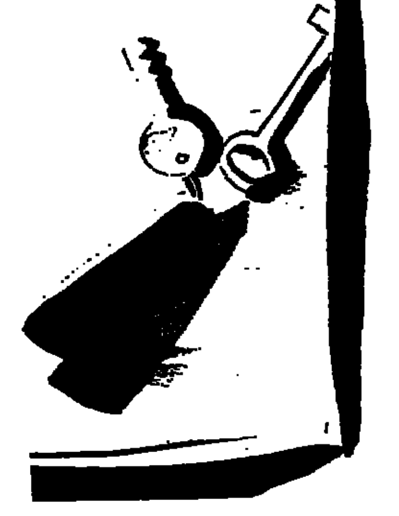
لكنها عندما صعدت الى الطائرة وجدتها خاوية بمقدار النصف .. وليس فيها غير مجموعات متناثرة من اهل جامايكا . كل منهم يجلس قريبا من الآخر عائدين الى وطنهم .. وليس هناك غير شبح او شبحين على الممرات يقصدان الحمام او كابينة المضيفات .. لم يكن هناك من يرغب في رفيق خلال الطريق او ما بعد الطريق غيرها .. هي ..

لقد غادرت شقتها على عجل بعد ان اتصلت بها موظفة شركة الطيران طالبة منها الاستعداد لسفر .. وخالجها شعور بفرحة غامرة لأنها اختيرت دون سواها للقيام بهذه الرحلة المجانية .. فعلى الأقل هناك فتاتان في نفس الادارة التي تعمل بها كانت على استعداد لعمل كل جهد للفوز بهذه الرحلة .. وطفقت تفكر فيما اذا كانت طيبة قلب السيد « ماكسويل » مراقبة مكتب شركة الطيران هي الدافع الذي جعلها تختار « ميرابيل » دون سواها لهذه الرحلة . السيدة ماكسويل امرأة دافئة ومتفهمة وهي تعرف ان والدة (ميرابيل) الأرملة قد توفيت قبل عام تاركة (ميرابيل) وحدها برفقة قطة حادة المزاج وبضع مستلزمات منزلية ليست ذات قيمة ..

لقد كانت امها مريضة لعدة سنوات قبل ان تنهار نهائيا .. وكانت تثقل كاهل (ميرابيل) بطلبات اكبر من كاهل فتاة صغيرة في مثل سنها .. ولذلك فهي لم تكن تجد وقتا لارتياد حفلات « الديسكو » وغيرها مما ينعم به شباب جيلها ..

ومنذ الصيف الماضي ظلت ملابسها الصيفية قابعة في آلة الغسيل تحلم بأن تعود صاحبتها الى استعمالها مرة اخرى .. وقررت ان تنتهز اقرب فرصة لذلك .. ولكنها فجأة هرعت للغسيل والكوي عندما هاتفتها مندوبة شركة الطيران طالبة منها الاستعجال للحاق بالرحلة .. بل لقد اضطرت ان تكوي بعض فساتينها وهي « متسخة » .. رد فعل طبيعي لسنوات القهر التي عاشتها في حياة امها .. ترى ماذا تقول امها لو كانت عائشة وهي ترى ابنتها تستعد للسفر الى جامايكا ؟! قطعا لن تتركها تذهب ..

* * *



قبيل الهبوط قدمت المضيفة لكل راكب هدية مع « اطيب تمنيات الشركة الناقلة » .. وقبل ان يهبط الركاب تقدمت المضيفة فنثرت عليهم مبيدا يمنع لسع الحشرات .. تمنت (ميرابيل) ان تكون رائحة المبيد منعشة فتعيد اليها بعض حيويتها .. ترى هل كان هذا الاجراء جزءا من مخطط لحماية القادمين الى جامايكا ام كان مخططا لحماية جامايكا من الوافدين اليها ؟! وفكرت بغير معنى في القطة التي تركتها لها امها .. هل ثمة رابط ؟!

وتعرجت مع الوقوف من ضباط الهجرة الى ضباط الجوازات ثم الى ضباط الجمارك .. وجو جامايكا صار يجعل القادم يتبلل عرقا .. وانتظرت . بغير ان تعرف طبيعة شعورها لحظتئذ - القادم الذي سيرافقها ؟!

حولها مجموعة من الصبية السود عارضين خدماتهم لحمل المتاع .. بعضهم يعرض لوحات خاصة بالفنادق المستعدة لاستضافة الوافدين .. وبعضهم يعرضون خدمات عربات الأجرة والاتوبيسات الجماعية ..

سألت نفسها : لماذا انا هنا ؟ ولكن رحلة مجانية قدمت لها على طبق افتصد عنها ؟ هذه الرحلة جزء من مشروع شركة سياحية ذات علاقة مع الشركة التي تعمل بها . لكنها مع احساسها بالضياع الآن تمنت لو اعتذرت عن هذه الرحلة وتركتها لتصبح من نصيب احدى زميلاتها الأخريات ..

وفجأة وقف (دامون) بجانبها .. انه يعرف من اي سكة يخرج ويدخل . ولذلك سرعان ما وجدت نفسها داخل عربة اجرة صغيرة تقودها امرأة .. طافت بهما العربة على القرى الصغيرة والأحياء الفقيرة حتى وصلا الى فندق (اوشوريوس) على بعد نحو ستين ميلا من المطار .. وبعد هذه المسافة غابت عن الأنظار فجأة الشوارع القذرة والشجيرات غير المشذبة الأغصان .. ليصبحا فجأة في شارع يغمره فيض من الأضواء وممرات جانبية منسقة ومعتنى بها للغاية .. يتناثر حولها نزلاء الفندق ممن يطيب لهم التسكع قريبا من اماكن اقامتهم ..

في الفندق وجدت مديره ينتظرها بدهشة بالغة . فقد اخبرها بانه كان يتوقع ان تكون لوحدها .. لكن (ادمون) استطاع بتهذيب اقناعه بانهما متفقان على قضاء العطلة معا منذ شهور .. واخيرا استقر رأي المدير على السماح لهما بالاقامة في جناح مشترك ..

كأن الفندق تحول الى فردوس كانت تفتقده طوال سني عمرها الصغير .. و(دامون) معها في ذات الجناح .. المراوح الكهربائية ومكيفات الهواء تطرد حرارة الجو بعيدا .. واكواب الماء المثلج رهن الاشارة .. وبعض انواع الطيور تقفز بين حين واخر على الصالة التي يستطيع من فوقها ان يلمح زرقة ماء المحيط التي تشبه الجسر .

عندما بدل (دامون) ثيابه الرسمية لمحت بشرته السمراء .. اشبه ما يكون باشجار « المهوجني » .. وعندما استيقظت صبيحة اليوم التالي خامرها شعور بانها (ميرابيل) اخرى غير التي عهده .. لقد غزت روحها احاسيس الحداثة والجدة بشكل غير عادي .. بينما (دامون) يغط في النوم العميق .. انها تريد ان تحادثه .. ان تشكره على هذا الاحساس الجديد الذي منحها .

وبينما هي تحاول ارتداء حذائها حط على كتفها عصفور صغير يصدح كأنه عصفور آلي ..

لم تستطع ان تستسلم للنوم ذلك الصباح .. جاء عامل الفندق ووضع ما رعى الأنظار على الشرفة القريبة من الغرفة .. فايقظت (دامون) فانضم اليها .. وشربا معا قهوة تركية حلوة المذاق .. وافطرا ببيض مقلي .. لكنه لم يقو على تحمل غناء العصفور فاشهر ملعقة يطرد بها الطائر المسكين .. فطار بعيدا .. بعيدا .. شعرت (ميربيل) بالحزن لكنها لم تتدخل .. فهو - ظنت - ربما اعتاد على السفر ولم تعد روعة ريش هذا العصفور وغناؤه يثيران فيه احساسا .. المهم انها تشعر فقط بانها تحب هذا الملاك الجالس قرب مائدتها ويدعى (دامون) .. لم تحس حبا كحبها هذا الذي تحمله بين ضلوعها نحوه ..

* * *

من المقرر ان تبقى اسبوعا واحدا هنا . ومن ضمن المهام التي يتعين ان تؤديها كتابة تقرير للشركة عن رحلتها .. وهي تستطيع كتابة التقرير ليلا بعد ان ينام (دامون) .. عندما لايكون في حاجة للحديث معها ..

سألته بخجل عما اذا كان مرتبطا عاطفيا .. فقال لها :

- نعم .. احب فتاة لكنها ليست مثل ظفر من اظافرك ؟

ورقصا على انغام الموسيقى .. واكلا معا .. لكن (ميرابيل) كانت قلقة بشكل خاص ازاء (الفاتورة) التي ستصل اليها من الفندق .. وكانت مصممة قبل مجيئها على ان تكلف نفسها نفقات « معقول » لكنها منذ مجيئها كانت تتوقع على كل فاتورة بغير سؤال حتى لا تحرج (دامون) .. بينما (دامون) غير مكترث على الاطلاق ... لا يطلب الا ما لذ طعمه وغلا ثمنه من اطايب المائدة الجامايكية .. وخرجا سويا في نزهة بحرية على متن مركب زجاجي الأرضية بحيث يستمتع الراكب برؤية الشعب المرجانية واسماك المحيط الغريبة .. وتنزها .. واكلا .. وتحادثا .. وتمتعا بكل ساعة من الزمن قضياها معا .. وفجأة .. وبغير مقدمات توقفت عجلة السعادة عن الدوران .. استيقظت صباحا فرأت (دامون) امامها مرتديا زيه الرسمي .. وسيما ومنظما ..

مد لها كفه الدافئة وهو يبتسم قائلا :

- دعينا نامل ان نلتقي مرة اخرى ذات يوم .. الأيام التي قضيتها معك كانت اسعد تجربة (فهلوة جوية) قمت بها حتى الآن .

وذهب ..

واحتاجت (ميرابيل) لثلاثة اشهر حتى تعيد للشركة المبلغ الذي دفعته نيابة عنها لادارة الفندق !!

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

شركة بترومين لزيوت التشحيم "بترولوب"

وكافة منسوبي الشركة يتقدمون بالعزاء

للسيد أنس حسين جبر مدير الخدمات الإدارية	و	المهندس طه حسين جبر مساعد مدير الصيانة

بوفاة شقيقهم

المرحوم غازي حسين جبر

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

نشوة الانتصار وما أحلى ساعات اللقاء

لماذا لانحب ؟ ومن الحب ماقتل ، وهل حرام علينا أن نصرح بمن نحب ؟ انها مشاعر صادقة كالشمس المشرقة وهى لحظات عرفان وعدم تكران للجميل فالحب رابطة مقدسة دائمة تكون بين العبد وربه واحيانا تكون بين مشجع وفريقه فاننى أهدي الحب كله مع باقات ورد معطرة ودمعة شوق حارة للمنتخب الذى مثل الامة الاسلامية فى سنغافورة فانتصاراته ليس ضربة حظ لانها المرة الثانية على التوالى وامام عمالقة منتخبات أسيا .

كم من سعادة عندما هبطت الطائرة المقلة للمنتخب السعودى المسلم ولحظة صعود أمير الشباب وبكلماته مبروك .. مبروك انه الترحاب يردده ويقول نسلم على بعض .. خارج الطائرة ، فياله من شعور عظيم لانه يحس بشوق ولهفة المستقبلين . لأن كل من أتى لاستقبال الابطال يود ان يحضنهم ويقدم الورد والحب معا . الجميع يهتف ويبكى فرحا وكذلك من يستمع ويرى الاستقبال عبر الشاشة الفضية .

نعم كنا نعيش باحاسيسنا وبمشاعرنا عند نهاية الدورة ومباراة البطولة واستلام الكأس الذهبى بأن تكون البعثة بيننا فى تلك اللحظة الجميلة لكى ينسى المصاب آلمه والمرهق ارهاقه وتعبه فالابطال يودون بين لحظة واخرى ان يكون كل منهم فى وطنه ودياره وبين محبيه من مشارق الارض ومغاربها ، انه لعرس جميل ورائع فالعريس هنا منتخبنا والجمهور هو صاحب الفرح فليستمتع الجميع وربنا يديم الافراح .

● عظمة الاستقبال واللفتة البارعة لابنائنا المصابين بشلل الاطفال ، شفاهم الله ، يتكبدون المشاق ولهيب الشمس المحرقة لاستقبال الابطال الذين كافحوا واستماتوا وعرقوا فى اشرف ميدان لاسعاد امتهم ولم يعرفوا اليأس فى احلك الظروف واصعبها وذلك لعلمهم ووعيهم بأن عليهم واجبات نحو مليكهم ووطنهم وهذه ضريبة الوطن فالتحية لكم يا ابناء الاسلام وأن تحافظوا على هذا المستوى الرفيع كرويا واخلاقيا وليحمل الراية بعدكم الشباب الناشىء ولتعلموا بأن الصعود للقمة سهلا ولكن من الصعب الاستمرار فيه .

اتقدم بتهنئة قلبية وتهنئة كل رياضى اسعده المجهود الجبار والانتصارات الرائعة لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ولسمو عهده الامين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولأمير الشباب راعى الحركة الرياضية المزدهرة والمتقدمة باذن الله والذى يمد يده البيضاء لتطوير الرياضة بالعالم العربى والاسلامى فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ولرؤساء الاندية ومدربيها الذين اخرجوا لنا هؤلاء العمالقة .

وما أحلى ساعات اللقاء !!

أمير كباشي – جدة

نتائج اجتماع اتحاد السباحة

الرياض – مكتب المدينة :

عقد اتحاد السباحة اجتماعا له برئاسة الاستاذ ابراهيم الشامى نائب رئيس الاتحاد تم خلاله مناقشة عدة موضوعات – واتخذ فى ختامه القرارات التالية :

– تم دراسة تنفيذ بطولات المملكة وتقرر التوجيه للجنة الفنية بضرورة مراعاة ظروف الطلبة اللاعبين ومشاركتهم فى البطولات بالاضافة لاهمية تنفيذ البطولات بما يحقق تطور الالعاب المائية .

– تم دراسة وضع التحكيم واهمية التزام الحكام بقيادة المسابقات التى يكلفون بها وتنفيذ اللوائح الخاصة بالحكام المتخلفين .

– نوقشت احداث بطولة المملكة الشتوية الاخيرة (ربيع اول ١٤٠٥ هـ) بالدمام واطلع المجلس على موضوع تاخير تأمين سكن لبعض اللاعبين الذى كان نتيجة لحضور الفريق مبكرا عن موعده المحدد وذلك بسبب ظروف الطيران بالاضافة لتأخر اخلاء الغرف من قبل بعض الاندية وعليه فقد تقرر الآتى .

■ اتباع الاساليب الرسمية فى حجوزات بيوت الشباب واعطاء الاولوية للمنتخبات .

■ الاكتفاء اقامة بطولات الصغار على مستوى المنطقة على مستوى .. المملكة لكى لا يتم انتقال الصغار من مناطقهم الى منطقة اخرى .

■ تكليف سكرتير عام الاتحاد بتقديم تقرير شامل عن كل بطولة تقام ليقف مجلس الادارة على جميع احداثها .

– ضرورة حضور اعضاء اللجان الفرعية للاتحاد فى المناطق البطولات التى تقام بمناطقهم بجانب تواجد السكرتير العام .

– دراسة امكانية التعاقد مع مدربين للغطس وكرة الماء بصفة ان هاتين اللعبتين حديثتان بالمملكة وتحتاج الى عناية واهتمام .

الجولة قبل الأخيرة لمرحلة الذهاب من دورى تونس لليد

ثلاثى الطليعة يواصلون المسيرة بكل ثبات

من مكتب المدينة ـ تونس

الملحوظة الهامة التى تسنى لنا الخروج بها فى اعقاب الجولة قبل الأخيرة لمرحلة الذهاب من البطولة التونسية لكرة اليد تمثلت فى عدم قدرة الاندية على تحمل اعباء مواجهة اكثر من مباراة واحدة فى أسبوع واحد ، ذلك ان الارهاق البدنى الذى لاح على جل اللاعبين فى مباريات نهاية الأسبوع اثر بصفة جلية على المستوى الفنى رغم أهمية المباريات المدرجة فى البرنامج وانعكاس نتائجها على واجهة الترتيب .

من ذلك ان المباراة التقليدية التى جمعت بين الترجى الرياضى والملعب التونسى لم تف بوعودها من الناحية الفنية بحكم التراجع النسبى الذى سجلته تشكيلة الترجيين بالمقارنة مع ما قدمته خلال الجولة الاستثنائية والتى اهلت زملاء خالد عاشور للاطاحة بنادى حمام الأنف فى أوج استعداده تماما مثل لقاء النادى الافريقى وضيفه النادى الهلالى الذى شق أدراجه على نسق بطىء رغم الاطار الحماسى الذى وضع فيه بحكم مخالفات المباراة التى جمعت بين التشكيلتين فى نطاق تصفيات الكأس .

أما على مستوى النتائج الفنية فقد اسفرت هذه الجولة عن نتائج منطقية حيث تألقت الفرق البارزة واختفت المفاجآت مما جعل اندية المقدمة تحافظ على مراكزها ذلك ان النادى الافريقى فاز على حساب النادى الهلالى بفارق خمسة أهداف كاملة (١٩ ـ ١٤) رغم تقديمه لتشكيلة ناقصة خاصة من اللاعب الدولى حافظ الزوابى لأسباب صحية ، فى حين فاز الترجى الرياضى التونسى على الملعب التونسى بنتيجة (٢١ ـ ١٨) اثر مباراة شهدت فترتين متباينتين كاد خلال احداها الملعب التونسى ان يقلب الأوضاع لصالحه عندما أصبحت النتيجة فى الدقيقة العشرين من الشوط الثانى (٩ ـ ٨) بفضل حسن استعداد الثنائى عبدالخالق والحارس لكن خبرة لاعبى الترجى ومحمد لسود بالخصوص كان لها دور كبير فى تغيير مجرى اللعب والوصول الى شباك المنافس فى مناسبات عديدة لتنتهى المباراة بنتيجة (٢١ ـ ١٨) تماما مثل نادى حمام الأنف الذى تدارك هزيمة الجولة الماضية وقد دفع ثمن استفاقته باهظا فريق شبيبة القيروان الذى يمر حاليا بفترة صعبة حكمت عليه بالتدحرج الى المركز السابع بعد ان كان يتزعم المجموعة فى بداية السباق .

النتائج الفنية

الترجى الرياضى ـ الملعب التونسى (٢١ ـ ١٨)
النادى الافريقى ـ النادى الهلالى (١٩ ـ ١٤)
النجم الساحلى ـ مكارم المهدية (٢٦ ـ ٢٢)
نادى حمام الأنف ـ شبيبة القيروان (٢٨ ـ ٢٣)
الاتحاد المنستيرى ـ جمعية الحمامات (٢٩ ـ ٣٦)
النادى الصفاقسى ـ جمعية المنزه (١٨ ـ ٢١)

الترتيب العام

١) النادى الافريقى ـ ٣٢ نقطة
٢) الترجى الرياضى ـ ٣١ نقطة
٢) حمام الأنف ـ ٣١ نقطة
٤) النجم الساحلى ـ ٢٥ نقطة
٤) الملعب التونسى ـ ٢٥ نقطة
٤) النادى الهلالى ـ ٢٥ نقطة
٧) شبيبة القيروان ـ ٢٤ نقطة
٧) بعث بنى خيار ـ ٢٤ نقطة
٩) جمعية المنزه ـ ٢١ نقطة
٩) الاتحاد المنستيرى ـ ٢١ نقطة
١٢) جمعية الحمامات ـ ٢٠ نقطة
١٣) المكنين ـ ١٩ نقطة
١٤) النادى الصفاقسى ـ ١٧ نقطة

ملاحظة : النجم الساحلى والنادى الصفاقسى تنقصهما مباراة عن بقية الفرق .

واللى تحدانا على الكأس ما نال

الفوز حققناه بجهود الابطال
وبدعوة ملكنا الى له الرأى مسموع
يصدر لنا توجيه بقفاى وقبال
رايه سديد وفاهما كل موضوع
وينشر الصحف ماهزنا قول من قال
دائم علمنا فوق الاعلام مرفوع
واللى تحدانا على الكاس ما نال
بعد النتيجة طاح بالقاع مصروع
وما نعرف اليأس من قدم الاجيال
مجهود عشر سنين جبناه بسبوع

سعد متور الشنانى

كأس آسيا من بين عشرة سرا بها

سلام منى عد ماهب نسناس
واعداد مزن هل وامطر سحابها
واعداد من هلل وكبر مع الناس
واعداد سيل سال واروى شعابها
عليك يالى جيتنا رافع الكاس
كاس اسيا من بين عشرة سرابها
هاذى الصقور الخضر شديدة الباس
كل الفرق لاقابلتها تهابها
تلعب بخطة محكمة ما بها باس
تنفيذ ابوابراهيم ضارب حسابها
وختامها صلوا على صفوة الناس
اللى وضع سنة هنى من مشابها

عايض عويض الحربى ـ جدة

السعوديون فى امريكا يهنئون بالانجاز الكروى الكبير

من عثمان بكر مالى :

مكة المكرمة : اعرب منسوبو نادى الطلبة السعوديين بامريكا اغتباطهم وسرورهم للانجاز الحضارى الكبير الذى حققته المملكة رياضيا عندما تسنى للمنتخب تحقيق بطولة كأس امم أسيا الثامنة .. وطلب المنسوبون فى اتصال هاتفى (بالمدينة) رفع شكرهم وتقديرهم وتهانيهم لمقام صاحب الجلالة الملك فهد المعظم وسمو ولى العهد الأمين وسمو النائب الثانى كما طالبوا بتقديم الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد على الجهد الكبير الذى يبذله سموه وعلى تضحياته وتفانيه من اجل الشباب السعودى المسلم .

واكدوا ان هذا الانجاز يعد ثمرة جهد سموه وسهره واخلاصه ووفائه وان هذه اكبر هدية يقدمها مجموعة من شباب المملكة للوطن اصالة عن انفسهم ونيابة عن كل الشباب .. وقال نائب رئيس النادى اننا تابعنا باهتمام شديد نتائج المباريات وكان السرور يلقى الجميع هنا ونحن نتلقى اخبار الفوز مباراة بعد الاخرى .. هذا وسيقوم رئيس النادى الدكتور عبدالعزيز احمد سرحان الموجود حاليا فى المملكة بتقديم تهانى كل اعضاء النادى الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد حيث يسعى الى مقابلته خلال الايام القليلة القادمة .

الجدير بالاشارة ان الدكتور السرحان سينهى دراسته فى امريكا خلال الصيف القادم وكان قد جاء الى المملكة لامور تختص بموضوع دراسته .

هذا وقد شوهد السرحان وهو يقوم باقتناء الاشرطة الخاصة بمباريات المملكة فى التصفيات بصوت المعلق الرياضى الكبير خالد الحربان تمهيدا لشحنها الى نادى الطلبة السعوديين بدينفرد فى امريكا .

بلاتينى يهزم مارادونا

روما (أ ف ب) اسفرت المنافسة على القمة بين بلاتينى ومارادونا فى اللقاء الذى أقيم بين فريقيهما اليوفينتوس ونابولى فى اطار الاسبوع الثالث عشر لبطولة الدورى الايطالى لكرة القدم الاحد عن فوز الفرنسى بلاتينى الذى احرز الهدف الثانى لفريقه حيث فاز اليوفنتوس على نابولى ٢/صفر .

ومن جهة أخرى شهد هذا الأسبوع الثالث عشر فى المسابقة نجاح فريق اينتر ميلانو فى الفوز على فريق سامبدوريا ٢/صفر بينما تعادل فريق فيرونا الذى يتصدر الدورى مع فريق كومى بدون أهداف .

وفيما يلى النتائج :

فاز نادى ميلانو على نادى اسكولى ١/صفر
وتعادل نادى اتلانتا مع نادى تورينو صفر/صفر
وفاز نادى افيلينو على نادى لازيو ١/صفر
وتعادل نادى كومى مع نادى فيرونا صفر/صفر
وفاز نادى اينتر ميلانو على نادى سامبدوريا ٢/صفر
وفاز فريق اليوفينتوس على فريق نابولى ٢/صفر
وفاز فريق روما الرياضى على فريق كريمونيزى ٣/٢
وتعادل فريق اودينيزى مع فريق فيورينتينا ٢/٢

الترتيب العام

١) فيرونا ٢١ نقطة
٢) تورينو ١٩ نقطة
٣) اينتر ميلانو ١٩ نقطة
٤) سامبدوريا ١٧ نقطة
٥) روما ١٦ نقطة
٦) ميلانو ١٥ نقطة
٧) اليوفنيتوس ١٤ نقطة
٨) فيورينتينا ١٣ نقطة
٩) اتلانتا ١٣ نقطة
١٠) افيلينو ١٢ نقطة
١١) كومى ١١ نقطة
١٢) نابولى ٩ نقاط
١٣) لازيو ٩ نقاط
١٤) اودينيزى ٩ نقاط
١٥) اسكولى ٧ نقاط
١٦) كريمونيزى ٤ نقاط

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

فى دورة شرطة حائل شرطة حائل تكسب شرطة القريات

■ حائل : رشيد المطير

افتتح عصر أول امس على ملعب المركز الرياضى بحائل الدورة الرياضية السادسة فى العاب كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة حضر الحفل العميد صالح محمد اليامى مدير شرطة حائل .. وبدأ الحفل بآيات من كتاب الله الكريم ثم القى الملازم اول عبدالله الشومر كلمة الافتتاح تلاه كلمة للعميد اليامى وتحدث فيها عن الدورة واهدافها .. ثم اقيمت مباراة الافتتاح بين فريقى شرطة منطقة حائل وشرطة منطقة القريات وقد اسفرت المباراة عن فوز شرطة منطقة حائل بستة اهداف مقابل لا شىء بعد مباراة من جانب واحد حيث سيطرت شرطة منطقة حائل على سير المباراة من بدايتها وحتى نهايتها .. وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم شرطة منطقة حائل بثلاثة اهداف وفى الشوط الثانى سجلت ثلاثة اهداف اخرى .

سجل الاهداف كل من عبدالله العائض ، ثلاثة اهداف ، – فهد الحرابى ، هدفان ، – سلطان العنبر هدف . حكم المباراة (فهد المهوس – مطلق السعد – منيف المعلث) مثل شرطة منطقة حائل (فهد الدعيع حارس مرمى – محمد السعيد – فهد الحرابى – سعود الطلال – دعيع الدعيع – سالم الخريف – محمد الباحوث – محمد الضعيفى – عبدالله العائض – سلطان العنبر – محمد الطراد) .

وقد تخلف عن الفريق عبدالله الدعيع حارس مرمى المنتخب السعودى الاول ؟

للبناء

أين قدامى الأهلة !!

سؤال برىء .. اين تجمع قدامى لاعبى نادى الهلال بزعامة امير الكرة السودانية وكابتن الهلال فى عصره الذهبى صديق منزول ؟

وسؤال اخر .. لماذا لا يعود التجمع ليعمل مع الادارة الجديدة متعاونا لرفعة الهلال ؟

أحمد الحبو ـ الخرطوم

حطين بأربعة والتهامى بواحد على بيش واليرموك

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

فى نطاق دورى اندية جيزان لكرة القدم على مستوى الشباب اقيمت يوم الاثنين الماضى مباراتان :

المباراة الأولى التقى فيها فريقا حطين وبيش على ملعب حطين وانتهى اللقاء بفوز حطين بأربعة بأهداف مقابل لا شىء لبيش . انتهى الشوط الأول بفوز حطين بهدف مقابل لا شىء سجله هداف حطين اللاعب احمد دغريرى فى الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط .

وفى الشوط الثانى استطاع حطين ان يضيف اهدافه الثلاثة المتبقية سجلها اللاعبون عبدالله حكمى فى الدقيقة ١٠ وخالد شبيلى فى الدقيقة ٢٥ وسجل الهدف الرابع والأخير اللاعب عبدالله حكمى فى الدقيقة ٣٧ من هذا الشوط وفى الدقيقة ٤٠ اطلق حكم المباراة محمد شروانى صافرته معلنا نهايتها بهذه النتيجة .

المباراة الثانية التقى فريقا التهامى واليرموك على ملعب التهامى وانتهى اللقاء بفوز التهامى بهدف مقابل لا شىء لليرموك سجله اللاعب عبدالقادر منور فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول بعدها استمر اللعب سجالا بين الفريقين فيما تبقى من دقائق هذا الشوط وكذلك طيلة زمن الشوط الثانى من المباراة حتى اطلق حكم المباراة احمد عوض مرضى صافرة النهاية بهذه النتيجة .

الجهاز الادارى والفنى بالوحدة يجتمع باللاعبين

من مندوب المدينة :
مكة المكرمة/ تم عقد اجتماع هام بين اعضاء الجهاز الادارى والفنى لفريق كرة القدم بنادى الوحدة بمكة وبحضور جميع اللاعبين وذلك مساء اول امس بمنزل الاستاذ عبدالكريم المسفر وبراسه مدير الكرة الاستاذ دخيل عواد .. وقد تم فى الاجتماع دراسة اوضاع لاعبى الفريق وسبل الارتقاء بالمستوى كما تم حث اللاعبين جميعا على الاهتمام بحضور التمارين وتنفيذ التعليمات للارتقاء بالمستوى كما تم الاتفاق على بعض النقاط الهامة والخاصة بالفريق ..

الاتحاد يكسب الترجى

الدمام ـ ابوخلدون
ضمن مباريات الممتاز للكرة الطائرة فاز نادى الاتحاد على نادى الترجى بثلاثة اشواط مقابل لا شىء جاءت نتائج الأشواط على النحو التالى : الشوط الأول ١٥/د ، الشوط الثانى ١٥/١ ، الشوط الثالث ١٥/٣ .

المالكى يحلق مع الصقر

تلبية لدعوة الزميل الأستاذ سعد الرميحى رئيس تحرير مجلة الصقر القطرية ، قام الزميل عبدالله جار الله المالكى باعداد ملف وثائقى عن المنتخب السعودى لكرة القدم . وذلك بمناسبة فوزه بكأس اسيا .. وسينتشر الملف ضمن العدد التذكارى الخاص الذى تصدره « الصقر » بهذه المناسبة .

الملف الذى أعده الزميل المالكى يحتوى على السجل التاريخى للمنتخب السعودى خلال سبعة وعشرين عاما . والنتائج التى حققها خلال مشاركاته فى البطولات الاقليمية القارية والدولية منذ تشكيل أول منتخب سعودى عام ١٩٥٧ . وكذلك المدربون الذين تعاقبوا على تدريب المنتخب خلال السنوات الماضية وحتى عهد الزيانى . ويحتوى الملف أيضا على العديد من الوثائق الهامة واللقطات النادرة عن المنتخب ومدربيه خاصة مدربه الزيانى .

الجدير بالذكر ان عدد الصقر الخاص عن المنتخب السعودى سوف يصدر يوم الثلاثاء القادم ويحمل الرقم ٢٠٧ .

سموه يفتتح اجتماع اللجنة التنفيذية القدم ويظهر فى الصورة الاستاذ عثمان السعد وعبداللطيف السملاى رئيس الاتحاد

سمو امير البحرين عند استقباله لاعضاء الاتحاد العربى لكرة القدم .

برئاسة الأمير فيصل بن فهد اختتمت امس اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لكرة القدم

المنامة (ق ن ا) : اختتمت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لكرة القدم اجتماعها فى المنامة مساء امس برئاسة الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربى لكرة القدم .

وقد وافقت اللجنة التنفيذية خلال هذا الاجتماع على مشروع النظام الاساسى للاتحاد العربى بعد تعديله ومشروع اللوائح والدورات والمسابقات التى ينظمها الاتحاد .

كما وافقت على خطة العمل للسنوات الاربع القادمة حتى عام ١٩٨٨ بعد مناقشة سلبيات المرحلة الماضية ووافقت اللجنة التنفيذية على الميزانية المقترحة للاتحاد للسنوات الاربع القادمة والتى تقدر بخمسة ملايين ريال سعودى .

كما بحثت اللجنة كيفية دعم الاتحاد ماديا وتقرر اقامة مباريات بين المنتخبات العربية فى الدول التى تشهد ملاعبها كثافة جماهيرية كبيرة على ان يخصص ايراد المباراة لصالح صندوق الاتحاد العربى .

وقد تقدمت بعض الدول بعرض لاستضافة هذه المباريات كما تم اقتراح اقامة مباراة فى بداية كل موسم بين بطل الدورى وبطل الكاس فى الدول العربية فى كل دولة عضو فى الاتحاد العربى على ان يخصص دخل المباريات لصالح الاتحاد العربى .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان اللجنة التنفيذية ناقشت كذلك اسباب عدم استعمال اللغة العربية فى مؤتمر الاتحاد الدولى الاخير الذى عقد فى زيورخ بالرغم من المخاطبات التى تمت بين الاتحادين الدولى والعربى لاستخدام اللغة العربية فى المؤتمرات القادمة .

صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد لدى وصوله مطار البحرين حيث كان فى استقبال سموه كبار الشخصيات الرياضية هناك وسعادة الدكتور غازى القصيبى سفير المملكة فى البحرين .

ايام فى سنغافورة

عبدالله الجرارى الحلقة ٥

غازى على « يرقص » عبدالجواد بعد هدف محيسن

لماذا استيقظ « الولد الشقى » بعد منتصف الليل ؟

يوم الفصل

وجاء يوم الثلاثاء ١١/١٢/٨٤ الذى كان الجميع ينتظرون فيه لقاء قطبى الكرة الخليجية - وليس ذلك فحسب ينتظرون نتيجته على احر من الجمر ففى الوقت الذى كانت الجماهير السعودية - وغيرها التى أزرت المنتخب السعودى تتطلع لفوز يمكن المنتخب من عبور المأزق من جهة - وليبرهن على افضليته وجدارته بالفوز السابق - كانت الفرق الاخرى جميعا - وكل من يؤازرها - يتمنون هزيمة المنتخب وبخاصة الفريقين القطرى والكورى اللذين كانا يتساويان معه فى النقاط قبل المباراة - والواقع لقد كان ذلك اليوم عصيبا - اكتفى فيه الجميع بالنظرات .

وبدأت المباراة - ومع بدايتها حبست الانفاس - فلا شهيق ولا زفير .. !! حيث ان الفريقين قررا التناوب فى السيطرة على احداثها - وظل الوضع كذلك - اعصاب متوترة فى المدرجات - واناس يذرعون الممرات زاد من ذلك التكتيك الذى بدأ به الزيانى المباراة - الى أن قال محيسن كلمة الفصل - فى يوم الفصل .. وفى اللحظات المحرجة .. والقاتلة .. وخرج المنتخب منتصرا ..

وهنا ابيضت وجوه محبيه - وسكنت الفرحة النفوس - بعد ان ارتسمت علاماتها على الجبين .

حيث اخذت الاناشيد الخاصة بالمنتخب تتردد على كل لسان - بدءا بغرفة الملابس - ومرورا بالحافلة التى كان فيها صوت غازى على يلعلع باغنيته المشهورة « بالطول - بالعرض » « يا ناس الاخضر لا لعب يهز الارض » - والكل معه يردد - ودخل عبدالجواد الحافلة - يرقص على انغامها - وجاويه زملاؤه - الى ان وصلت الحافلة الى الفندق .

رقصنا المزمار والعرضة

وما ان وصلت الحافلة حتى كانت الحشود الجماهيرية متجمعة عند باب الفندق وهم يرقصون المزمار والعرضة - ويرددون اغانى المنتخب وسط ذهول - ابناء الشعب السنغافورى والسواح الذين يقطنون ذلك الفندق - ونزل اللاعبون والاداريون والمدرب والاعلاميون للمشاركة فى تلك الفرحة التى استمرت نحو ساعة من الزمان .

والواقع ان نتيجة تلك المباراة - كانت عربونا من اللاعبين فى لعب المباراة النهائية - كما قال ذلك اللاعب صالح النعيمة قائد الفريق .

وحاول الكويتيون الاعتداء

لقد كان الهدف الذى سجله الكوبرا محيسن فى شباك سمير سعيد حارس منتخب الكويت الشقيق قاتلا - افقد بعض اللاعبين الكويتيين توازنهم وحاول سمير وعبدالعزيز حسن الاعتداء على الحكم الا ان الاحتياطات التى وضعت حالت دون ذلك - وكان سمير اكثر عصبية - من بقية - زملائه - لكن الحق يقال لقد كان محبوب جمعة وفيصل الدخيل نجوما فى التعقل كتجوميتهما فى اللعب .. حيث كانا اول من وقف لزملائهما الذين حاولوا الاعتداء على الحكم .

لوبيز السبب

واذا قبلنا العذر للاعبين بسبب توتر الاعصاب وما الى ذلك مع ان المبدأ اساسا مرفوض - فاننا لا نقبله من المدرب الذى هو قدوة للفريق والشخص الذى يتأثر به اللاعبون - فلقد كان لوبيز هو البادىء فى هذه المسرحية الهزلية - حيث اسرع نحو الحكم - يود مشاجرته - فلحقه اللاعبون .. ما كان العشم .

فهد الدهمش يبرهن بالاخلاق .

فى تلك المباراة سجل الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب موقفا اخلاقيا نبيلا - يعبر عن ادب الوفد والشعب السعودى وعن الروح والاخلاق الرياضية السامية - حينما اتجه الى مدرب الكويت لوبيز لمصافحته والاخذ بخاطره - لكن الاخير كان وقحا - فلقد قابل ذلك بالاساءة مما جعل فهد ينظر له نظرة سخرية - كان متبعا الاسف - لانه حاول صنع الجميع فى غير اهله -

اما الموقف الاول لفهد فلقد كان مصافحته لحكم مباراة المنتخب مع قطر - وتقديم الشكر له بالرغم من كل السلبيات والاخطاء والتصرفات العجيبة التى صدرت من الحكم فى تلك المباراة .

واستيقظ يحيى .. جائعا ..

الولد الشقى - واللاعب المشاكس يحيى عامر كان يرافق زميله عبدالجواد فى الرقص على انغام الاخضر - ومعهما حسين البيشى ويوسف خميس - الا ان ليحيى قصة طريفة حدثت قبل المباراة - حيث استيقظ يحيى فى حوالى الرابعة فجرا - وفتح باب الغرفة فوجد الرجل المكلف بحراسة السكن واللاعبين امامه - يطلب منه العودة للغرفة واغلاق الباب - لكن يحيى قال له لست خارجا بل اننى اريد اكلا - فرفض تلبية طلبه حسب تعليمات « ربيع » لكنه اصر .. وامام الامر الواقع - جىء له « بساندويتش » .

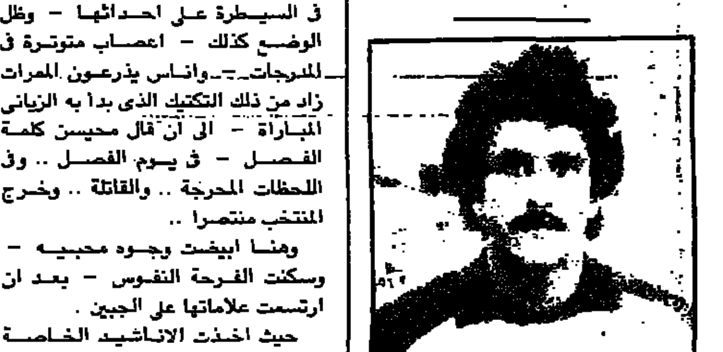
الاتصالات - عدونا -

لقد كان المهنئون بفوز المنتخب كثيرين ولله الحمد بعد كل مباراة فبالاضافة الى الذين كان الجناح الخاص بالدكتور صالح رئيس الوفد يكتظ بهم - فان الهواتف الاثنين الخاصة بالجناح - ويضاف لهما هاتف الزميل منصور الخضيرى ثالثا لا يهدأون من الرنين - الكل يهنىء - كل مكان فى المملكة - من الناس معروفين وغير معروفين - وذلك شعور طيب الا ان تلك الاتصالات كانت تصعب من مهمة الاعلاميين الذين كانوا يتعطشون منها - فما كان الدكتور يفرغ من مكالمة حتى يبدأ باخرى على الهاتف الآخر . مما كان يفرض على الاعلاميين انتظار وقت اطول لكن الدكتور بحسه الاعلامى - كان يعرف ذلك فكان يتحين الفرص حتى ينجز الاعلاميين .


احمد الصغير طلال صبحى

الصغير والصبحى مصابان

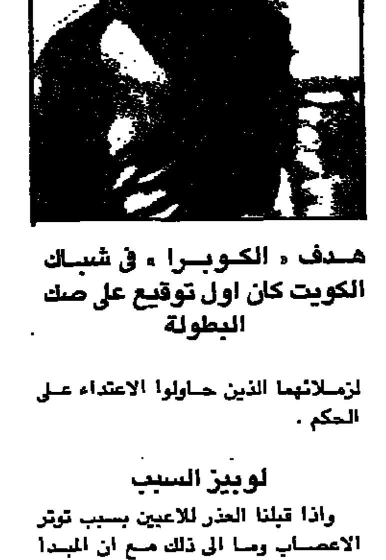
جدة - مندوب المدينة :
لا يزال لاعب الاهلى احمد الصغير وطلال صبحى يخضعان لعلاج مكثف من الاصابة التى لحقت بهما فى احد التمارين ومن المتوقع عودتهما الى التمارين فى الاسبوع المقبل وذلك على شكل تدريجى باشراف مدرب الفريق .



عملية جراحية للمترو

☐ من عيضة حمدان :
تقرر ان يجرى حارس فريق الاهلى لكرة القدم محمد خليل مطيع الشهير بالمترو عملية جراحية فى يده فى غضون الشهرين القادمين والمعروف ان المترو سبق وان سافر الى البرازيل واجرى عملية الا انه عقب عودته الى المملكة مرة اخرى شعر بالام حادة لم يتمكن من اكمال تمارينه وبعرضه على الاطباء فى مستشفى الحرس الوطنى قرروا ضرورة اجراء عملية له فى خلال الشهرين القادمين .

ومن جهة اخرى فان سمو الامير خالد بن عبدالله يولى اهتمامه بموضوع المترو .


محبوب جمعة كان رائعا

هدف « الكوبرا » فى شباك الكويت كان اول توقيع على صك البطولة

مساء اليوم فى جدة شباب الاتحاد امام كبار عكاظ

كتب : سعد مشيخ

يلتقى فى السابعة والنصف من مساء اليوم وفى مباراة بكرة القدم شباب الاتحاد مع كبار عكاظ وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة وتأتى هذه المباراة ضمن المباريات الودية التى يلعبها شباب الاتحاد استعدادا لدورى الشباب المتوقف الآن والذى يحتل فيه الاتحاد المركز الثانى وقد جاء هذا اللقاء امام الفريق الاول بنادى عكاظ وهو احدى الاندية المشاركة فى دورى الدرجة الثانية على مستوى الطائف من اجل تحقيق الاستفادة الكاملة واعطاء مزيد من الندية والتكافؤ للمباراة خاصة وان الاتحاد لديه لاعبون على مستوى عال من المهارة . اما بالنسبة لعكاظ فقد طرأ تحسن واضح على اداء الفريق خاصة وان الفريق لديه مدرب معروف هو الشيخ طه مدرب الوحدة سابقا عموما نتمنى ان تكون المباراة جيدة وان يقدم الفريقان عرضا طيبا تستمتع به الجماهير .


شباب الاتحاد

ماجد يقود النصر فى القصيم غدا



الرياض - حمود العصيمى
يغادر الرياض صباح اليوم متوجها الى القصيم فريق كرة القدم النصراوى مبتدئا زيارته الودية للمنطقة تلبية للدعوة التى تلقاها من شقيقه نادى التعاون فى اطار التعاون القائم بين الاندية ويراس البعثة سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر وتضم كلا من سمو الامير ممدوح بن سعود والاستاذ جوهر مرزوق اعضاء ادارة الكرة بالنادى اضافة الى الجهاز التدريبى و ٢٢ لاعبا من بينهم سهم منتخبنا الوطنى وهدافه ماجد عبدالله والمايسترو يوسف خميس .

وسيقام للفريق حفل عشاء مساء اليوم حيث يغادر النصر الرياض الى القصيم عن طريق البحر هذا وقد وضعت ادارة التعاون برنامجا خاصا للزيارة النصراوية ويتضمن عدة حفلات فنية .

وسيلعب الفريق مباراته امام التعاون عصر غد على الاستاد الرياضى ببريدة ..

تشكيل لجنة للنشاط الثقافى بالوحدة

من مندوب المدينة
مكة المكرمة/ تم تشكيل لجنة للنشاط الثقافى بنادى الوحدة بمكة يترأسها الاديب الاستاذ احمد عبدالغفور عطار وعضوية كل من عبدالكريم نيازى ، عثمان مليارى ، رفقى الطيب وعبدالغفور بنجابى .. قال ذلك (للمدينة) الاستاذ عابد عبدالله شيخ عضو مجلس الادارة المسؤول عن النشاط الثقافى .

هذا وستعقد اللجنة المشكلة اول اجتماع لها مساء يوم الاحد القادم وذلك لدراسة ووضع اسس النشاط الثقافى فى النادى والذى ينتظر ان يبدأ مع اجازة الربيع القادم .

●●●

٥٠ حكما كرويا اليوم فى الدورة المكثفة بالدمام

الدمام ـ ابوخلدون :
تبدأ فى الساعة السابعة من مساء اليوم الاربعاء ٤ ربيع الثانى الدورة المكثفة لحكام مباريات الدورى الممتاز والدرجة الأولى لكرة القدم للدور الثانى والتى تشرف على تنظيمها اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم لمدة ثلاثة ايام وتقام بالدمام ويشترك فيها ٥٠ حكما من مختلف مناطق المملكة وقد تم حجز صالة المحاضرات فى مقر بيت الشباب بالدمام كما طلبت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم من جميع الحكام المشاركين فى الدورة الاستعداد لاداء اختبارات اللياقة البدنية (كوبر) صباح يوم الخميس ٥ ربيع الثانى وسيتم ابعاد الحكام الذين يخفقون فى الحصول على نتائج متقدمة فى الاختبارات المذكورة ويشتمل برنامج الدورة على محاضرات نظرية يتخللها التطبيق العملى ومشاهدة لقطات تلفزيونية من مباريات الدور الأول للدورى الممتاز وتعليمات لجنة الحكام الرئيسية ومناقشات هادفة واسئلة واجوبة عامة



كلام للى يفهموه !

وانا اتابع الكابتن صالح النعيمة وهو يقود المنتخب من نصر الى نصر فى سنغافورة حتى اعتلى منصة تتويج الابطال متسلما كاس التفوق الأسيوى الثامن . اتابعه (قائدا متجددا) فى ارقى مستوياته .. ازددت به اعجابا وتقديرا وتذكرت تلك (المرحلة الانتقالية) الصعبة التى (ادخل) فيها وكادت تنتهى بتسطير نهاية لاعب فذ لا زلنا بحاجة اليه . واكبرت فى هذا النجم روحه وطموحه .. وثقته بنفسه وسط صراع طويل مع (الكلمة) والكرة ليعود النعيمة الذى نعرفه .. والثقة فى مواقف كهذه لا يملكها الا الكبار . والنعيمة أحدهم بلا جدال . ولو لم يكن كذلك لما عاد كما رايناه لاعبا مبدعا وقائدا له اسمه داخل وخارج الملعب

وبقدر ما لعبت الصحافة دورا فيما حدث للكابتن النعيمة خلال الموسمين الماضيين فان الوحيد الذى كان يملك حق (فرض العودة) هو النعيمة نفسه . وهذا ما اكدناه له بعد تصفيات لوس انجلوس التمهيدية التى شهدت اهتزازا فى مستواه عندما قلنا له بالحرف الواحد « دع عنك كل شىء وثق بنفسك وقدراتك . فانت لا زلت تملك الكثير وقادر على العودة كما عهدناك » وها هو النعيمة قد عاد قائدا متألقا .. واثقا فاهلا به على ساحة البطولات والابطال

خالد مرشد

انا مدرب ولست اداريا !!

الادارة أجحفت فى حقى ولم تف بوعدها

مدرب سلة الأنصار مدافعا عن نفسه

○ من مندوب المدينة :
المدينة ـ تعليقا على ما أشرناه قبل ايام حول كرة السلة بالانصار والوضع الذى وصلت اليه من جراء النتائج المتواضعة التى لازمت الفريق الأول فى الدورى الممتاز ليكون الأخير فى سلم الترتيب . ومهددا بالهبوط للدرجة الاولى .. وما كتبناه أيضا عما حدث فى لقاء الفريق على مستوى الشباب أمام أحد وعدم استكمال المباراة لعدم وجود البديل عندما أوقف الحكام المباراة فى الدقيقة ١٢ من الشوط الأول لارتكاب اربعة من لاعبى الفريق خمسة اخطاء تعمدا .. تعليقا على ذلك يقول مدرب الفريق الأستاذ عبدالفتاح قطيم :

■ لست مسؤولا عن كل ما يحدث أو سيحدث للفريق مستقبلا ان لم تضع الادارة حدا لما يحدث .. فانا مدرب ولست اداريا لأبحث عن اللاعبين فى منازلهم وأتصل بالمسافرين منهم لأن هذا العمل من اختصاص الادارى المسؤول والمشرف على اللعبة من قبل مجلس الادارة وكذلك من اختصاص مدير الفريق الا ان ذلك لم يحصل للأسف للظروف العملية والشخصية للادارى المشرف ومدير اللعبة حتى اننى لم أعد أجد مدير الفريق الا قبل السفر عندما تكون المباراة خارج المدينة .. او فى الملعب عندما تكون المباراة داخل المدينة .

ويتابع القطيم حديثه قائلا :
■ رغم كل ذلك فقد عملت الكثير لتجميع اللاعبين فكنت اذهب اليهم فى منازلهم ومدارسهم واتصل بمن هم خارج المدينة لأطلب منهم الحضور للعب مع الفريق رغم ان ذلك كما قلت ليس مسؤوليتى وانما هى مسؤولية ادارية لادخل للمدرب فيها .. الا ان استمرار مشاكل اللاعبين ، واستمرار الظروف التى تحول دون انتظامهم فى التمارين واللعب لا زالت دون حل من قبل مجلس الادارة الذى يعلم بها وعقد من أجلها أكثر من اجتماع لم يسفر عن نتيجة .

ويختتم القطيم حديثه قائلا :



■ لقد طرحت على مجلس الادارة اكثر من حل لاصلاح أوضاع الفريق فى بداية الدورى فى مقدمتها الاهتمام الادارى بالفريق وايجاد الحلول لمشاكل اللاعبين والبحث عن مدرب للفريق الأول اذا رغبوا فى التجديد مع استعدادى لتولى مهمة تدريب فريق الشباب ولكن شيئا من ذلك لم يحدث وظلت ظروف اللاعبين قائمة وسط ضعف الاهتمام الادارى .

واكثر ما اعجب له هو اننى علمت بأن ادارة النادى قامت مؤخرا بالتفاوض مع المدرب المصرى تحسين عثمان الذى كان يعمل مدربا لأحد قبل سبعة أعوام ، وعجبى فى ذلك ان الادارة سلكت فى ذلك اسلوبا اجحافيا فى حقى رغم اننى عرضت عليهم البحث عن مدرب الدورى ولكنهم رفضوا ذلك يومها وطلبوا منى الاستمرار مع الوعد بوضع الحلول المناسبة لمشاكل اللاعبين لافاجأ بالفراغ الادارى بعد دخولنا الدورى واخيرا بحثهم عن مدرب للفريق الآن .

■ المحرر : هذا ما يقوله مدرب السلة الانصاراوية والباب مفتوح امام مجلس الادارة لايضاح وجهة نظره اذا ما اراد .

رسالة بطولة أمم آسيا للشباب - الدمام

رضوان غضنفر

بعد ان قدم أقوى العروض .. وسجل أسرع الأهداف :

منتخبنا يتخطى منتخب قطر ويتطلع للمباراة النهائية

اجتاز منتخب شباب المملكة بأمان أصعب عثرة فى طريقه وخرج فائزا مساء امس الأول على منتخب شباب قطر بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة قدم فيها منتخبنا أقوى عروضه ولعب أجمل مبارياته .. وخاصة الشوط الأول الذى تسيده الفريق السعودى باقتدار واستطاع ان يزرع هدفين أحرز الأول محيسن الجمعان فى الدقيقة الثانية من بداية المباراة مسجلا بذلك (أسرع هدف فى مباريات هذه البطولة حتى الآن) وأضاف حسين الحبشى فى الدقيقة ٤٢ الهدف الثانى ..

هذا وقد شهد الشوط الثانى غليان واحتباس انفاس وتوتر أعصاب وخاصة بعد ان أحرز حسن جوهر هدف شباب قطر فى الدقيقة ٢١ ورغم المحاولات الجادة التى بذلها الفريق القطرى لنيل التعادل الا ان جميع محاولاته باءت بالفشل .

المباراة :

الهدف المبكر الذى احرزه محيسن الجمعان فى الدقيقة الثانية من المباراة من قذيفة اسكنها سقف المرمى كان له الاثر الكبير ليلعب منتخبنا بأعصاب هادئة وثقة كبيرة .. ولاحت فرصة ثمينة لباسم أبو داوود الذى اخترق الدفاع من جهة اليسار وسدد من زاوية (ميتة) وكان المفروض ان يلعبها عرضية .. ورغم ان المنتخب السعودى لعب أحسن مبارياته

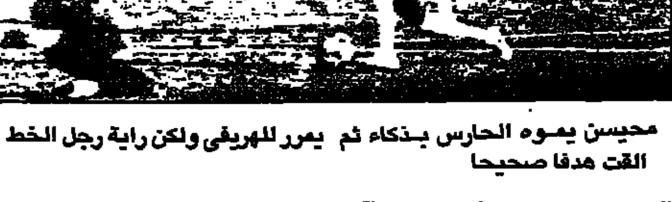
الا ان خط الدفاع كان مهزوزا فى أى هجمة قطرية وتتهيأ فرصة لخالد أبو رأس يسددها خفيفة خارج المرمى وفى الدقيقة ٤٢ يعزز حسين الحبشى فوز منتخب شباب المملكة عندما يلعب كرة طولية لمحيسن الجمعان المنطلق ويتصدى له حارس قطر احمد المطوى لتأخذ الكرة مجراها داخل الهدف معلنة الهدف الثانى لمنتخبنا .

فى بداية الشوط الثانى واصل منتخبنا هجماته ووضع الحبشى كرة على طبق من ذهب الى الحكمى الذى أطاح بالكرة وهو على بعد مترين فقط من المرمى . وفى الدقيقة ١٠ يرفع الحكم الكرت الأصفر لمحمد المغلوث ويجرى الفريق القطرى تبديلا فيتزل عادل بوكر بك بدلا من محمد العمارى وفى منتصف الشوط الثانى تراجع المنتخب السعودى للدفاع حفاظا على النتيجة وهذا الأمر ادى الى سيطرة المنتخب القطرى على اللعب وشن الهجمة الى ان اثمرت احدى هذه الهجمات فى الدقيقة ٢١ عن تسجيل حسن جوهر لهدف قطر الوحيد مستغلا خطأ ارتكبه الدفاع السعودى وبعد الهدف ينتعش الأمل القطرى فى التعويض ويكثف الهجوم القطرى هجماته ويهدر مانع سعود فرصة هدف مقرر عندما خطف الكرة من المغلوث وانفرد بالحارس السلومى ولعبها خارج المرمى وتتوتر أعصاب لاعبى المنتخب القطرى ويكاد قلب الدفاع ان يتسبب فى هدف بمرمى فريقه عندما حاول قطع الكرة لترتطم بالعارضة لمرمى فريقه . هذا وقد مرت اللحظات الأخيرة من عمر المباراة عصيبة على منتخبنا الذى استطاع ان يحافظ على النتيجة وأن يخرج فائزا ٢/١ .

قاد المباراة بنجاح واقتدار الحكم الدولى العمانى حامد حمدان وساعده على التماس الحكمان الدوليان جوتى من اندونيسيا وعبدالعزيز من بنغلاديش

■ مثل منتخب شباب المملكة : صالح السلومى فى حراسة المرمى وباسم ابو داوود وابراهيم الغدير ومحمد المغلوث وحسين الحبشى وصالح المطلق وخالد أبو راس وفهد الهريفى ومساعد السويلم واسماعيل الحكمى ومحيسن الجمعان .

■ ومثل منتخب شباب قطر : احمد المطوى فى حراسة المرمى . واحمد سليمان ومحمد مبارك ويوسف العدسانى وابراهيم الرميحى ومحمد العمارى وناصر الهنمى ومبارك سالم ومانع سعود وحسن جوهر وصالح عيد وشارك ايضا عادل بوكر بك .





محيسن يموه الحارس بذكاء ثم يمرر للهريفى ولكن راية رجل الخط الغت هدفا صحيحا

استقرت الكرة فى الشباك القطرية .. ولم تعد تفيد نظرات الحارس القطرى



هرم حول محيسن شكله الشباب معبرين عن (فرحة) الهدف الاول .

المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
البحرين	٣	٢	١	-	٦	-	٥
السعودية	٣	٢	١	-	٣	١	٥
قطر	٣	٢	-	١	٧	٢	٤
سوريا	٤	١	-	٣	٧	٥	٢
بلكستان	٣	-	-	٣	-	١٥	-

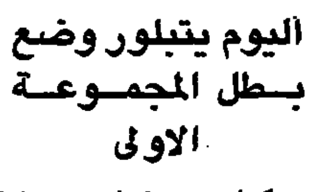
المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الامارات	٣	٢	١	-	٥	١	٥
الكويت	٣	١	٢	-	٣	-	٤
اليمن ج	٣	١	-	٢	٣	٤	٢
العراق	٣	-	١	٢	-	٤	١

الوفود فى جولة للجبيل

الجبيل (واس) قام امس رؤساء الوفود المشاركة فى تصفيات المجموعة الاولى والثانية لبطولة كاس اسيا الرابعة والعشرين لكرة القدم للشباب والمقامة حاليا بالدمام التى تضم بالاضافة الى المملكة كلا من قطر والبحرين والكويت والامارات العربية المتحدة وسوريا والعراق واليمن الديمقراطية وباكستان بزيارة استطلاعية على عدد من المعالم والمنشآت بالمنطقة الشرقية لاطلاع على المناطق الحضارية والمعالم الهامة بها .. وقد شملت الجولة التى رافقهم خلالها مدير عام مشروع الجبيل المهندس احمد المبارك وعددا من المسؤولين بالهيئة الملكية بالجبيل مدينة الجبيل الصناعية حيث زاروا معرض الهيئة الملكية ومعهد القوى البشرية والمناطق السكنية بحى الفناتير التابع للهيئة وعدد من الاحياء والمشاريع الصناعية بمدينة الجبيل الصناعية .

اليوم يتبلور وضع بطل المجموعة الاولى



كما هو معروف ان منتخب شباب البحرين حتى الآن يتصدر فرق المجموعة الاولى متقدما على منتخب شباب المملكة بفارق نسبة الاهداف اى بالتحديد بزيادة اربعة اهداف عن منتخب المملكة .

وعصر اليوم تقام مباراتان وفى ضوئهما ستحدد بطل المجموعة الاولى حيث يلعب فى المباراة الاولى منتخب شباب المملكة ومنتخب شباب الباكستان يجب على منتخبنا السعى للفوز بأكبر عدد من الاهداف من اجل ان يتصدر فرق مجموعته هذا فى حال فوز منتخب شباب البحرين على شباب قطر فى المباراة الثانية والتى ستقام فى الساعة الخامسة اليوم .

بوظو وسرية فى البحرين

وصل صباح امس الى البحرين العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السورى لكرة القدم وبرفقته الاستاذ فاروق سرية عضو الاتحاد السورى لكرة القدم للمشاركة فى اجتماعات الاتحاد العربى للالعاب الرياضية والمقامة حاليا فى البحرين .

فى ختام الحسم لتصدر المجموعة .

منتخبنا والسعى لرفع رصيده من الاهداف على حساب الباكستان

عصر اليوم الاربعاء تستأنف مباريات المجموعة الاولى للبطولة الآسيوية للشباب حيث تقام مباراتان وفى ضوئهما سيتحدد المنتخب الذى سيتصدر فرق المجموعة الاولى .

يلتقى فى المباراة الاولى التى ستقام فى الساعة ٢٫٤٥ منتخب شباب المملكة ومنتخب شباب الباكستان فى آخر مباراة لهما فى المجموعة ..

وهذه المباراة بالنسبة لمنتخبنا سهلة وصعبة بنفس الوقت .. فسهولتها ان منتخبنا سيلاقى اضعف فرق هذه البطولة وفوزه على المنتخب الباكستانى هو امر مفروغ منه .. فالمنتخب الباكستانى هو المحطة التى تتزود منه جميع الفرق بالنقاط وبالتالى رفع رصيدها من الاهداف .

اما صعوبة المباراة فهى إن ينجح منتخبنا فى زرع اكبر نسبة من الاهداف .. على اعتبار ان منتخب شباب البحرين متعادل مع منتخبنا بالنقاط ولكل منهما خمس نقاط فى حين يتقدم المنتخب البحرينى بفارق اربعة اهداف ومن يدرى ربما يفوز اليوم المنتخب البحرينى على المنتخب القطرى ويرفع رصيده من الاهداف ..

ولهذا المطلوب من منتخبنا ان لا يدخل فى حسابات معقدة وعليه ان يفوز بنسبة عالية من الاهداف ويجب ان يضع المدرب ازفالدو فى اعتباره مبدأ الهجوم ثم الهجوم ثم الهجوم .. تحاشيا لعدم دخوله مع المنتخب البحرينى الشقيق فى حسابات الاخماس والاسداس ففى حال فوز منتخبنا وهذا ما هو متوقع ومرجح فى مباراة اليوم الاولى امام الباكستان فستقف منتظرين نتيجة المباراة الثانية بين شباب البحرين وشباب قطر .

ففى حال خسارة او تعادل البحرين فان منتخبنا يكون قد ضمن بطولة مجموعته وتأهل للمباراة النهائية لملاقاة منتخب الامارات العربية .. اما فى حال فوز البحرين وخاصة بعدد وافر من الاهداف فان ذلك سيأزم وضع منتخبنا وخاصة وان مباراتنا مع الباكستان هى الاولى على العموم نأمل من منتخبنا ان يفوز بعدد وافر من الاهداف ليريح اعصابنا .

■ يمثل منتخب شباب المملكة صالح السلومى لحراسة المرمى وباسم ابو داود وابراهيم الغدير ومحمد المغلوث وحسين الحبشى وصالح المطلق وبندر الجارالله وفهد الهريفى ومساعد السويلم واسماعيل الحكمى و محيسن الجمعان .

■ ويمثل منتخب شباب الباكستان : امشيد انورق لحراسة المرمى ومحمد اخطر ومظهر حياة ومحمد فياز وذو الفقار حسين وعاصف محمود وعبدالصمد وعبدالواحد وعبدالرحمن وشرفات على واسحاق فرعلى .

منتخب المملكة

بندر يشارك فى مباراة اليوم امام الباكستان

نجم منتخب شباب المملكة لكرة القدم بندر الجارالله لم يشارك فريقه فى مباراته الماضية امام منتخب شباب قطر بسبب اصابة خفيفة تعرض لها فى التدريب ولكن علمت (المدينة) بان بندر سيشارك فى مباراة اليوم امام المنتخب الباكستانى للشباب من اجل تدعيم صفوف منتخب المملكة لتسجيل اكبر عدد من الاهداف . وخاصة وان بندر مشهور بقذائفه القوية .

محيسن : اليوم سنسجل اعلى نسبة من الاهداف

ذكر مهاجم منتخب المملكة للشباب النجم محيسن الجمعان ان الامل الوحيد لتصدر فريقنا المجموعة الاولى هو تسجيلنا نسبة عالية من الاهداف فى مرمى المنتخب الباكستانى عصر اليوم .

واضاف محيسن بانه واثق من امكانية زملائه فى تسجيل اعلى واكبر نسبة اهداف فى جميع مباريات البطولة واشار الى ان المنتخب السورى فاز بسبعة اهداف على باكستان . وهى اعلى نتيجة حتى الآن ولكن منتخبنا سيفوز بنسبة اكبر اليوم باذن الله .

المعثم يحصل على شهادة الفيفا

بعد ان قاد حكمنا الدولى السعودى عبدالرحمن المعثم مباراة منتخب شباب سوريا ومنتخب شباب الباكستان مساء امس الأول حصل على شارة الفيفا الدولية من الاتحاد الدولى لكرة القدم . مبروك والف مبروك لحكمنا الدولى المعثم ..؟

بعد ان صاموا عن التسجيل طوال البطولات :

السوريون يصبون جام غضبهم .. و« سبعة » أهداف فى المرمى الباكستانى

اختتم منتخب شباب سوريا مبارياته فى المجموعة الثانية وحقق أعلى نتيجة فى مباريات البطولة حتى الآن حيث خرج الفريق السورى فائزا على المنتخب الباكستانى للشباب بسبعة أهداف نظيفة مقابل لا شىء وكان الشوط الأول قد انتهى ٢/صفر . بعد مباراة من جانب واحد تسيد المنتخب السورى معظم مراحلها وصب جام غضبه فى المرمى الباكستانى بعد ان صام الفريق السورى طيلة مباريات الدورة عن التسجيل . المباراة بمجملها كانت سورية فمنذ البداية هاجم المنتخب السورى فى العمق الباكستانى وفى الدقيقة العاشرة يتعرض اللاعب السورى فيصل احمد لعرقلة داخل منطقة الجزاء يحتسب حكم المباراة عبدالرحمن المعثم ضربة جزاء يحرز منها جوزيف ليوس هدف المنتخب السورى الأول ويحاول المنتخب السورى تعزيز هدفه ولكن يصدم بتكتل الفريق الباكستانى فى منطقة دفاعه فيسدد سعد سعد (صانع العاب الفريق السورى) ودينامو الوسط قذيفة قوية ردتها عارضة الباكستان وينفرد صالح الحسن بالمرمى الباكستانى ويسدد فى (الأوت) وفى الدقيقة ٤٠ يحرز نزار محروس هدف سوريا الثانى هذا وقد شهد الشوط الثانى مجزرة أهداف حيث نجح المنتخب السورى فى احراز خمسة أهداف متتالية بعد ان حاصر المنتخب الباكستانى طوال هذا الشوط فى منطقته .. وقد أحرز نزار محروس هدف سوريا الثالث مستفيدا من خطأ ارتكبه قلب الدفاع الباكستانى ثم اضاف جوزيف ليوس الهدف الرابع لسوريا بعد ان اخترق الدفاع وسدد فى المرمى وفى الدقيقة ٢٤ احرز نزار محروس الهدف السورى الخامس مستغلا سوء التغطية من دفاع الباكستان وفى الدقيقة ٣٠ اضاف جوزيف ليوس اجمل اهداف المباراة عندما انحاز من جهة اليسار وراوغ الظهير ولصق الكرة فى سقف الشباك وفى زاوية صعبة محرزا الهدف السادس . وفى الدقيقة ٣٥ اختتم صالح الحسن مجزرة الأهداف وأضاف الهدف السابع لسوريا .. وليعلن الحكم الدولى عبدالرحمن المعثم النهاية .

■ قاد المباراة بنجاح الحكم الدولى السعودى عبدالرحمن المعثم وساعده الحكمان الدوليان ابراهيم الدعمش من السعودية وعباس عبدالرحمن وتولى الحكم الدولى القطرى خلفان على مهمة الحكم الرابع .

■ مثل المنتخب السورى احمد السكران فى حراسة المرمى وغسان العلى وجوزيف ليوس ونزار محروس وفيصل احمد وصالح الحسن وعلى موسى وماهر صابونى وسعد سعد وعمار ازمرلى ومحمد المداد .

■ ومثل المنتخب الباكستانى : امشيد انور فى حراسة المرمى ومحمد اخطر ومظهر حياة ومحمد فياز وذو الفقار حسين وعاصف محمود وعبدالصمد وعبدالوحيد وعبدالرحمن وشرفات على واسحاق على .

الهدف الاول من السبعة السورية « بنالتى » فى شباك باكستان

اليوم المنتخب السورى يؤدى العمرة

يغادرنا صباح اليوم الاربعاء منتخب سوريا للشباب والذى شارك فى التصفيات الآسيوية لكرة القدم الى جدة ومن ثم الى مكة المكرمة لتأدية مناسك العمرة ثم العودة الى الدمام مساء نفس اليوم .

مدير منتخبنا للشباب

اليوم لا سبيل لنا الا الهجوم .. لرفع رصيدنا من الاهداف ذكر الاستاذ عبد الرؤوف الجامع مدير منتخب شباب المملكة لكرة القدم بان مباراة اليوم الاولى بين شباب المملكة وشباب الباكستان لا سبيل لنا فيها الا تكثيف الهجوم من اجل تسجيل اكبر عدد من الاهداف التى تنفعنا فى حال فوز منتخب شباب البحرين على منتخب شباب قطر فى المباراة الثانية ..

مدرب منتخبنا ازفالدو

مباراتنا اليوم ماراثون فى تسجيل الاهداف

اجاب المستر ازفالدو مدرب منتخب شباب المملكة لكرة القدم بان المنتخب البحرينى سيلاقى صعوبة كبيرة فى مبارياته الثانية اليوم امام المنتخب القطرى ومع ذلك فان المنتخب البحرينى سيسعى اليوم من اجل الفوز وتعزيز فارق اهدافه عنا ..

ولكن مباراة منتخب شباب المملكة وشباب الباكستان الاولى اتمنى ان يوفق فيها لاعبو منتخبنا وان تكون هذه المباراة ماراثونا فى تسجيل الاهداف من جانب فريقنا الذى اثبت بانه الفريق الافضل والاجدر بالتأهل للمباراة النهائية .

السبت الباكستان واليمن فى العمرة

ضمن البرنامج الذى اعدته اللجنة العليا المنظمة للبطولة والتى دعت فيه جميع الوفود المشاركين فى التصفيات الآسيوية لتأدية مناسك العمرة .. تقرر سفر البعثتين الباكستانية واليمنية صباح يوم السبت القادم وبعد انتهاء مباريات البطولة الآسيوية الى مكة المكرمة لتأدية مناسك العمرة .

الوفد الباكستانى سيعود الى الظهران يوم الاثنين لمتابعة عودته الى الباكستان بينما سيغادر الوفد اليمنى عائدا الى بلاده عن طريق جدة .

صالح غلام يحتفى بالحكام المشاركين

اقام مساء امس الحكم السعودى المتقاعد صالح غلام عضو لجنة التحكيم فى البطولة الآسيوية للشباب لكرة القدم حفل عشاء فاخر حضره جميع الحكام المشاركين فى قيادة مباريات البطولة الآسيوية وايضا الحكام السعوديون العاملون فى مختلف اللجان .

وقد تم عرض المباراة النهائية بين منتخب الصين الشعبية ومنتخب المملكة فى بطولة أسيا والتى اقيمت فى سنغافورة هذا وقد كان حفل العشاء فى منتهى الذوق والكرم .

رئيس الاتحاد الآسيوى يصل اليوم الى الدمام

قادما من البحرين يصل فى الساعة الواحدة والربع لمطار الظهران السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم من اجل متابعة بقية مباريات البطولة الآسيوية للشباب لكرة القدم والتى تقام فى الدمام .

ويرافق السيد حمزة المستر بيتر فلبان سكرتير عام الاتحاد الآسيوى لكرة القدم الذى حضر جانبا من اجتماعات الاتحاد العربى للالعاب الرياضية .

الخميس جميع الاعلاميين فى العمرة

حدد يوم الخميس موعدا لاداء مناسك العمرة بالنسبة لجميع الاعلاميين المشاركين فى تغطية مباريات واحداث البطولة الآسيوية .

منتخب البحرين

فى آخر مباريات المجموعة الاولى

البحرين تلعب بأمل الفوز وتعزيز الاهداف وقطر بأمل رد الاعتبار

المباراة الثانية التى ستقام فى الساعة الخامسة من مساء اليوم الاربعاء ستكون اخر مباراة فى برنامج البطولة الاسيوية للشباب لكرة القدم للدور الاول فى المجموعتين .

وسيتم فى ضوئها تحديد بطل المجموعة الاولى الذى سيلاقى بطل المجموعة الثانية وهو منتخب الامارات العربية وذلك عصر يوم بعد غد الجمعة مباراة اليوم الثانية ستكون بين شباب البحرين وشباب قطر .. وهى مباراة نتوقع ان تكون ملتهبة فالمنتخب القطرى بعد خسارته امام المنتخب السعودى ضاع امله فى المنافسة على المركز الاول وسيلعب مباراته اليوم امام البحرين كرد اعتبار فقط . فى حين ان المنتخب البحرينى للشباب مازال يتصدر فرق المجموعة الاولى ويتقدم على المنتخب السعودى بفارق اربعة اهداف .. وسيسعى فى مباراته اليوم اولا الى تحقيق الفوز على جاره المنتخب القطرى ثانيا ان يعزز نسبة تقدمه من الاهداف على حساب المنتخب القطرى ..

والحقيقة ان لقاءات المنتخبين القطرى والبحرينى دائما لها طعم ومذاق خاص نظرا للتنافس القائم بين فرق البلدين وخاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار تقارب المستوى الفنى بين المنتخبين القطرى والبحرينى للشباب .. ولهذا بامكاننا ان نقول بان نتيجة مباراة اليوم هى على كف عفريت .. ونتيجتها تهم المنتخب البحرينى فى حين ان المنتخب القطرى يلعب لرد الاعتبار ..

وعلى العموم فى حال فوز المنتخب السعودى فى مباراة اليوم الاولى بعشرة اهداف سوف يقطع دابر كل الحسابات والمعادلات المعقدة فى نسبة الاهداف .

■ يمثل منتخب البحرينى للشباب محمد على فى حراسة المرمى ويعقوب حسن وجعفر على وفيصل عبدالعزيز وابراهيم زايد وسمير الحمادى ومرجان عيد وعلى حسن وضيف سليمان وابراهيم جوهر وصالح على .

■ ويمثل منتخب شباب قطر : احمد المطيرى فى حراسة المرمى واحمد سليمان ويوسف العدسانى ومحمد مبارك وابراهيم الرميحى ومحمد العمارى وناصر الهتمى ومبارك سالم وحسن جوهر ومانع سعود وصالح عيد .

حسبنا الله

.. تستطيع – اذا حرصت – ان تقاوم الرغبة في الضحك .. لكن هذا الحرص يفوت على قلبك الانتفاع بشلال من الدم النقي المتجدد .. وشعورا بالحيوية والابتهاج .

.. وانك لتعجب لمن يتجهم في جو المرح .. انه يظهر كـ « الحانوتي » الذى اخطأ « المأتم » .. وقدم التعزية في « حفل الزفاف » .. !!

حسبنا الله !

يحيى باجنيد

الامير بدر يتفاءل بنجاح مهرجان التراث

الرياض ـ واس ـ اعرب صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة عن تفاؤله بنجاح المهرجان المزمع اقامته قريبا .. وقال سموه عقب جولته على الميدان الذى سيقام عليه المهرجان اننا نأمل ان يحقق المهرجان الذى يعقد لاول مرة الاهداف التي يقام من اجلها مشيرا سموه الى الامكانيات المالية والبشرية التي توظف لانجاح المهرجان ..

وقد وجه سموه اعضاء اللجان بانهاء الاستعدادات بأسرع وقت وتجهيز الموقع المحدد للعروض الشعبية والمعارض والندوات والبرامج الثقافية التي ستقام ضمن فعاليات المهرجان .

وكان سموه قد ترأس في وقت سابق اجتماعا للجنة المنظمة تم خلاله مناقشة برامج حفل الافتتاح كما تم الاطلاع على الخطوات التي نفذتها لجان العمل المشكلة

..... التلفزيون ينقل نهائى كأس الكؤوس الافريقية .....

من عبدالله الحرازى :

الرياض ـ مكتب المدينة : تلبية لرغبات اعداد كبيرة تلقاها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم من افراد الجالية المصرية المقيمين في المملكة ونظرا لما يحظى به النادى الاهلى المصرى من شعبية كبيرة .. وتحقيقا لرغبات الرياضيين في متابعة مباراة نهائى كأس الكؤوس الافريقية التى ستقام في ياوندى عاصمة الكاميرون يوم الأحد القادم بين النادى الاهلى المصرى وكانون ياوندى الكاميرونى وحرصا من سمو الامير فيصل على تلبية رغبة الجميع وبناء على التعاون القائم بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام فقد تم التنسيق بين سموه وبين معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر على نقل المباراة تلفزيونيا على الهواء مباشرة في موعدها المحدد لجمهور المشاهدين في المملكة .

وتجدر الاشارة الى ان هذه هى مباراة الاياب حيث سبق للفريقين ان لعبا مباراة الذهاب في القاهرة وكسبها الاهلى بهدف يتيم .

أمنيتك

هى ارملة مسنة .. توفى زوجها منذ اكثر من ١٠ سنوات .. اختارت طريق الكفاح لیعینها على تربية ابنائها العشرة بجانب المعاش الذى تحصل عليه من الدولة ..

بعثت الى « امنيتك » تطلب وقفة خير تساعدها على طلبات الزواج لابنتها ..

وتمتد أيدى أهل الخير لها ويصل الى باب امنيتك مبلغ ٣ آلاف ريال لأختنا ف . ل . ح .

دعواتنا خالصة لكل اهل الخير والانسانية الذين يتسابقون لمساعدة اخوان لهم في الدين والوطن .

وإلى اللقاء .. !

الفرحة والمأساة ..!!

كثيرا ما تنقلب الفرحة الى مأساة · هذه هى حقيقة الحياة .. فالانسان لا يدرى ماذا سيكسب غدا .. خصوصا اذا عرفنا ان الانسان في هذه الدنيا مسير وليس مخيرا ..

اربعة عشر شخصا لقوا مصرعهم في قاعة للافراح اقيمت داخلها حفلة عرس في « اوتى » على ساحل البحر الأسود بتركيا .. والسبب في المأساة طفل .. اشعل سلة مملوءة بالأوراق لتحترق . ثم يأتى بعده من يقطع سلك الكهرباء ليحول القاعة الى ظلام دامس اندفعت بعدها جموع المدعوين في هلع الى الباب . يدوس بعضهم بعضا .. لتقع الكارثة ..

الذين قضوا نحبهم .. لم يكونوا يتصورون ان نهايتهم في هذه الدنيا ستكون في قاعة فرح . لكن الذى جرى قد يمنح الانسان الكثير الكثير من التفكير ..! فما تدرى اى نفس بأى ارض تموت . ولا يدرى الانسان متى تكون نهاية الحياة ..

فالموت هذا الوافد الذى يطرق الباب بلا استئذان يعرف موعده ومكانه .. ويا امان الخائفين ..

انسان

فاعلو الخير يسددون فواتير الكهرباء عن فقراء محايل

محايل ـ ناصر عداوى :

تزمع امارة محايل بعد العرض للجهات المختصة انشاء جمعيتين احداها تهتم بتوزيع الاغذية المتبقية من الولائم التى تقام في محايل على الاسر المستحقة والجمعية الاخرى تتولى حصر الاسر التى يواجهها عجز حيال تسديد فواتير الكهرباء وتعرض احوالهم لجمعية البر الخيرية بمنطقة عسير للتسديد عنهم او تسند التسديد عنهم لفاعلى الخير .

طفلة تمنع سرقة سيارة !

بيرمنجهام ـ استطاعت طفلة ان تمنع سرقة سيارة والدها عندما اوقفها والدها لشراء بعض الحاجيات حيث قفز اللص وفر بها دون ان يشعر بوجود احد داخل السيارة ..

حدث ذلك في مدينة بيرمنجهام عندما اوقف والد (سايمون ريدواى) التى ابدت شجاعة فائقة وافقدت اللص صوابه وفر هاربا .. ولم يشعر بوجود الطفلة داخل السيارة الا عندما انهالت عليه الاسئلة من المقعد الخلفي حيث تجلس الطفلة سايمون مما افقده القدرة والسيطرة على القيادة فأوقف السيارة على بعد كيلومتر واحد من مكان السرقة .. وهرب بجلده .

وبعد فترة قصيرة عثر البوليس على السيارة وبداخلها الطفلة التى لم تبد اى اهتمام لما حدث سوى الابتسامة العريضة التى ارتسمت على وجهها ..!!

مستشفى الشرق الاوسط يستقبل مرضى أمنيتك مجانا

تلبية لنداء الواجب .. وحبا في المشاركة للاعمال الانسانية النبيلة التى يعرضها الكثيرون من ابناء هذا البلد الطيب لتحقيق الامنيات التى يبعث بها بعض المواطنين بمختلف فئاتهم وجنسياتهم لباب امنيتك بالجريدة .

بعث الاستاذ عدنان عبدالرحمن عبدالمجيد برسالة رقيقة للجريدة يزف فيها بكل الحب استعدادات مستشفى الشرق الاوسط بجدة لاستقبال اى حالات مرضية تتحول عليها عن طريق باب « امنيتك » وتقديم كافة انواع الرعاية والعلاج المطلوب لهذه الحالات على نفقته الخاصة ..

ويتواصل العطاء الخير .. من اهل الخير .. طاقات نور .. وجداول صافية . تفيض بما انعم الله من خير على عباده .. ليصل الفيض الى كل سائل يتطلع الى يد تعينه على مواصلة المسيرة في أمن واطمئنان .

قديمك نديمك !

ادنبرة ـ لازالت احدى مناطق مدينة ادنبرة في اسكوتلندا يوزع فيها الحليب بواسطة هذه العربة التى يجرها الحصان تماما مثلما كان يحدث قبل مائة عام في نفس المدينة .. وصاحب هذه العربة التى توزع الحليب لا ينكر منافسة الادوات العصرية السريعة في عملية توزيع الحليب .. ولكن الغريب في الامر ان زبائنه يفضلونه عن غيره وهو فخور بذلك .. ويقول انهم يشجعونه على الابقاء على تلك العربة وطريقته في توزيع الحليب والحفاظ على الحصان ويقول لا مانع لديه في ذلك طالما ان تكاليف الاحتفاظ بادواته ليست غالية .

اباجورة بـ ٥٢٨ الف دولار

نيويورك ـ الوكالات ـ بيعت اباجورة بقاعدة مصنوعة من الزجاج والبرونز في المزاد الذى اقيم بصالة كريستي للمزادات بنيويورك بمبلغ ٥٢٨ الف دولار .. الاباجورة يصل طولها الى حوالى ٦ اقدام وسبعة بوصات وقاعدتها مزخرفة بمجموعة من الزهور جميلة الالوان وهو من مجموعة المخرج ديفيد جيفن .. كما بيعت في نفس المزاد وثيقة كتبها الفنان الفرنسي بول جوجان بعد وصوله الى جزيرة تاهيتى مقابل ١٣٢ الف دولار .

٥١ مليون دولار حصيلة اضخم سرقة في التاريخ

مونتريال ـ ا ف ب ـ علم من مصدر رسمي امس ان حصيلة عملية السطو التى ارتكبها يوم الجمعة الماضية ثلاثة رجال مسلحون ضد حراس شركة ميريل لينغ للسمسرة تبلغ ٥ر٦٨ مليون دولار كندى ـ ٥١ مليون دولار امريكي وكانت هذه العملية واحدة من اضخم عمليات السرقة في التاريخ .

وتمثل السندات القابلة الدفع لحامليها ٤ر٤٠ مليون دولار كندى في حين ان السندات غير القابلة للتحويل تبلغ قيمتها ١ر٢٨ مليون دولار كندى ..

وقد تم اخطار الانتربول ـ البوليس الدولى ـ بهذا الحادث .. كما اخطرت المؤسسات المصرفية والمالية في العالم اجمع بقائمة السندات المسروقة وارقامها المسلسلة .

ففى شهر ديسمبر عام ١٩٨٢ سرق مبلغ ثلاثون مليون دولار من بنك في ماربيللا اسبانيا ـ وفى نوفمبر عام ١٩٨٣ قام عدد من اللصوص بسرقة ٣ اطنان من الذهب مايعادل ٤٥ مليون دولار من مخزن احدى شركات حراسة المرافئ بالقرب من مطار هيثرو في لندن وفى مارس عام ١٩٨٤م قام عدد من اللصوص باقتحام احدى شركات حراسة المرافئ وسرقوا ١٥ مليون دولار ..

أفراح آل الشاعر



يحتفل معالى وزير الاعلام الفريق على الشاعر الليلة بزفاف ابنته الآنسة هند على الاستاذ محمد ابراهيم الشاعر ..

هذا وقد دعى الى الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالى الوزراء ورجال الاعلام والصحافة .. وأسرة « المدينة » تتقدم لمعاليه باحر التهانى بهذه المناسبة متمنية للعروسين السعادة والتوفيق ..

٥ سنوات سجن لزعيم الخنافس الافريقيين

لاجوس ـ ا ف ب ـ اكد الجنرال محمد بوهارى رئيس دولة نيجيريا اول امس الحكم بسجن المغنى فيلا انيكولابو كوتى زعيم الخنافس الافريقيين لمدة خمس سنوات لقيامه بتهريب العملة ..

وكان قد القى القبض على المغنى في مطار لاجوس الدولى يوم ٨ نوفمبر الماضى بينما كان بحوزته ١٦٠٠ جنيه استرلينى ويصحبه ٤١ شخصا من الموسيقيين والمرافقين وكان يستعد للسفر الى الولايات المتحدة حيث يقدم سلسلة من الحفلات ..

ومنذ شهر ابريل وهو تاريخ بدء عملية الغاء العملة في نيجيريا يحكم على من يهرب العملة او يحتفظ بها بصورة غير قانونية بالسجن خمس سنوات على الاقل .

وكان المغنى قد صرح اثناء القاء القبض عليه بان هذا المبلغ استورد بصورة قانونية في ختام جولة في بريطانيا وانه كان يعتزم استخدامه في الولايات المتحدة في حالة الضرورة لايواء فرقته في الليلة الاولى في الولايات المتحدة .

وقد رأت المحكمة الخاصة التى اقامتها الادارة العسكرية ان المغنى وعازف الساكسفون مذنب وحكمت عليه بالسجن خمس سنوات وكان هذا المغنى قد سعى منذ بضعة اعوام للترشيح لرئاسة الجمهورية النيجيرية .

لطلاب المدارس فقط !

الرياض ـ واس ـ اصدرت وزارة الصحة نداء لطلبة المدارس بمناسبة بدء السنة الدولية للشباب في اطار التوعية الصحية التى تقوم بها الوزارة لارشاد المواطنين صحيا .

وقد تضمن هذا النداء التوجيه بالقواعد الصحية التى على الطلاب اتباعها وذلك بعدم اللجوء الى المنبهات كالشاى والقهوة والاستعاضة عنها بتجنب الارهاق بجميع اشكاله وان تكون المذاكرة على فترات تتخللها اوقات للراحة ..

كما تضمن نصح الطلبة بالنوم المبكر والاستيقاظ المبكر والا يرغم احدهم نفسه بالاستمرار في الاستذكار اذا احس بالارهاق وان يتبع نظام غذاء متوازن .

الدفء الكاليفورني

□ ليك توى . كاليفورنيا . امريكا :

يقولون هنا :

(اذا جاء الاوز لابد ان يبدأ الشتاء !) ..

وهذه الايام بدأ فصل الشتاء ، والجليد ، والعواصف الثلجية ..

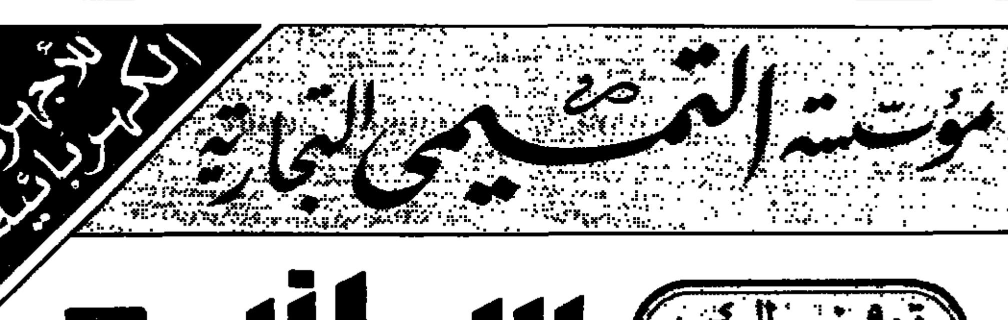
غير ان ولاية كاليفورنيا تستمتع بجو دافئ ..

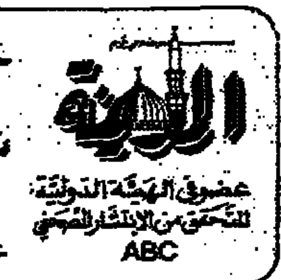
الاوز البرى اول من يعرف دفء ، وجمال كاليفورنيا ..

ما ان يبدأ الشتاء حتى يهاجر بمئات الآلاف والملايين الى البحيرة القريبة من هنا .. حيث يبقى حتى الربيع .. ثم يعود من حيث اتى .

(صورة خاصة من مجلة ناشونال جوقرافيك)






المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالحميد أبو الفرج
نائب رئيس التحرير: يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير: علي خالد الغامدي
جدة ـ حي مشرفة
شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤١١
التحرير والإدارة ودار العلم
وكالة المدينة للإعلان
ت ٦٧١٢٩٢٢ (٥ خطوط)
تلكس 401356 MADINA SJ
المكاتب داخل وخارج المملكة
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة



ينفى !!

نفى الفنان محمد عبده تسلمه لاية قصائد غنائية من محررى جريدة المدينة . وجاء ذلك النفى على اثر قراءة الفنان محمد عبده للخبر المنشور في مجلة اقرأ في عددها الاخير والذى تشير الى مثل ذلك .

افراح المنتخب

التحدى الذى قتل بين عزيز ضياء والغذامى

كاد يقع اشتباك ادبى بين الاستاذ عزيز ضيا والدكتور عبدالله الغذامى في الندوة التى عقدها النادى الأدبى في جدة عن الملاحق الادبية ..

عندما وضع الأستاذ عزيز ضياء سؤالا في صيغة التحدى لدكاترة الجامعة وقف الدكتور الغذامى قائلا :

اننى اعشق التحدى الذى جاء في صيغة سؤال من الأستاذ عزيز .. الذى تراجع موضحا انه لا يتحدى ولكنه يرغب في توضيح ما يدور في الساحة الادبية من بعض الظواهر فقط ..

عزيز ضياء

د . عبدالله الغذامى

النصف الآخر عند الرجب

اعترض الاستاذ عبدالله رجب في اتصال هاتفى مع الاربعاء على ما نشرته زميلتنا الندوة عن احداث ندوة الملاحق الادبية في نادى جدة الادبى وقال انها حجبت كلمتى وكلمة الدكتور الغذامى مع انها قالت ان هذا هو « النص » وسجل استنكاره في اغفال « النصف الاخر » من الحوار على حد تعبيره ...

آخر الأربعاء

• عندما اختار رئيس التحرير سؤال : لماذا تكتب ولمن ؟ الضيوف الذين اجابوا على والمنشور بهذا العدد كان يريد ان يضع كثيرا من الملامح التى تشكل روح الكاتب واحساسه ..

تسالنى لماذا اكتب ؟ كأنك تعطينى بهذا السؤال المدبب كراس الدبوس لحظة مراجعة افتقدتها في غمرة هذا الطوفان الذى يجتاح الساحة بما يقذف به فيها كل صباح امام اعين المتلقى . ان الوهج الكتابى في اغلبه بات خجلا .. فاخذ يتوارى امام هذا الزحف المريض .. الذى بات يخرج للناس كسيحا مملوءا بكل الوجع والحرمان من بهارات العالم « الحراقة » التى تجعل لهذا « الفن » العظيم رواده وعشاقه .

لماذا نكتب ؟ هناك من يكتب لأن لديه نزوة كتابية .. يريد ان يمارسها افراغا امام هذا المتلقى « المغبون » لا يهمه ماذا يقول ؟ والى اين هو ذاهب ؟ مع هذا الفن الراقى .. كل ما يحرص عليه ان يكون له ذلك التواجد !! ولكن بدون حضور ! فالحضور لا يأتى الا اذا ما كان هناك صدى فاعل لما تقول انك تكون واهما اذا لم تأتك اجابة مرة تحمل على اطرافها كل الحقيقة التى لا يريد ان يتذكرها هؤلاء الذين « يبتلون » القارىء كل يوم بما يقذفونه من سقط القول .

قد تستغرب اذا ما قلت لك باننى افتح عينى كل صباح على هذه الانهار الآسنة في معظمها من هذه الأعمدة على هذه الصفحات وانا في حالة « كآبة » لما اشاهد من قول مفرغ من كل محتوى .. لا اكتمك لقد بدأت احمل في نفسى رهبة زاهدة رهبة من هذا القارىء الذكى وزاهدا في الظهور امامه والسبب هذا الطوفان الذى ضاع فيه الملاح والمجداف .

فالكتابة اخذت تئن من « لى رقبتها » واغتصاب دهشتها من هؤلاء المدعين .

●● ذكرنى هذا السؤال المدبب كراس الدبوس .. بذلك الذى « سرق » ذات يوم من مجلة المبتعث موضوعا ونسبه لنفسه وكشف عن ذلك ومع هذا لا زال يمارس .. النصب « الكتابى » ويطلقون عليه اسم كاتب .. دعونا نصمت فهذا اجدى !!

علي حسون

حسين على حسين :

طابور المياه الحديدية

صدر للزميل الاستاذ حسين على حسين مجموعته القصصية الثالثة « طابور المياه الحديدية » وقد احتوت المجموعة على اثنتى عشرة قصة قصيرة ..

« طابور المياه الحديدية » تعتبر تجربة جديدة للقاص حسين من حيث الاسلوب المستخدم في كتابتها بصورة يرى البعض انها تتميز كثيرا عن مجموعتيه السابقتين « الرحيل » و« ترنيمة الرجل المطارد » .

طابور المياه الحديدية

● زهرة تجدف

الزميلة زهرة المعبى دفعت بمجموعتها الاولى « التجديف في عيون حالمة » الى المطابع .. مجموعة الزميلة المعبى ضمت عددا من القصص الشعبية التى سبق نشرها في ملحق « الاربعاء » وتتناول هذه المجموعة حياة مجموعة كبيرة من الشخصيات في الحى الشعبى .

الرواس حرك الركود الأدبى !!

استطاع المذيع التلفزيونى عبدالله محمد رواس تحريك الركود الادبى في المنطقة الغربية من خلال برنامجه « النادى الادبى » الذى يعرضه التلفزيون مساء كل جمعة . ويخرجه الرواس ..

والرواس بما يتمتع به من حس ثقافى نجح في ان يكسب برنامج « النادى الادبى » حركة غير عادية نتيجة متابعته الشخصية واختياره لبعض الكفاءات للمشاركة في الندوات الثقافية باسلوب مريح وذكى ..

الذين شاهدوا الحلقات التى عرضت من النادى الادبى اكدوا ان الرواس نجح الى حد كبير في نوعية الفقرات التى تعرض في البرنامج رغم مدته الزمنية القصيرة

الرواس دائم التنقل بين جدة ومكة والطائف حيث يتابع الندوات والمحاضرات التى تلقى في انديتها . والسؤال هل تثير هذه المتابعة شجون الرواس للعودة للكتابة في ميدان الادب والفن ..؟

مشكلة محمد عبده تكمن فى ذاكرته !!

في يوم تكريم الصحافة الفنية للفنان محمد عبده . ومن خلال الكلمة التى القاها لم يستطع محمد عبده ان ينسى بعض ذكرياته القديمة المرة مع الصحافة الفنية . فحاول تلميحا ان يعرج حول بعضها .. احدهم علق على ذلك ان مشكلة محمد عبده تكمن في ذاكرته وان هذه المناسبة كان يفترض ان تمحو الكثير من الذكريات

الاحاديث الرجالية لا تهم « سيدتى »

الزميل عبدالعزيز التميمى مسؤول التحرير في مجلة « سيدتى » ظل طوال الحفل الذى اقامه احد الاصدقاء ملتزما بالصمت .. رغم تعليقات بعض الزملاء من الوسط الصحفى . من تلك التعليقات قول احدهم ان « الدوليين » لا يهتمون عادة بالدردشات المحلية واكتفى احد الظرفاء بالتعليق بان ما يدور في تلك الليلة احاديث « رجالية » بحتة لا تهم « سيدتى » ..

السندى يرتاح للصحافة الفنية

الفنان الكبير محمد على سندى حرص على مشاركة الصحافة الفنية حفلها لتحضر رغم ماظهر عليه من متاعب .

السندى ابدى اعجابه بموقف الصحافة الفنية من خلال موقفها في ذلك الحفل التكريمى الذى يؤكد ان الصحافة الفنية اليوم اصبحت اكثر ايجابية من ذى قبل وانها تسهم بصورة ملحوظة فيما وصلت اليه الحركة الفنية من تفاعل وحيوية

● الاندية تهجر المحاضرات وتتجه الى الندوات

ظاهرة الندوات الادبية في انديتنا الادبية اصبحت اكثر فائدة وعطاء وامتاعا لجمهور الاندية الادبية من اسلوب المحاضرات السابق . حتى ان اقبال الجمهور على الندوتين الاخيرتين في نادى الطائف الادبى ونادى جدة الادبى كان اكثر بصورة ملحوظة عن الاقبال على المحاضرات .

ترى هل ستهجر الاندية الادبية المحاضرات لتتجه الى الندوات وحدها ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

جسر من المحبة

العدد ٩٤

● ثقافية ● ادبية ● فنية ● اجتماعية

No: 94 DECEMBER 26, 1984

الرحيل

وجه البراءة

● الكتابة الفن الراقى

لماذا يمارس ولمن ؟!

● عمر ابوريشه « للاربعاء »

للجمال قدسيته وطهارته فى نفسى

اما قبل

يظل الادب الاندلسى ورجاله مكان بحث ودراسة عن طول زمن البحث . والدكتور احمد النعمى وهو احد المتخصصين في هذا الادب .. الثر .. يقوم معنا او بنا بالتعمق في هذا الأدب وذلك التاريخ باسلوب الحاذق .. وهذا ما نطالعه داخل العدد

التعليم والثقافة في صحفنا المحلية

لدي خاطرة تملكتني واردت ان اعبر بها كتابة لديكم ولكم كامل الحق في عرضها للنشر او عدمه كثيرا ماسمعنا النقاش يدور حول حقيقة الانفصال بين مستوى التعليم والثقافة في صحفنا المحلية . وانا هنا ساقف في موقف الحيدة حول هذا الموضوع لوجاهة حجج كل فريق وثقتي التامة بضالة ماساقوله امام كل ماقيل .

الا ان المشاهد هو ان ثقافة الفرد في الوطن العربي اجمالا هي اعلى واكبر مما يظنه البعض ! فمستوى ثقافة الانسان العربي على العموم هي اعلى من نظيره الامريكي او الاوربي ...!! صدقوني ان هذا حقا ، فكثيرة هي الاحصاءات التي تبين جهل المواطن الامريكي بخريطة العالم ومواقع الدول ، بل واسمائها في اكثر الاحيان ..! وهو لايعرف بالضبط موقع (فلسطين) من العالم العربي وهي الاكثر اثارة في الانتخابات الامريكية ووسائل الاعلام بمختلف اشكالها .. ومن هذه حالة لايرجى منه بعد ذلك معرفة تاريخ المنطقة لتظهر له احقية اهلها بها .

نعود لما كنا فيه ... لاقول ان رضانا عن مستوى ثقافتنا العامة لايجعلنا نكتفي بذلك (فالطمع صفة انسانية ..!) فكثيرا ماراودتني فكرة ان نستعير من بعض الادارات الحكومية فكرة (الاسابيع) فنجعل للثقافة اسبوعا كما لهم اسبوعا . بل ليته يكون شهرا وان تبرز الدعوة له في كل وسائل الاعلام المتاحة من اذاعة وتلفزيون وصحف ومكبرات الصوت ايضا .

فالامة المثقفة الواعية يصعب التقرير بها ويندر ان تتفشى فيها اوبئة الشائعات وتكون قلعة صامدة امام النيل من تاريخها وحضارتها والافتتان على حقوقها . والشباب هم عمدة الامة ورجاؤها وذخرها وعصبها النابض بالحياة ، وهم الاكثر حركة واتصالا بالثقافات الاخرى . فوعيهم وتوعيتهم ضرورية وواجبة على رجال التعليم اولا وعليهم انفسهم ثانيا . ونحن ولله الحمد لم نصل الى النقطة التي يجب عندها ان نطلق صفارات الانذار والتحذير من الجهل .. بل ان مانراه على الساحة الثقافية والاقبال المتزايد على المكتبات ودور عرض الكتب من الشباب والشابات يوحي ببشائر الخير وبمستقبل افضل نحو الوعي الثقافي في بلادنا .

وكل املي ان يحظى رايي هذا بالقبول ان كان وجيها او يظهر راي اكثر وجاهة وقبولا لتدعيم مسيرة الثقافة في بلدنا الحبيب والسلام عليكم

عبدالرحمن ناجي البشر

تعود !

اعتدت بقاءك لا تبعد
فستبكي الدمعة من بعدك
وستنزع من قلبي البسمة
كالكهف الغارق في الظلمة
وستذبح في نبضي الرحمة
واصير كعصفور بعدك
لا تقصص اجنحتي
ارجوك
اعتدت بان ابقى قربك
***
لا تتركني احصو العمر
بعد بعادكم في حرقة
لا تتركني للايام
تجتاح فؤادي بالفرقة
اني مختنق بعدك
ارجوك اتركني قربك
اعتدت بعينيك الابحار
ان انشد في الهدب الاشعار
ان اجمع اصدافا ومحار
اعتدت بان الهو قربك
لكن ان شطبي التيار
وغدوت بعيدا عن شطك
لا اعرف تطريز الاشعار
اعتدت بعينيك الابحار

عبدالهادي

ابراهيم الشهري

السعادة

في دمعة حزن
تمسحها من على خد
المحزون والمحتاجين
بقليل من جهدك
وكرمك وحبك .

وباء المهور

قرات مئات الاسطر عن هذا الموضوع لكن مع الأسف ظل حبرا على ورق فخسارة قطرات الحبر التي تتدفق دون فائدة وبلا احساس على من يعانون من هذا الوباء الا وهو (غلاء المهور) .

فان فهمهم خطأ فهم يظنون ان في غلاء المهر زيادة في قيمة الفتاة فالغلاء ليس في المال فانما الغلاء في الروح والشرف والاصل .

ايها القراء لاتظنوا بقولي هذا انني الوم كل فتاة ربما تكون هذه الفتاة مظلومة تعاني من تلك الظاهرة ومهما عارضت لن يكون لها اي تاثير طالما يوجد من هو كبير « فالكبير ربي سبحانه وتعالى » . والاهم ان تكون مقتنعة بهذا الخطأ حتى لاتعرض اجيالها لهذا الوباء الذي يسبب مشكلات وتضحيات وخسارات لاداعي لها امام هذه الظاهرة ومن المؤسف انهم رجال من نفس الجنس فانا لا اتهم جميع الاباء بل البعض فهم عندما يصادفون هذا الموضوع يعرفون انفسهم فهم يتفاخرون بغلاء مهور بناتهم فينسون بذلك انهم يضعون عقبات أمام جنسهم فلماذا يلقون المصيدة امام انفسهم فهم منهم وفيهم فان كثيرا من الشباب يعانون من هذا الوباء فيضطرون الى السلف والبعض الآخر ينفر من بنات جنسه ويتزوج بفتاة ليس منه وبعد ان يتزوجها وينجب منها يقول لم اعد احتمل طبعها الغريب عن طبعي فيحدث الفراق فما ذنب هؤلاء الضحية انهم سيكتبون في عنق من رفع سعر المهر فمع الاسف يعرفون معنى الزواج ليس بمعنى حب عفيف وزواج وسعادة بل اصبح مثل التجارة في المهور . فهناك فتيات اصبحن ضحية فتمر بهن السنون وتموت احلى أيام عمرهن ويدفن الشباب في منزل ابائهن وهن مجبرات فكيف يقدرن ان يرفعن راية الاعتراض ورب الاسرة يهدم كل راية استغاثة لان المبلغ الذي طلبه لن يدفع فكيف يلقي بابنته في التهلكة ويهبط باسم عائلته الكريمة . فما هذا التفكير ايها الاباء فانت رجل البيت بمقدورك ان تقف امام زوجتك اذا كانت هي تؤيد ذلك وتحاول ان تقنعها بقدر وسعك لا ان تؤيد انت تلك الظاهرة فهذا هو الوباء نفسه .

سهام ابوطالب

النوادي ليست رياضية فقط ؟؟

العلم هو التطور الحقيقي .. وهو اساس رقي وتقدم الامم . والامم تقاس بعلمها .. كما تعلو مراتب الرجال .. بقدر علمهم وثقافتهم .. والرئاسة العامة لرعاية الشباب تهتم بهذا الجانب فتضيف الى جانب توعية الشباب رياضيا بالنواحي الثقافية والاجتماعية ولكن الذي تراه في الاندية المنتشرة في انحاء المملكة .. الاهتمام بالنواحي الرياضية دون سواها من ثقافة وخدمة للمجتمع .. بالرغم من ان النواحي الثقافية والاجتماعية لها هواتها وارصدتها المالية التي لا تقل بحال عن ارصدة الانشطة الرياضية .. فلا نرى مثلا المكتبات ذات المسؤولية المباشرة لتثقيف رواد النادي ولا نرى ايضا الجماعات التي يجب ان تكون وتؤسس في النادي لخدمة المجتمع في مثل اسابيع المرور والشجرة والنظافة .. كما اننا نلاحظ كثرة المشجعين والمتفرجين لمباريات الكرة .. وبعد ذلك ينفض الجمع ولا يعود الا في مباراة قادمة .. ولا يعرج منهم احد على مكتبة النادي ان وجدت .. وينضم الى اسرة من اسر الخدمات الاجتماعية بالنادي ان وجدت .. ومسؤولية وجود المكتبات وغيرها من نواحي النشاط الثقافي وتكوين الاسر التي تخدم المجتمع يقع تبعة ذلك على كل من الجمهور .. وادارة النادي فلو طالب الجمهور من رواد النادي بوجود مثل هذه الانشطة وتردد على النادي لكان لزاما على ادارة النادي ان توجدها واذا لم يطالب بها الجمهور فان على الادارة ايجادها لاكمال صورة النادي وهي لاشك انها تعتبر وريدا من اوردة النشاط الحي في اي ناد .

زين العابدين على نولي

ردود قصيرة

● الاخت ص . ع الاسمري :
– مقالتك طويلة جدا .. ولا يمكن نشرها بهذه الصورة رغم ان اسلوبك جيد اتمنى ان استلم مواضيع جديدة تميل الى الاختصار ..

● الاخت احلام محمد حسن عويلي :
– ماكتبته يميل الى النثر اكثر منه الى الشعر .. حاولي ان تكتبي النثر وابعثيه لنا لانك تملكين الحس الجيد ..

● الاخ عادل حسن على حسوم :
– ماكتبته يحتاج الى اختصار فهو طويل جدا وعليك الا تكتب على وجهي الورقة في المرة القادمة .. وفي انتظار مشاركتك الجديدة .

السجن الكبير !!

اه .. كم تعذبني هذه الاغلال .. تدمي يدي رغم اني صفدت بها منذ ولادتي ومن المفترض ان اكون تعودت عليها .

سامحك الله ياابي فانت سجاني !! لقد كنت دائما تقول لي عن الصح في الفعل والقول ولكنك لم تقنعني يوما باسباب صحته او خطئه .

لما ابه العزيز لم تحاول ان تجعلني امارس الحياة واخوض فيها لاكتشف بنفسي معالمها ..

والان وقد رحلت .. بكفاتي بحمل المسؤولية التي تركتها لي . فقد تعودت ان اهرب من المشكلات دون ان اتعامل معها والان اجد نفسي مضطرا لان العب الدور الذي طالما جنبتني اياه .

فانا اليوم سجين لايعرف متى يفرج عنه ولا استطيع ان اكسر القفل المغلق على زنزانتي .. ولكني ساحاول وساظل احاول دائما حتى اجد بداية الطريق تحت قدمي .

تتركني حائرا وحيدا مع زبدة تجاربك .. ولكن كيف ساعرف الصحيح ومن اين ؟! وكيف ساعرف الخطأ واحاول ان لا اقع فيه ؟!

والان ياابي وبعد ان رحلت لاادري كيف سيكون العيش فقد ... مت ومات معك عقلي المحرك فقد كنت دائما القوة التي تدفعني للفعل .. اه لو تعلم كم اتعذب اليوم بدونك .. ففجاة وجدت نفسي مسؤولا عن البيت والاهل فكيف العمل .. لاادري كانت جريمتي اني وحيدك .. فلا احد ولا حتى نفسي مقتنع

هيفاء جفري

الأربعاء
أدبية . ثقافية . علمية . فنية . اجتماعية
المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: غالب حمزة أبو الفرج
مدير التحرير: محمد حسون
سكرتير التحرير: جلال أبو زيد
الإخراج: مصطفى شريف

استراحة الأربعاء

إعداد : سيد حفني

حوار .. مع متشائم

قال لي : انا اكره اللون الاحمر لانه يذكرني بلون الدم

قلت له : وانا احب اللون الاحمر لانه يذكرني بلون الورد

قال لي : كلما رايت الشوك في الورد شعرت بالاسى

قلت له : وانا كلما رايت الورد في الشوك شعرت بالسعادة والسرور

قال لي : لو وُزّع الشقاء الذي أعانيه على كل البشر لما بقي بينهم انسان سعيد ..

قلت له : ولو وزعت السعادة التي أعيشها على كل البشر لما بقي بينهم انسان تعيس ..

قراءات

□ اسرع طريق الى قلب الرجل معدته .. واسرع طريق الى قلب المراة فستان سهرة
□ حب الرجل سطر .. وحب المراة صفحات
□ يولد الحب في العزلة اما الكراهية فتولد بين الناس
□ ان تحب الآن هذا من أسهل الأمور .. اما أن يستمر حبك سنوات فهذا من أصعب الامور
□ وراء كل عظيم امراة .. ووراء كل فاشل أكثر من امراة
□ حلاوة المراة سم لامراة أخرى!!
□ فترة الخطوبة آخر وقت يستطيع فيه الشريكان التفكير قبل توقيع العقد النهائي

من الأمثال العربية

● في الصَّيفِ ضيَّعتِ اللَّبن :
« يُضرب لمن يطلب شيئا قد فوّته على نفسه .. واصله ان دَخْتَنُوس بنت لَقيط كانت امراة لعمرو بن عُدَس وكان شيخًا فأبغضته فطلّقها وتزوجت من فتى جميل الوجه .. وأجدَبت السَّنة فبعثت دَخْتَنُوس إلى عمرو تطلب منه حَلوبَة فقال هذا المثل »

● جَزاءُ سِنِمَّار :
« سِنِمَّار رجل من الروم بنى للملك النعمان بن امرىء القيس قصرَهُ المعروف بالخَوَرْنَق في ظاهر الكوفة .. فلما انتهى منه القاه النعمان من أعلى القصر لئلا يبني مثل هذا القصر لغيره فسقط سنمار ميتا . ويُضرب المثل للمحسن عندما يُكافأُ بالاساءة » .

● اشأمُ من البَسُوس :
« البَسُوس هي بنت منقذ التميمية خالة جسّاس بن مُرَّة البكري .. وكان لها جارٌ رعت ناقته في حمى كليب بن وائل التغلبي ، فرماها كليب بسهم فقتل الناقة ، فاستصرخت البَسُوس جسّاسًا فهم جسّاس بكليب فقتله . فقام المهلهل أخو كليب كانه رئيس قبيلة تغلب وطلب بثأر كليب ، فاتّقدت الحرب بين قبيلتي بَكْر وتغلب أربعين سنة (٤٩٤ – ٥٣٤ م) فضُرِبَ المثل بالبسوس في الشُّؤم » .

● أبرَدُ من قَلْحَسْ :
« قَلْحَسْ سيد من بني شيبان كان يطلب سهمًا من غنيمة الجيش وهو في بيته لم يباشر الغزو فيعطى ثم يطلب لامرأته فاذا أعطِي طلب ايضا لبعيره . فسار به المثل » .

● ابلَغُ من قُسّ :
« هو قُسّ بن ساعده ، يُضرب به المثل في الفصاحة والخطابة وكان من حكماء العرب ، وأول من قال (أمّا بعد) ، وأوّل من قال (البيّنة على من ادّعى واليمين على من أنكر » .

☆ الطيور المهاجرة بالأرقام !! ☆

□ يصل عدد الطيور المهاجرة إلى ٦٠٠ مليون طائر أوروبي تقضي الشتاء في افريقيا .
□ تطير من ٦ الى ٨ ساعات يوميا وبسرعات تختلف باختلاف الطيور . فهي تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ كليومتر في الساعة بالنسبة لعصفور القنبرة ومن ١٠٠ الى ١١٠ كيلومترا في الساعة بالنسبة للشرشير ومن ٩٠ الى ١٢٠ كيلومتر في الساعة بالنسبة لبعض انواع البط ومن ٦٣ الى ١٥٠ كيلومتر في الساعة بالنسبة للحمام الزاجل .
□ يمكن لدجاجة الماء وهي طائر مائي صغير ان يقطع ٧٣٠ كيلومتر في يومين . اما الطيور طويلة الساقين فهي تطير لمسافة ٨٢٥ كيلومتر في ٢٥ ساعة .
□ وطائر السمك يترك عشه في انجلترا يوم ٢١ يوليو صباحا ويصل يوم ٣ اغسطس الى مدريد اي على بعد ١٢٠٠ كيلومتر من نقطة الانطلاق اي انه يقطع ٣٠٠ كيلومتر في اليوم
□ ويعتبر طائر السمك من اسرع الطيور فهو في بحثه عن الطعام يقطع من ٥٦٠ الى ١٠٠٠ كيلومتر في اليوم الواحد بسرعة ٢٤٠ كيلومتر في الساعة .

هل تعلم ..!!

●● انه ثبت من فحص بعض أوراق البردي الموجودة في متحف اللوفر بباريس ان الفراعنة اسبق الناس الى الصحافة .
وكان لدى اهل بابل سجلات يثبتون فيها الحوادث الهامة يوما بعد يوم . كما كان الرومان يصدرون صفحات يلصقونها على الجدران وابواب المتاجر متضمنة اخر الانباء وبعض القصص والمعلومات العامة .

اسماء لها تاريخ

● لويس باستير (١٨٢٢ – ١٨٩٥) :
عالم فرنسي تعمق في دراسة الأمراض السارية وصاحب نظرية الجراثيم وتنسب إليه عملية التعقيم (البسترة) واكتشف دواء الكلب بالتلقيح .

● جابر بن حيان :
من علماء الكيمياء عند العرب المشهورين ، عاش في الكوفة واتصل بالبرامكة . اسس علم الكيمياء الحديث واخترع طرق البحث الكيميائي ووصف عمليات التقطير والتصعيد والبلورة واكتشف ماء الفضة وحامض الكبريتيك ، له مؤلفات كثيرة منها أسرار الكيمياء وعلم الهيئة واصول الكيمياء والرحمة .

● انطوان لافوازييه (١٧٤٣ – ١٧٩٤) :
كيميائي فرنسي من مؤسسي الكيمياء الحديثة . له اكتشافات عديدة (تركيب الهواء – دور الاكسجين في عملية التنفس ، الاحتراق ، – لائحة الاجسام الكيميائية) قتل في الثورة الفرنسية

● ابن النفيس :
من الاطباء العرب الذين النوا في الجراحة واكتشف الدورة الدموية ووضع كتابا يصف فيه الآلات الجراحية ، وترجمت كتبه الى جميع اللغات .

حلول العدد الماضي

علامات رياضية

(٥ × ٥) – (٥ × ٥) = صفر
(٥ + ٥ + ٥) ÷ ٥ = ٣
٥ + [(٥ – ٥) × ٥] = ٥
[(٥ × ٥ + ٥) ÷ ٥] = ٦
٥ + ٥ + ٥ + ٥ = ٢٠
(٥ × ٥) – (٥ ÷ ٥) = ٢٤
(٥ × ٥) + (٥ – ٥) = ٢٥
(٥ × ٥) + (٥ ÷ ٥) = ٢٦
[٥ + (٥ + ٥)] × ٥ = ٣٠
(٥ × ٥) + (٥ × ٥) = ٥٠
[(٥ + ٥) × ٥] + ٥ = ٥٥
[illegible] = ١٢٠

صاحب سر رسول الله ﷺ

ح ذ ي ف ه
ب ن ا ل ي م ا ن

دوائر تشكيل

٢٠ ١٢ ٢١ ١٨ ٢٢ ١١ ١٦ ٢٤ ١٤ ١٣ ٢٣ ١٥ ١٧ ١٩

كلمات متقاطعة

كلمات افقية :

١ . قائد روماني قضى على بقايا ثورة سبارتاكوس « محرر العبيد » – مدينة مصرية
٢ : من ابرز زعماء الثورة الفرنسية – حرف اجنبي – احسان
٣ : ممثل امريكي قام ببطولة فيلم محاكمات نورمبرج × – لمس
٤ . متشابهان – للتفسير – اوضح
٥ . مخترع الدبابة – قبائل جرمانية استوطنت بالراين في القرن الثالث
٦ : من اسماء الملائكة × – مدينة ايرانية فتحها نعيم بن مقرن في عهد عمر بن الخطاب
٧ : حاز – دولة عربية – مطبق
٨ . من اشهر اعمال الشاعر الفرنسي « شارل بودلير » – يتبع
٩ : لقب احد ظرفاء مصر الراحلين – لقب قاهر الصليبيين ×
١٠ : شهر اغسطس × – مؤلف موسيقي روسي من اشهر اعماله كسارة البندق
١١ : يضيء – عملة روسية × – فيلم بطولة جلين فورد وارنست بورجنين
١٢ : من الايام × – يتعادل × –
١٣ : ثلثا كلمة « فلك » – مراعي – حرف اجنبي
١٤: جمهورية سوفياتية – مدينة مصرية مناضلة ×
١٥ : عبارة – حزن – سلاح الغي استخدامه بظهور الدبابات

كلمات رأسية :

١ : مدينة بلجيكية اتخذها ولنجتون مقر القيادة العليا في معركة واترلو – ارفض – ثار
٢ : متشابهان – ولاية باستراليا – اصلح
٣ : محسن – جمالي × – يطيق
٤ : اغنية وطنية للفنان الراحل عبدالحليم حافظ
٥ : اسر النساء والاطفال × – نصف كلمة « تكاد » – يتطاهر من النار ×
٦ : يصطلي – سلسلة جبلية بوسط اسيا ×
٧ : عاصمة اوروبية – تنحاز – بواسطتي × – عابر
٨ : متشابهان – جزيرة يابانية
٩ : ممثل امريكي قام ببطولة فيلم « دورية باتان » ×
١٠ : وكالة انباء سوفيتية × – تجدها في كلمة « نوبل » – من الاسماء الخمسة × – من الامراض
١١ : حيوان – امبراطور نمسوي كان مقتل ابنه شرارة للحرب العالمية الاولى
١٢ : احد ابطال حرب طروادة – جمهورية غرب امريكا الجنوبية .
١٣ – ثلثا كلمة (هدف) – نصف كلمة (بنزهير) – طريق (معكوسة) – متشابهان
١٤ : ضوضاء وجلبة – كرر في الطلب (معكوسة) – زعيم الهون
١٥ : احد مشاهير رجال القانون في مصر – يجمع (معكوسة) – اداة نصب

خرتيت اخر !!

اثناء زيارة سيدة حسناء لحديقة الحيوان في لندن سالت الحارس عما اذا كان الخرتيت ذكرا أم انثى ؟
أجاب الحارس : ان هذا السؤال يهم خرتيتا آخر ياسيدتي !!

دوائر تشكيل

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

امامك ٧ دوائر متقاطعة ومطلوب منك ان توزع حروف كل كلمة باقسام الدائرة التي تحمل ذات الرقم ابتداء من القسم المحتوى على السهم المرسوم وفي اتجاه السهم .

بعد الانتهاء من توزيع حروف الكلمة الاولى في اقسام الدائرة ، ستجد ان حرفين منها قد دخلا في قسمين من الدائرة الثانية التي تليها ، وعليك عزيزي القارىء ان تراعي تقاطع هذين الحرفين مع حروف الكلمة التالية حيث يدخلان في تركيبها وهكذا .. والكلمات هي : ١ : عنصر ابيض لامع ذو نشاط اشعاعي . ٢ : اقدم الاديان السماوية القائلة بالتوحيد ٣ : اله التجارة والحظ في اساطير اليونان ٤ : لقب سياسي وثائر فرنسي راحل ٥ : علاقة وصلة وثيقة ٦ : دكتاتور اسبانيا الراحل ٧ : منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة ..

(الحل في العدد القادم)



وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. صحفية

صحفنا الملـــونة

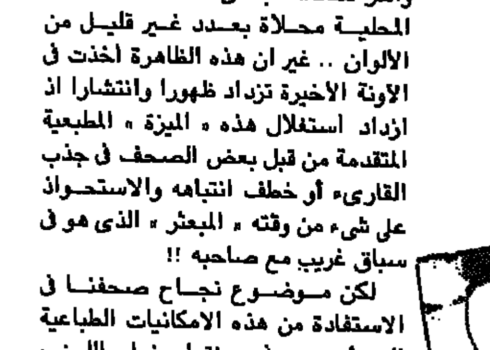
« اللون » أو « التلوين » .. ميزة حظيت بها الصحف في عهد المؤسسات .. لم يكن « يحلم » بها الاشخاص الذين نهضت جهودهم الخاصة بصحفهم ومجلاتهم في عهد « الافراد » بحكم انشغالهم بتوفير اساسيات صدور الجريدة .. وبين يوم وآخر تطالعنا بعض صفحات صحفنا المحلية محلاة بعدد غير قليل من الالوان .. غير ان هذه الظاهرة أخذت في الاونة الاخيرة تزداد ظهورا وانتشارا اذ ازداد استغلال هذه « الميزة » المطبعية المتقدمة من قبل بعض الصحف في جذب القارىء أو خطف انتباهه والاستحواذ على شيء من وقته « المبعثر » الذي هو في سباق غريب مع صاحبه !!

لكن موضوع نجاح صحفنا في الاستفادة من هذه الامكانيات الطباعية التي اصبحت في حوزتها ومنها « اللون » موضوع هام .. وقضية تحتاج الى وقفة متانية .. ولعل القارىء هو خير من يلحظ ذلك ويحكم ..

الا انني اترك موضوع « اللون » في هذه الصحيفة أو تلك .. الى « اللون » عند « الناس » من العاملين فيها ..

فمن « الكتاب » أو الصحفيين من يظهر لك في كل يوم .. بلون .. تراه اليوم بلون يختلف عن « اللون » الذي ظهر به بالأمس .. وغدا له « ثوب » عفوا لون آخر .. « الالوان » « الوان » مثل الانسان نفسه منها ما يرتاح له الانسان ومنها ما « يزغلل » العين ، ومنها ما يبعث على الملل أو « القرف » .

لكن اغرب ما في الامر ان يحرص « البعض » على ستر لونه الحقيقي عن القارىء .. حرصا يحققون فيه — والشهادة لله — نجاحا كبيرا .. كنجاحهم في تقليب الالوان الملونة التي يظهرون بها ..



احمد كامل الظاهري

صورة وأصل

أعرف ان نظرية التطابق .. تطابق الصورة مع الاصل .. نظرية نسبية تحكمها الكثير من العوامل والظروف ..

وان كانت مطلبا عزيزا موصلا الى شيء من الكمال البشري .. لكن شفيعي في ذلك .. يقيني بأن الجوهر يحل عندك موضع الاجلال وهو لديك قمين بكل تقدير .. لفتة تزيد في الرصيد .

الام كروية

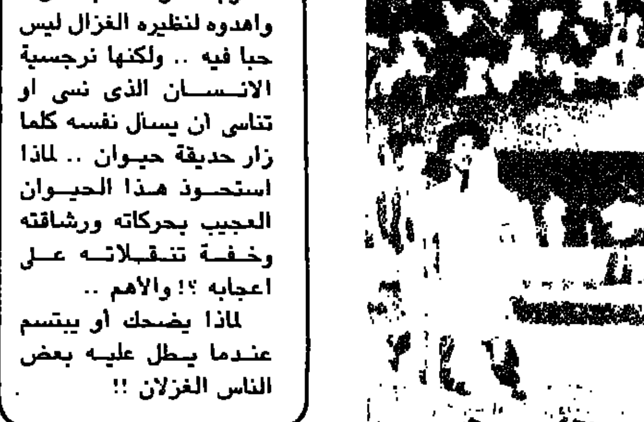
اترك لكم الخيار في قراءة الكلمة الأولى من العنوان على انها جمع — بمد همزة الالف الأولى واعتبار الثانية مدا لما قبلها أو على انها « مفرد » غزتها الـ « التعريف » . وهي صالحة عنوانا على الوجهين : جمع تكسير أو « مكسر » .. تصدر عن الأمراض والأوجاع وما شاكلهما مفرد .. معرف تحمل كل معاني الحب والحنان وترمز الى اسمى العواطف الانسانية على الاطلاق أو كما هو المفروض ..

عفوا .. القضية ليست درسا تعليميا .. وانما هما غمز تستطيع ان تربط بينهما وبين ذلك المدخل .

● ام هزها الفرح الكروي الذي زرعه النسور الخضر في الأرض الموحلة .. واهدوه باقات زهور فواحة الى الأرض الطيبة ..

اصطحبت هذه الام بناتها الى مواقع ومهرجانات اعلان الفرح واختلطت بالاصوات « الابواق » .. اصوات كانت احق ان تغض .. اصوات عذبة انبعثت في غير موقعها نشازا عندما روت لي حكاية الام التي فقدت وقارها احدى بنات جنسها علقت قائلة : كان وما يزال يحق لكل أم ان تفخر وتعتز بما حققه ابن وطنها في المجال الرياضي والشباب ، ولكن ليس بالطريقة التي تشوه الصورة الجميلة .. وتسيء للجميع .. كان بامكانها ان تعبر عن فرحة الوطن بالف وسيلة ووسيلة في بيتها ..





ظلموه

ظلموه وأي ظلم ..!! صنفوه رمزا للقبح وجعلوا منه « مثالا » على « الدمامة » وحكاية على الوحاشة ، وقابلوا بينه وبين الغزال كأنما هما ضدان لا يلتقيان .

جمعوا كل القبح وقذفوا به هذا الحيوان اللطيف .

وجمعوا « الجمال » واهدوه لنظيره الغزال ليس حبا فيه .. ولكنها نرجسية الانسان الذي نسي أو تناسى ان يسأل نفسه كلما زار حديقة حيوان .. لماذا استحوذ هذا الحيوان العجيب بحركاته ورشاقته وخفة تنقلاته على اعجابه ؟! والأهم ..

لماذا يضحك أو يبتسم عندما يطل عليه بعض الناس الغزلان !!

من يسعف الآخر ؟!

○ انهم يطالبون ادباءنا ومفكرينا المبادرة الى الاسهام المالي في قيام « المقار المثالية » للنوادي الأدبية .. بحيث تحتضن كل نشاطاتهم وانتاجهم وابداعاتهم .. عندما تتمكن تلك المؤسسات عن طريق هذه المبادرات الشخصية المطلوبة من انشاء كل ما تحتاجه من منشآت وقاعات وصالات للاجتماعات والندوات والمحاضرات ومكتبات .. وحدائق غناء .. مطالبة غريبة وغرابتها ليس في الفكرة بحد ذاتها .. وانما في « الداعي » الذي حمل الى طرحها بهذا الشكل وهو الأمر الذي جعلهم يستدركون على انفسهم فيحيلون المطالبة بالاسهام الى اصدقاء ومحبي ادبائنا ومفكرينا .. الموسرين القادرين فوجهوا اليهم الدعوة .. فمن ستكون له المبادرة ؟!..

القائد اليمني الذي كاد يغـــزو « فرنسا »

قد يكون من تحصيل الحاصل ان نتحدث عن المعارك الحاسمة في التاريخ الاسلامي التي وقعت .

فهذه المعارك ، في الغالب ، تكاد تكون معروفة ، ومشهودة ، ومدونة تدوينا دقيقا بحيث يبدو ان استعادة ذكرها ، هو من قبيل الاعادة والتكرار ، وان كانت الرؤية والنظرة اليها بعيون متجددة وافكار متجددة ، هي اشد مانحتاج اليه في زماننا العربي الذي يذكرنا بدول الطوائف في الاندلس ، في القرن الرابع الهجري .

بقلم : أحمد شريف الرفاعي

على اننا سنذكر حدثا جليلا هاما من الاحداث ، لايكاد يذكره الا القليلون ، مع انه من اشد الاحداث جسامة وضخامة في التاريخ الاسلامي ، وكان يمكن ان يكون نقطة تحول عظيمة ومنعطفا اسلاميا ظافرا لو تحققت اهدافه ، وسار على النهج الذي اريد له ..

هذا الحدث هو : معركة كارل بواتيه .

ويسميها العرب « بلاط الشهداء » .

لو انتصر العرب في هذا المعركة ، لما كان ثمة الآن في اوربا شيء اسمه « النصرانية » ولكان الاسلام هو الدين الذي يسود « اوربا » كلها من اقصاها الى ادناها .

لقد اثارت هذه الغزوة التي وقعت في اواخر ٢٧ رجب ، في أكتوبر عام ٧٣٢ بعد القرن الاول الهجري خيال الشاعر الاوربي الحديث ، فنحن نرى الشاعر الانجليزي « سوذي » يقول في منظومة عن « الاسلام » متذكرا هذه المعركة :

جمع لايحصى ، من شام وبربر وعرب وروم ، وفرس وقبط عصبة واحدة ، يجمعها ايمان راسخ ، وحمية مضطرمة ، واخوة مروعة ... ولم يكن الزعماء اقل ثقة بالنصر ، يتيهون بتلك القوة الجارفة التي ايقنوا ، انها كما اندفعت ، ستندفع ظافرة الى الامام ، حتى يطاطىء الغرب المغلوب لـ « محمد » ، ويحني هامته اجلالا لاسم هذا النبي الذي خرج من احشاء الصحراء ، يخترق باقدام الايمان كل الارض في العالم .

اجل .. لو لم يرد الاسلام عن سهول « تور » لما كان ثمة « اوربا نصرانية » ...

فالتاريخ الاسلامي كله ، لايقدم حادثا خطيرا وهاما بمثل اهمية معركة « بواتيه » او « بلاط الشهداء » فقد تقدم العرب وهم يعبرون جبال « البرنس » الفاصلة بين « فرنسا » و « اسبانيا » الى قلب فرنسا .

والذين يعتقدون ان « الفتح الاسلامي » كان استعمارا واغتصابا ، كانوا مخطئين ...

والدين يعتقدون ان الاسلام ، سيف ، وغزو واحتياج بالقوة ، لاشك لايعرفون حقيقة « سر » غلبة الاسلام .

لقد امتدت الامبراطورية الاسلامية الكبرى منذ اواخر القرن الأول للهجرة من السند شرقا حتى المغرب غربا ، ومن جبال « البرنس » واواسط اسيا شمالا ، حتى الصحراء الافريقية الكبرى وبحر العرب جنوبا ، ولبثت زهاء اربعة قرون تحتفظ بهذه الحدود المترامية بالرغم من التمزقات الداخلية للدولة المركزية في « دمشق » و « بغداد » ، فأية سيوف واية جيوش تستطيع ان تحتفظ بهذه الاطراف ؟

لا .. ليست الجيوش ، ولا السيوف ، وانما هي « العقيدة » .

ان نظرة عابرة الى « الخريطة الاسلامية » تؤكد هذه الحقيقة وتصر عليها ، فنحن نرى « العالم الاسلامي » عالما مترامي الاطرف ، من منغوليا والهند الصينية وجزائر الهند الشرقية والملايو والفلبين وبورنيو والصين وروسيا حيث تتواجد مجتمعات اسلامية لم تستطع قوى العالم كلها ان تدمرها .

واضح ان هذا الانتشار لم يكن حصيلة للغزو والغزو وحده ، فنحن نرى ان الغزو ، ينحسر ، مهما كانت قواه جبارة وجائحة ، وانما وراء هذا الذيوع سر في الاسلام نفسه ، كعقيدة مقبولة ومسلم بها ، فهي عقيدة مليئة بالحيوية والقوة الروحية المهيمنة دون ان تخدمها دعاية مبرمجة أو حركة « تبشيرية » منظمة ، فهي تدعو لنفسها بنفسها ، وتغزو العقيدة المستنيرة حتى في اضخم المجتمعات مادية كبريطانيا والمانيا والنمسا وفرنسا ، فهل يمكن ان يقال ، في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي اصبح المسلمون فيه مشتتين ولا اقول ضعفاء ، بأن الاسلام يعتمد على الغزو والقوة ؟

حتى الجزية ، رفعها الاسلام عن من اسلم من اهل « الذمة » ولازالت قولة « عمر بن عبدالعزيز » لأحد عماله الماليين حين شكى اليه نضوب الموارد الجزيوية ، « ان الله بعث محمدا هاديا لا جابيا » .

ولنبعد الآن الى معركة « كارل بواتيه » واولوياتها هي حين عين « عبدالرحمن الغافقي » واليا على الاندلس في شهر صفر سنة ١١٣ (ابريل ٧٣١) .

فمن هو « عبدالرحمن الغافقي » هذا ؟

شاب يمني ، وجندي موهوب من جنود الخليفة ، ذكي ، منظم ، قوي الشخصية ، يعرف بأي اسلوب يواجه الثائرين والطامعين والمغامرون من البربر ، اخترق « برونيه » في الشمال الاسباني واستولى على « ليون » ووصلت سرياته وهو يخترق جبال « البرنس » الى « صانصه » او « صانص » التي لاتبعد عن « باريس » بسوى مائة ميل فقط .

معنى هذا كما تشير الرواية النصرانية انه قد احتل جنوب فرنسا ، ولو استمر في زحفه لكانت احكام القران تدرس في « اكسفورد » .

كانت المعركة ، معركة « بلاط الشهداء » هي اول صليبية مشهودة ، موقعها ومسرحها « فرنسا » وليس « الشرق » ، ويبدو ان الخطر — هذه المرة — داهم وسيل الفتح ينذر باجتياح وهذا القائد المظفر « عبدالرحمن الغافقي » يقود جيشا قوامه اربعمائة الف مقاتل .

وهنا تصدى ملوك اوربا كلهم بقيادة « كارل ماتيل » لهذا الغزو ...

كان اللقاء بين « كارل » و « عبدالرحمن » هو السهل الواقع بين مدينتي « بواتيه » و « تور » في « اللورين » وبدأ القتال — على وجه التحديد — في اليوم الثاني عشر من شهر اكتوبر ٧٣٢ موافق ٢٧ رمضان ١١٤ واستمر لسبعة ايام متوالية .

وكما نسي المسلمون انفسهم ولم يتبعوا ارشادات رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد ، نسي بعض المقاتلين القتال واتجهوا مدافعين عن « الغنائم » لا عن « الاسلام » .

وحاول « عبدالرحمن الغافقي » ان يعيد النظام ، فكان يتنقل بين الكتائب ، يحاول ان يقضي على « الفتنة » التي اضرمها « البربر » ، ولكن ... فجأة اصابه سهم طائش بمقتل ، وسقط صريعا فاقدا للحياة .

وهنا ، هنا فقط ، اضطرمت الفتنة ، وشب حريق النزاع بين القادة والزعماء في الجيش ، وتقرر في ضوء الفتنة ، الانسحاب المثقل بالغنائم المسلوبة .

ارتد الجيش في جوف الليل منسحبا من ارض « بواتيه » .

وفي فجر الغد ، لاحظ « كارل » سكون ميدان المعركة ، وخشي « كارل » ان يكون الانسحاب خديعة .

الرواية العربية تسمى « كارل » قارله .

والرواية الاوربية الصليبية تبالغ في تقدير الخسائر التي منى بها المسلمون في المعركة . ولكن ...

ومهما كان الامر ، فان « بلاط الشهداء » أو معركة « كارل بواتيه » من اعظم المعارك الحاسمة في « التاريخ الاسلامي » .

وسر خطورتها ، انه لو قدر لـ « عبدالرحمن الغافقي » ان يعيش ، ولو استماتت المسلمون في الدفاع عن مواقعهم لتحولت الهزيمة الى نصر ، وهو نصر يتيح للاسلام ان يغزو — بلا توقف — كل اوربا ولكان قد تغير مصير العالم كله .

تصحيح فى معلقة

عمرو بن كلثوم

شعر : عبدالمحسن حلّيت مسلّم

عندما تكون القصيدة سببا فى بكاء الشاعر ، تصبح مصلا ضد النسيان .

« ابَيْتَ اللعنَ » ، عُذْرًا إنَّ هـذي
قصيـدتـيَ التى كـانتْ جَنينـا
قـصيـدتـيَ التى سـتـظلّ تبـكي
دمـًا حـرًّا امـامَ السـامـعـيـنـا
قصيـدتى التى ستعـيشُ يـومًـا
قصيـرًا فيــه تخـتـزلُ القُـرُونـا
تـضيـفُ إليـك شيـئًـا لم تـقُلْهُ
وتمحُـو كـلَّ مـاقـد قلتَ فيـنـا
وتُبْـدِلُ كـلَّ بيـتٍ قيـل فخـرًا
ببـيـتٍ يـلعـقُ الذلَّ المبـيـنـا
« ابيتَ اللعنَ » كلُّ خطوط عـاري
عـلى وجهى غـدتْ وشمًـا حـزينـا
قصيـدتُـك التى عـاشت دهـورًا
أراهـا فى مـوازيـنـى طنـيـنـا
سـابـصقُ فى مـحيـّـا كـلّ بـيـتٍ
واشـطبُ وجهَـه كي لا يـكـونـا
وانـخـرُ فى مفـاصله المـعـانـى
وفى أعـصـابـه حـتـى يـليـنـا
« ابَيتَ اللعنَ » فخـركَ عاد قشـرًا
وأصبـحَ سلعـةً ركـدَتْ سنيـنـا
فهـذا « العصرُ » لا يسبيـه شِعْـرٌ
تـرنّحُـه شفـاه المُنْشِـديـنـا
إذا وقـفتْ « مـدافعُـه » لتُـلقـي
« قصـائدَهـا » سمعتَ لهـا رنينـا
وقـافية « القـذائفِ » حين تَشْدُو
تـرنّحُ فى معـانيهـا الحصُـونـا
ورَجْعُ « القصْف » احلىُ بيت شِعْرٍ
تـراه يـهزُّ سمـعَ العـالـمِـيـنـا
« ابيتَ اللعن » هاقد عدتُ أهْذي
بقـول عـاش فى صـدري دفيـنـا
اصـارعُـه فـيصـرعُـنى ويـمضي
يـفتّـتُ فى دَمِـى حـقـدًا لعـيـنـا
فـلا تـعـتـبْ علىَّ فـلستُ .. إلاّ
بـقيّـة مـجـدك المحشـوّ طِينـا

***

« أبيتَ اللعنَ » مـاكـان ابنُ هنـدٍ
سـوىٰ خيـطٍ نفختَ بــه المنـونـا
تقـدّمْ ، دعْ « بعيـرَك » فى الفيـافي
ودَعْـهُ يـجسّ فى الرمـل الانينـا
وقـلّبْ نـاظرَيـك تَـرَ المـآسي
ودَعْ قـدميك تنتعـلُ الشجـونـا
« غُثـاء السيل » نحْنُ وكم خَلَقْنـا
لكـل هـزيـمـةٍ سـببًـا متـيـنـا
ملَلْنـا من مـآسيـنـا وصِـرْنـا
(نعيبُ زمـانَنـا والعيبُ فينـا)
فـكـلُّ هـزائم الدنـيـا لديـنـا
تسمي « نكسـة » سـترد حـينـا
وكـل « كـتيبـة » نقضى عـليهـا
تسمّى عنـدنـا « فتحًـا مبينـا »
ونجبنُ إنْ دعـانا « الثـارُ » يومًـا
ونـركضُ « للسـلام » إذا دُعينـا
ولا نـبكـي لأغْـراض الصّـبـايـا
وتُبكـينـا دمـوعُ العـاشـقيـنـا
فـإنـا الطائـعـون اذا أمـرنـا
وإنـا الصـابـرون اذا ابتلينـا
وإنّـا الخـاسـرون إذا ربـحـنـا
وإنّـا الرابـحـون إذا نـسـيـنـا
ونسقـى بعـضنـا كـدرًا وطيـنـا
لنسقـي غيـرنـا مـاءً مـعـيـنـا
ونمسى فى لسان « الغرب » « كافا »
ونصبـح فى حـروف « الشـرق »
« نونا »
وعنـد صِغـار « شـاتيـلا » وقَفْنـا
عـلى أشـلائـهـم مـتـفـرّجـيـنـا
و« صَبْـرا » تستغيثُ ولا مجيـبٌ
كـأنَّ صـراخَـهـا أمسىٰ لُحُـونـا
وكم بـالثـار هـدّدْنـا (وقلنـا):
سنفـتـكُ بـالطُّغـاةِ المعـتـدينـا
سـنسـحـقُ كـلَّ طاغـيـةٍ حـقـيرٍ
ونـشـربُ من دمـاء الظالمـيـنـا
ونبنى من جمـاجـمهمْ صـروحًـا
ونمـلأُ من سبـايـاهم سجُـونـا
ونُـطعِمُ من لحُـومهم الضَّـواري
ونـرمـي للكـلاب ـ المـيّـتـيـنـا
فتـركـعُ تحـت أرجلنـا وتَـبْكـى
وتـطلبُ ودّنـا رفـقًـا وليـنـا
وحـين نـدُقُّ اجْـراسَ المنَـايـا
ترىٰ الأوبـاشَ « اسفـلَ سافلينـا »
عـلى اشـلائهم سـنقيمُ عـرْسًـا
ونـرقصُ فى مـآتـمهـمْ سنيـنـا
وانَّ « القدسَ » سوف تعودُ يومًـا
ونـحن بـذاك اقسمـنـا يمـيـنـا
سنمسـحُ دَمع « صبـرا » بانتقـامٍ
وبـالأبطال سـوف نردُّ « سِينـا »
ونُهْـدي جرحَ « شـاتيـلا » شِفـاءً
وفى « الجـولان » نغدو الحـاكمينا
فقـد طال الجِـدادُ عـلى الصَّبـايـا
وراح اليُـتْمُ يـنـتـظرِ الجـنـيـنـا
« أبيت اللعن » هـذا حـالُ قـومٍ
مهـازلهم غـدَتْ شعـرًا رصـيـنـا
كم اقترضوا من « الحـداد » سيفا
ومـاقترضـوا له يومـا « يمينـا »

****

تضـاريسُ « البداوةِ » فيك راحتْ
تُجيـلُ « حضارتي » وحـلاً وطينـا
واعـنـاقُ البَـطولة فيـك عـادتْ
تـذكّـرنـي بجـبنـي كي أهـونـا
فـمـا كـفكـفـتُ إلاّ دمْـعَ جـرحٍ
عُـروقى فيـه قـد صـارت عيـونـا
قصيـدتـك التـى مـرَّتْ كـرمـحٍ
عـلى جـرحي غـدتْ لحنًـا حـزينـا
« أبيتَ اللعن » قـلْ مـاشئتَ عنّي
وظُنَّ بثَـوْرتى الغضبىٰ جُنـونـا
لو انّـكَ ذقـتَ نـار الذلِّ يـومًـا
لألغـيتَ المفـاخـرَ اجـمـعـيـنـا
فـلا تغضـبْ إذا صحّـحْتُ قـولاً
أراهُ لا يـطيـقُ القـائـلـيـنـا

***

« أبيت اللعـن » مـاادركتَ دِيـنى
ولو ادركْـتَـه لرايْـتَ ديـنـا
فكم يُعْـزى الى « الإسـلام » ذنبٌ
وكـلُّ الذنْبِ ذنْبُ المسلمـينَـا »



الاتحاد

من خلال مباراتيه امام ساوماميثون ونوتنجهام فورست

الاتحاد بهذا المستوى .. يفتح الله

الكثير من عشاق الاتحاد غادروا مدرجات ملعب جدة بعد مباراة فريقهم امام نوتنجهام فورست الانجليزى وهم قد وضعوا أيديهم على قلوبهم قلقا وخوفا على حبيبهم الاتحاد من مباريات الدور الثانى بعد ان شاهدوا مستواه الذى لايبعث على التفاؤل وهو الفريق المكتمل بعد عودة نجومه الموقوفين والمصابين ومعهم الحق فى ذلك فالاتحاد امام نوتنجهام كشف عن اهتراء مستواه واصابة خطوطه الثلاثة باهتراء اضافة الى فقدان الفريق لهوية تميزه فالاداء الجماعى مفقود والانسجام بين لاعبيه غير موجود حتى ان التسعين دقيقة – اجمالى زمن المباراة لم يشاهد الحضور خلالها تمريرة واحدة بين ثلاثى المقدمة سواء الذى لعب الشوط الاول او الذى لعب الشوط الثانى فابوسمرة بعيد جدا عن مستواه وكمال ظافر كان حائرا لايعرف ماذا يفعل وكانه يلعب لاول مرة والفرحان حاول أن يثبت انه مازال صاحب المهارة الجدية والقدرة على تخطى أى مدافع لكنه طيلة الشوط الاول لم يتخط ظهيره فى أى كرة ولم يمرر ايضا اى تمريرة سليمة .. وتحرك الهجوم بعد دخول الحمدان لكن باسلوب ركيك ومحفوظ عن ظهر قلب ولم يجد الحمدان من يستثمر كراته العرضية !! خط الوسط لم يكن افضل حالا فالغراب كان يبحث لنفسه عن هدف دون ان يفكر فى التمرير المثمر لزملائه وبايزيد يضيع مجهوده بالجرى غير المركز وكل تمريراته مقطوعة والقوال رغم امكاناته الجيدة الان (فلسفته) تلغى جدوى فعاليته ولم يكن عيد المرشد الذى لعب الشوط الثانى بافضل حال من السابقين وكان المفروض ان تمنح الفرصة للحازمى بدلا ممن اكل الدهر عليهم وشرب وكان مشاركتهم أمر مفروض على الاتحاد . خط الدفاع كان الافضل باستثناء فيصل سالمين الظهير الايمن الذى يذكرنا بزميله طيب الذكر اسعد عابد فالسالمين من أول مباراة اثبت بانه ليس اللاعب المؤهل لهذا المركز .. يضاف اليه الشهرى الذى لعب مكانه بعد اصابته – واللاعب الموهوب يظهر من أول فرصة تتاح له – والغريب جدا هو أن مدرب الاتحاد جوبير والمسؤولين عن الكرة بالنادى مقتنعون ببعض اللاعبين الذين قد لايجدون فرصتهم فى فرق الحوارى اضافة الى قناعتهم ببعض (المتهالكين) الموجودين فى الفريق .

المشكلة الاكبر هى ان الاتحاد قدم ذلك المستوى المتهالك امام فريق لايحمل من نوتنجهام غير اسمه ومن الكرة الانجليزية جنسيتها فقط وهو (مقلب) شربه الاتحاديون – والاهم ان يكونوا قد خرجوا بقناعة تامة من تلك المباراة تؤكد ان فريقهم لايمكن ان يكسب اخر فرق الممتاز بذلك المستوى وان مستواه فى الدور الاول عندما كان يلعب بشبابه افضل بكثير وانه ليس كل لاعب يحمل اسما يمكنه ان يعطى الافضل – وطالما هذا حالهم فعليهم مواصلة المشوار بالشباب واستغلال الدور الثانى فى البناء بدلا من ان يفقدوا الفرصتين فرصة البناء وهى متاحة امامهم وفرصة المنافسة على البطولة وهى (حلم) صعب ان يتحول الى حقيقة لهم وهم بذلك المستوى .. فالفريق ادارة ولاعبين ومدربين فى حاجة الى (هزة) توقظهم من غفوتهم وتضعهم فى مواجهة الحقيقة وعليهم ان يقبلوها مهما كانت مرارتها عليهم قبل ان تصطدمهم فى الدورى فيندمون فى وقت لا مكان فيه للندم ولافائدة منه .



جوبير

ناد رياضى جديد فى منطقة الباحة

من : مكتب المدينة :

الباحة – تقدم مجموعة من شباب بلدة بنى سار المتاخمة لمدينة الباحة الى ادارة المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بهدف الحصول على ترخيص باقامة ناد رياضى بها .. وتجرى الترتيبات القانونية لميلاد هذا النادى .. لينضم الى النوادى الثلاثة القائمة من قبل .



تطالب بالجودو فى الاولمبياد

جرنتساو (ا . ن . ب) : تستطيع برباره كلاسن ، انجح بطلة رياضية المانية فى الجودو منذ سنوات طويلة (الصورة) ان تضحك ملء قلبها على الرغم من انها لم تفز فى مباريات بطولة العالم فى الجودو النسائى التى جرت فى فيينا مؤخرا الا بالميدالية الفضية (فقط) ، فقد خسرت هذه اللاعبة البالغة من العمر ٢٦ سنة ، والمربية القادمة من مدينة جرنتساو (جمهورية المانيا الاتحادية) امام منافستها البلجيكية انجريد برجمانز . ومن الغريب ان هاتين اللاعبتين تقابلتا ايضا فى نهاية العاب بطولة العالم فى الجودو التى جرت فى باريس عام ١٩٨٢،وفازت برباره انذاك على منافستها البلجيكية .

ومن الجدير بالذكر ان رياضة الجودو النسائية قد ازدهرت خلال السنوات الاخيرة فى المانيا الاتحادية بشكل كبير بحيث اصبحت اندية الجودو النسائية تضم اليوم حوالى ٥٠ الف لاعبة يشكلن ربع لاعبى الجودو والالمان . وتقول برباره كلاسن ، التى وقع اختيارها على هذه الرياضة عندما كانت تحلم ان تصبح شرطية جنائية : « ان هذه الرياضة هى من رياضات الانجاز العالى ، كما هو الحال فى رياضة العدو لمسافة ١٠٠م للفتيات ، لذلك لا ارى من المناسب وجود مباريات اولمبية لجودو الرجال دون ان يكون هناك – حتى الآن – اولمبياد لجودو النساء » .



اتحاد التنس يجدد مواعيد بطولات المملكة

الدمام ابوخلدون .

اجرى الاتحاد العربى السعودى للتنس والتنس الارضى تعديلا على موعد بطولات المملكة للتنس الارضى وذلك لظروف الاختبارات والاجازات لتكون على النحو التالى :

● بطولة المملكة للاندية وتقام فى ٢ و٣ من الشهر القادم .
● بطولة المملكة المفتوحة وتقام خلال الفترة من ٢٩ من جماد الاخر وحتى الاول من رجب .

يا ناس الأخضر لا لعب بركان يتفجر غضب

وعاد ابطالنا من سنغافورة بكأس الامم الآسيوية !

خالد سيف

كتب – خالد سيف

الوصـول الى بـطولة كـأس الامـم الآسيوية كان يمثل بالنسبة لنـا جميعا هدفا نطمع ف تحقيقه لكن طريقه لم يكن مفـروشا بـالورود امام ابـطالنـا الذين عقـدوا العزيمـة والاصـرار عـلى بـذل قصارى الجهود واثبات انهم قادرون على تحمل المسؤلية وانهم محل الثقة التى اولاهم اياها المسؤولون الذين منحوهم اشارة البدء ف الانـطلاقة عـلى ساحـة

العـطاء وبكـل قـوة ليستثمـروا كـل الامكـانيـات التى سخـرت امـامـهم ويتوجوها ف النهاية بالكـاس الآسيويـة الثـامنة .. كـانت مشاركتهم هـذه المرة مشاركة فعلية حيث دخلوا النهائيات بعد تحقيقهم لبطولة مجموعتهم ف الادوار التمهيـديـة والتى اقيمت ف جـدة وف استعراض لشريط اللقاءات التى خاضها نجـومنـا ف طريقهـم الى كـأس الامم الآسيوية ..

■ دخل ابطالنـا التصفيات التمهيـدية ضمن المجموعة الثانية التى شاركت فيها منتخبـات : الامارات ، سـرى لانكـا ، نيبال ، عمان ، ، لبنان ، ولكن المنتخب اللبنانى لم يتمكن من المشاركة ..

■ حقق نجومنا بطولة هذه المجموعة بعد ان جاءت النتائج على النحو التالى :

فازوا على الامـارات ١/صفر وعـلى نيبال ٧/صفر وعلى سرى لانكا ٥/صفر

وعـلى عمـان ٦/صفـر وبـذلك حققـوا الصدارة بواقع ثمانى نقاط .. ليكونـوا ضمن عشـرة منتخبات الاسيـوية التى

وصلت الادوار النهائية ف سنغافورة .. وهى :

منتخبنـا الوطنى ، منتخب الكويت ، منتخب الامارات ، منتخب قطر ، منتخب سـوريـا ، منتخب ايـران ، منتـخب الصـين ، منتخب كـوريـا ، منتـخب سنغافورة ، منتخب الهند ..

وهـذه المنتخبـات هـى خـلاصـة المنتخبـات الآسيـويـة قسـمت هـذه المنتخبات الى مجموعتين بالتساوى على

ان تلعب كل مجموعة لقاءاتها للوصول الى بطل كل مجمـوعة ووصيف البـطل ليتـأهـلا للمشـاركـة ف الدور نصف النهائى .. وجاءت القرعة لتضع منتخبنا بين عمالقة الكرة الآسيوية الذين لهم باع طويل ف مجال المشـاركة وسبق لهم ان ظفـروا بتحقيق كـأسهـا بينمـا جـاءت المجموعة الثانية تحمل منتخبات متفاوتة المستـوى .. ولكن ذلك لم يضعف مـن

عزيمة ابـطالنا واصـرارهم على تخـطى الصعاب ومواصلة قهـر الظروف وعدم اعطاء الفرصـة والمجال للاقـاويل التى كانت تضعف من املنا ف الوصـول الى

الدور القادم وقدم ابطالنا عطاء ادخروه لمثل هذه المواقف وكانوا ابطالا ونجـوما وانهوا لقاءات المجموعة التى كانوا فيها بكل تفوق وانتصار حيث جاء النتائج :

مـع المنتخب الكـورى ١/١ ومـع المنتخب السورى ١/صفر ومع المنتخب

القـطرى ١/١ ومـع المنتخب الكـويتى ١/صفر .

ليتـأهل بـذلك منتخبنا لدخـول دور نصف النهائى بعد ان تربفع على صدارة المجموعة وقلب كل التوقعات التى كانت تشير على اننا سنخفق ف تحقيق ذلك ..

وجاء الدور نصف النهائى لنقف امـام بـطل اسيا الذى امتلك كـأس البـطولة المنتخب الايـرانى ف (ثانى المجمـوعة الثانية) وكـان لقاء المـواجهة ليصمـد ابـطالنا كـل دقائق المبـاراة وثـوانيهـا

ويخطفون الهدف الذى اعطاهم الامل من جـديد وزاد من عـزيمتهم واصـرارهم ليخرجون المنافس بضربـات الترجيـح ويتاهلون للعب على النهائى وامام الكأس الآسيوية الثامنة فجـر ابطالنـا غضبهم امـام الملايـين من الجماهـير الآسيويـة

والتى كـانت تهتف للمنتخب الصيـنى وتـوقعت له ان يقف ف مواجهـة زحف النسور الخضر الا ان التاكيد على التفوق ومواصلة التألق جعل تلك الجماهير تنقاد طوعـا خلف رقصات ابـطالنا الكـرويـة وتهتف باسم البطل الآسيـوى الجديـد القادم الى الساحة .. وحقق ابطالنا الظفر بكأس آسيا الثامنة وبهدفين دكـوا بها

اسـوار مـرمى الصـين لينهـوا بـذلك مشوارهم البطولى نحو الكأس الذهبيـة ويحققوا كل الامال العربيـة التى كانت تهتف لهم .. عاد الابطال من سنغافورة ليسـدلوا الستار عـلى مسـرح البـطولة ظافرين بالكأس الذهبية محققين سيادة الكرة الآسيوية ..

كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة .. كلام محبة

كلام محبة

علي خالد الغامدي

أحدثكم عن الشجن



المسكون فى ضلوعكم

ان ... من الخيال ، ولكنها نوع من ... اليقظة الجميلة المتحركة .

لكننى احبها .. اختار لها اجمل الكلمات لتقولها لى ، وارسم لها اروع الصور لاراها من خلالها .

دائما تتحرك ف مشاعرى على امتداد مساحة الشوق ، ومساحـة الزمن الذى يفصلنـا عن بعض .. ويجمعنـا ببعض .

واظل احبها : احبها عالما من الخيال والواقع ، ودنيا من الشوق والحنين .

وحبى لهـا يطاردهـا ف كل مكـان ، ويبحث عنها ف كـل مكان ..

اذا التقى بها سالها ، واذا هربت منه تـجدد الشجن من اجلها .

اخفى حبى عنكم جميعا .. واغار منكم اذا لم تحدثوننى عن حبيبـاتكم .. عن اشواقكم .. عن الشجن المسكون ف ضلوعكم عن الوله المـرسوم فـوق اهدابكم .. وعن العشق المنتشر داخل عيونكم .

همسة

اذا خاطبتك بقلبى فانا احبك ..
واذا خاطبتك بعينى فانا اتمنى ان احبك ..
واذا خاطبتك بلسـانى فاننى اتحرر من قيـود عواطفى نحوك !!

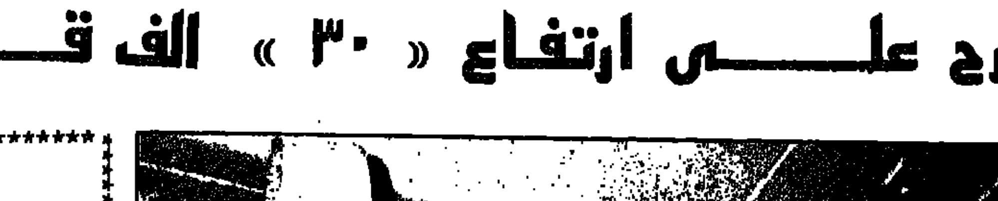
مايكل على اظافر الشيطان!

□ ملواكى ، اللينوى - امريكا :

جنون المغنى مايكل جاكسون اطاح بعقـول الامريكيين والامريكيات ..

هذه شيريل شويـل قضت شهـورا تـربى اظافر يديها من غير ان تقلمها .

وذلك لتـرسم عليها صورة مايكل جاكسون شيريل كذلك اتخذت من مهارتها الفنية مهنة .. فاصبحت ترسم صـور مـايكل جـاكسون عـلى اظافـر البـنـات .. وتتقاضى ٢٥ دولارا عن كل رسم .



الفرح علـــى ارتفاع « ٣٠ » الف قـــدم !!

الفرح الذى طار من سنغافورة الى الرياض يحمل معه « كاس امم اسيا » لم يستقر او يهدا طوال الرحلة فكانت رابـطة مشجـعى المنتخـب تـدق الطبول ، والدفوف ، وتغنى منتشية باول بطولة دولية يحققها منتخبنا على ابطال أسيا .

رد الجميل !!

هزيمتنا لمنتخب « الصين الشعبية » يجب ان يقابل بجميل من « الصين الوطنية » فتحرص ان تكون بضائعها ، ومنتوجاتها التى تغرق بها اسواقنا « جيدة » قدر الامكان .

اننا نواجه « كارثة » يومية عند شراء هذه البضـائع والمنتـوجات من الاسـواق والمراكـز التجـاريـة ليس بسبب شكلهـا انمـا نتيجـة صنعها ، ومدة خدمتها .

وهـذه المـلاحـظة ليست جديـدة وليست خـاصة ، وغـير محددة بمكـان معين ، او حى معـين ، او مدينـة معينة ، او نـوع معـين من

البضائع والمنتوجات الصينية فهى تشمل كـل البضـائع والمنتـوجـات تقـريبـا من الاجهـزة الكهربائية والمصنوعـات الجلدية الى المـلابس وغيرها وغيرها ؟!!

الايـــام

اليـوم الذى يمضى ليس بالضـرورة افضل من الغد الذى يأتى ، والغد الذى يأتى ليس بالضرورة ان يكون افضل من اليـوم الذى مضى فهناك دائمـا « حـالة نفسية » و « ذكريات خاصة » تجعل من تفكيـرك « تـرمومتـرا » يقيس المـاضى والمستقبل ، ويقارن بينهما ، فاذا كـان غدك افضل من امسـك فان غيـرك على عكسـك ، امسهم افضـل من غـدهم :

ولاننـا ننسى نعتقد احيـانـا ان المـاضى افضـل من المستقبل .. ولاننـا نتفـاءل احيـانا نـظن ان المستقبـل افضـل من الماضى .

والانسان بين الماضى والمستقبل يعيش ف دوامة هو بطلها ، وهو ممثلها ، وهـو صـاحب الحق ف ان يرى الامـور كمـا تصـورها نفسـه . وليس كما يصـورها غيره .. وهذه هى الثقة غير المستحبة عند الكثير منا ؟!

لحظة حب

(فاتت سنة ..
ورجعت انا
يا بحر تانى ..
واللى انطوى
ده كان هوى
والا امانى .. ؟)

قضايا اسلامية : التـــــوزيع الجغـ[رافي] للأقليات المسلمـــة فـ[ي العالم]

رأي المحرر : تحذير من الشح بالاموال .. ؟!

ظاهرة الشح من اخطر الظواهر التى تطفو بين الحين والحين على سطح اى مجتمع ، وتبدو ، فى فترات معينة او دائمة ، من خلال سلوك بعض الافراد .. !!

وهى ظاهرة غير صحية .. مردها فى الحقيقة الى « ضعف الايمان » الذى يتمثل فى ضعف الثقة بما عند الله . ولذلك نجد فى كتاب الله تبارك وتعالى تحذيرا من هذه النظرة القاصرة التى لا تتجاوز الافق المحدود الذى يقف فيه البخيل ، والحيز المحصور الذى يتطلع من خلاله الى مصالحه العاجلة " يقول رب العزة والجلال (ما عندكم ينفد ، وما عند الله باق ، ولنجزين الذين صبروا اجرهم باحسن ما كانوا يعملون) سورة النحل (٩٦) .

اى ان من شان متاع الدنيا مهما عظم وكثر انه فان زائل منتقض ، سواء طال عليه الزمان او قصر ، اما نعيم الله للمتقين فانه باق دائم لا يحول ولا يزول ، ولا انقطاع له ولا نفاد ، فاثروا ما يبقى على مايفنى .. واعلموا ان الدنيا منقطعة وان المصير الى الله ..

ومن ادرك هذه الحقيقة الساطعة فانه لايبكى على ما فاته من متاع الدنيا ، ولا يتعلق بها ولا يركن اليها لانه يعلم انها حطام لا بقاء لها ولا دوام . ولهذا اختتمت الاية بقسم عظيم من الرب الجليل انه سيجزى الصابرين فى الجنة بجزاء احسن اعمالهم ، مكافاة لهم على تسليمهم بالقضاء ، واستعلائهم على الغرائز والشهوات .. وما احسن قول ، الحسن البصرى ، رضى الله عنه . (لا تطيب الحياة لاحد الا فى الجنة : لانها حياة بلا موت ، وغنى بلا فقر ، وصحة بلا سقم ، وسعادة بلا شقاء !!) .

لكيف يمسك البخيل امواله عن الانفاق فى وجوه الخير ، وابواب الصدقات ، وهو يعلم انه فى يوم قريب او بعيد سوف يترك كل ما جمعه من كده وعرق جبينه الى من يرثه عنه دون تعب ولا كدح ولا شقاء ؟ اما كان اولى به ان يجعل هذا المال زادا له الى الاخرة ؟ ايبلغ به الهوان والجهل ان يجعل امواله منحة سخية الى ورثته ، بدلا من ان يتصرف فيها بما يقربه الى ربه عز وجل ، ويجعله فى منزلة المنفقين الذين اثنى الله عليهم بقوله (ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا يضاعف لهم ولهم اجر كريم) سورة الحديد (١٨) .

وفى الصحيحين عن ابن مسعود رضى الله عنه قال . قال صلى الله عليه وسلم : (ايكم مال وارثه احب اليه من ماله ؟) قالوا : يارسول الله ما منا من احد الا ماله احب اليه من مال وارثه) قال . (فان ماله ما قدم .. ومال وارثه ما اخر !!) متفق عليه .

ولقد اعتبر القرآن الكريم امساك اليد بالمال ، والبخل به على المصالح العامة سببا من اسباب الهلاك فى الدنيا والآخرة . بينما بسط اليد بالاحسان سبب من اسباب محبة الله للعبد : (وانفقوا فى سبيل الله ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة واحسنوا ان الله يحب المحسنين) سورة البقرة (١٩٥)

والقرآن الكريم يورد صفة البخل بالمال ضمن صفات المنافقين الغافلين عن ذكر الله ، المتعلقين بزخارف الحياة .. (المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض ، يامرون بالمنكر ، وينهون عن المعروف ، ويقبضون ايديهم ، نسوا الله فنسيهم ، ان المنافقين هم الفاسقون) سورة التوبة (٦٨) .

■ فهل يعى ذلك اولئك الذين يسمعون صرخات الجياع وهم فى سكرة الموت ، فلا تطرف لهم عين ، ولا ينبض لهم قلب ، ولا يهتز لهم عرق . ؟ اسالك ربى ان توثق الصلة بين المسلمين ، بعد ان اوشكوا ان يضيعوا فى مهب الرياح !!

سوسبق

العالم الاسلامي

لقد حث الاسلام الانسان على الضرب فى أرجاء الأرض الواسعة الفسيحة الجنبات .. قال تعالى « يا عبادى الذين امنوا ان أرضى واسعة ، فاياى فاعبدون ».. (العنكبوت/٥٦).. الارض كلها مفتوحة للانسان كى يمشى فى ربوعها .. فكلها أرض الله ، مهما امتدت أرجاؤها وانبسطت جنباتها وتباينت سهولها ووديانها وصحاريها وجبالها ..

قال تعالى :: « هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور ». (الملك/١٥)..

وهكذا اندفعت جموع المسلمين فى فجاج الارض رغبة فى نشر الهدى ودين الحق ، حتى يعبد فيها الله ويذكره فيها خلقه على اختلاف السنتهم والوانهم .. فالاسلام دعوة عالمية لكل البشر وفى كل البقاع .. انها حركة اصلاحية عظمى لانقاذ البشرية جمعاء من الاستعباد والفقر والرذيلة والتاخر الحضارى ، وثورة على النظم الرجعية القديمة التى تنتقص والتحضر البشرى ..

ومن هنا انتشر الاسلام فى كل قارات الدنيا دون اكراه .. « لا اكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى ». (البقرة/٢٥٦).

ومن هذ المنطلق انطلت الفتوحات الاسلامية لنشر دين الله فى عهد أبى بكر وعمر بن الخطاب اولا ، ثم فى العصر الامــوى ، وأسهمت التجارة وجهود الدعاة فى نشر دين الله ومازالت حتى يومنا هذا تجد لها اقداما جديدة فى قارات الأرض المختلفة ، حتى أصبح عدد المسلمين اليوم فى الدول الاسلامية اليوم يناهز الثمانمائة مليون مسلم .

وهذا العدد من المسلمين يعيش فيما يقرب (اثنتين واربعين) دولة مستقلة ذات سيادة (تمتد من موريتانيا غربا حتى اندونيسيا شرقا ، ومن تركيا شمالا حتى مدغشقر وجزر القمر جنوبا) وعلاوة على ذلك انتشر الاسلام فى بقاع اخرى متخذا شكل (جزر بشرية) وسط خضم (غير اسلامى).. وهؤلاء الذين يمثلون الجزر البشرية الاسلامية هم الذين نطلق عليهم اسم (الاقليات) وهم موزعون على كل قارات الدنيا .

ففى القارة الافريقية يتوزع ٢٤٫٢٨٩٫٩٦٠ مسلم على ٢١ وحدة سياسية (غير اسلامية) ففى غينيا الاستوائية يعيش (١٠٥٠٠٠ مسلم) يمثلون ٣٥٪ من مجموع سكان الدولة ، وفى غانا يعيش حوالى (٢٫٨٠٨٠٠٠ مسلم) يمثلون ٣٠٪ من السكان ، وفى ليبيريا (١٠٨٦٠٠٠ مسلم)، وفى كابيندا (٥٢٥٠ مسلم ، وفى جزر سيشل (٥٠٠ مسلم)، وفى جزر ديونيون (٨٠٠٠٠ مسلم) يمثلون ٢٠٪ من مجموع السكان ، وفى سوازيلاند يعيش حوالى (٢٥٠٠٠ مسلم).

كما يعيش فى زامبيا حوالى (١٢٠٠٠٠ مسلم) يمثلون ٢٫٤٪ من اجمالى سكان الدولة ويقطن ناميبيا حوالى (٢٤٠٠ مسلم) يمثلون ٤ر٪ من المجموع الكلى للسكان . بينما يحمل الاسلام فى أنجولا حوالى (٩٠٠٠٠٠ مسلم) يمثلون ١٥٪ من اجمالى عدد السكان . وفى الجابون (٢٧٠٫٠٠٠ مسلم) يمثلون حوالى ٤٥٪ من مجموع السكان . وقد تغلغل الاسلام فى زائير حتى بلغ عدد المسلمين هناك

دكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر

(٢٤٠٠٫٠٠٠ ملم) وفى رواندا يعيش (٢٤٠٠٫٠٠٠ مسلم)، وفى بورندى وحدها (مليون مسلم) يمثلون ٢٥٪ من اجمالى عدد سكان الدولة . وفى كينيا (٣٫٨٥٠٫٠٠٠ مسلم)، اما اوغنده فيقطنها وحدها (٤٫٥ ملايين مسلم) يمثلون ٤٠٪ من السكان .. وقد انتشر الاسلام فى مالاوى بنسبة جيدة اذ يبلغ عدد المسلمين فيها حوالى (١٫٨٠٠٫٠٠٠ نسمة) يمثلون حوالى ٣٦٪ من مجموع السكان .

كما حمل التجار والدعاة واصحاب الطرق الصوفية مشاعل الاسلام الى موزمبيق ، واصبح عدد المسلمين هناك يزيد على ربع عدد السكان هناك أى حوالى (١٫٧٥٠٠٠٠ مسلم).. كما وصل التجار ودعاة المسلمين الى زيمبابوى (روديسيا)، حتى اعتنق من سكانها حوالى ٢٢٠٠٠ نسمة دين الله الحنيف . وفى الكونغو يعيش اليوم حوالى (٦٠٫٠٠٠ مسلم)، وفى مالاجاش (١٧٠٫٠٠٠ مسلم).

ومما يعزز الاسلام فى القارة الافريقية انتشاره انتشارا داخليا على يد ابنائها انفسهم ، اى انها كانت عملية نمو طبيعية منبثقة من الاقتناع الكامل عند الشعوب الافريقية بعظمة الاسلام وسمو مبادئه ، ولا عجب فى ذلك ، فهو حقا دين الفطرة . والقربى بينه وبين النفس الافريقية قريبة .. وليس ادل على ذلك من انتشار الاسلام بين (القليات) متناثرة فى غرب افريقيا بلغ عددها ١٨٨٨١٠ مسلمين .. وفى بتسوانا بلغ عددها ٣٠٫٠٠٠ مسلم ، وفى ليسوتو (٥٠٫٠٠٠ مسلم) وليس ادل على قوة المد الاسلامى على محاور انتشاره ، من وصوله الى اتحاد جنوبى افريقيا .. حتى بلغ عدد المسلمين هناك (٤٥٠٫٠٠٠ مسلم) يمثلون جزيرة اسلامية تعيش فى خضم نصرانى ، تقوم التفرقة العنصرية فيه على قدم وساق بين الابيض والأسود ، والنصرانى والمسلم ..

ولا شك ان انتشار الاسلام فى افريقيا ينبغى ان يحتل مكانا رئيسيا فى التاريخ الافريقى ، وتاريخ الشعوب الاسلامية فى العصر الحديث لأسباب عديدة من بينها ارتباط العالم العربى بالقارة الافريقية فى عصور مختلفة من التاريخ ، وامتزاج الحضارة العربية الاسلامية بالحضارات المتعددة للشعوب الافريقية ، وسرعة الاندماج بين شعوبهما وتاريخهما الحافل تحت راية الاسلام .

● اما عدد المسلمين الذين يعيشون فى دول أسيوية باعتبارهم (اقليات)، على (١٨٠ مليون مسلم) موزعون على دول غير اسلامية ، ورغم ذلك يرتفع صوت المؤذن بالصلاة هناك وسط خضم غير اسلامى ، قد ينادى المسلمين فى ممارسة شعائر دينهم الحنيف بين الفينة والاخرى ..

ففى الفلبين بلغ عدد المسلمين ١٫٥ ملايين مسلم يعيشون هناك كاقلية اسلامية بين ٧١٠٠ جزيرة متناثرة فى مياه المحيط الهادى تضم ٤٦٫٣ مليون نسمة معظمهم (٧٩٪ منهم) نصرانى أو وثنى أو لا دينى ..

وفى الصين بلغ عدد المسلمين ٩١٫٩ مليون مسلم ، ورغم ذلك فهم (اقلية) بين ١٠٠٠ مليون نسمة معظمهم (٩٠٪ منهم) لا دينى يخضع لمبادىء الشيوعية الخبيثة .. ووسط هذا البلاء يعيش ٩١٫٩ مليون مسلم صينى ، يضطرون احيانا الى تناول لحم الخنزير والمسكرات ودفن الموتى فى نفس مقابر الشيوعيين دون صلاة تحت ضغط الحزب الشيوعى الحاكم للبلاد . غير ان ما يثلج صدورنا ان عدد مساجد المسلمين فى الصين ناهز (٤٣٠٠ مسجد) فى شتى انحاء الصين يذكر فيها اسم الله .

وفى اليابان ١٥٫٠٠٠ مسلم ، وفى كوريا ٣٥٠٠ مسلم ، وفى سنغافورة (٣٤٠٫٠٠٠ مسلم) يمثلون ١٧٪ من عدد السكان هناك . وفى مكاو ١٠٠٠ مسلم ، وفى هونج كونج (١٠٫٠٠٠ مسلم)، ويعيش فى فرموزا ٤٥٠٠٠ مسلم ، وفى نيبال ٣٨٠٠٠٠ مسلم يمثلون حوالى ٣٫٨٪ من مجموع السكان .. وفى بوتان ٥٠٫٠٠٠ نسمة يمثلون ٥٪ من السكان .

وفى فيتنام يعيش (١٫٤٣٢٠٠٠ مسلم)، وفى سيلان (١٫١مليون مسلم) يمثلون ٨٪ من مجموع السكان . وفى لاوس ٤٠٠٠ مسلم ، وفى كمبوديا والهند الصينية عامة يعانى المسلمون من الحكم الشيوعى الذى يسيطر على المنطقة ، ويبلغ عدد المسلمين هناك ١٤٠٫٠٠٠ نسمة .

وقد انتشر الاسلام فى بورما عن طريق التجار والدعاة منذ نهاية القرن الثالث عشر الميلادى السابع الهجرى . حتى بلغ عدد المسلمين هناك ٢٫٣ مليون مسلم ، ورغم ذلك هم (اقلية) بالنسبة لعدد السكان الذين يزيدون على ٣٢٫٨ مليون نسمة ، وفى تايلاند يعيش ١٫٥ ملايين مسلم يمثلون ١٤٪ من مجموع السكان .

ويبلغ عدد المسلمين فى الهند ٩٠ مليون مسلم يعيشون فى شكل جزر بشرية مسلمة متناثرة ومتغلغلة فى عمق الخضم الهندوسى الوثنى الكبير الذى يضم ٦٠٠ مليون نسمة وبذلك يمثل المسلمون هناك اقليات تشكل ١٥٪ من اجمالى الشعوب الهندية .

وفى قبرص يعيش ١٢٠٠٠٠ مسلم يمثلون ٢٠٪ من مجموع السكان ، ويبلغ عدد الاقليات الاسلامية فى جورجيا حوالى ٩٠٠ الف مسلم ، وفى أرمينية ٤٠٠ الف مسلم يمثلون ١٩٪ ، ١٢٪ من مجموع السكان على الترتيب .

● أما فى (اوربا).. فقد انتشر الاسلام خلال القرون الاولى حيث تم فتح الاندلس ومعظم فرنسا وصقلية وجنوب

الطلاق ذلك المارد المخيف

بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

قبل عدة اشهر كتبت موضوعا تحت نفس هذا العنوان (الطلاق ذلك المارد المخيف) تعرضت فيه الى مشكلة الطلاق وقلت ان الخطب الجمعية التى يلقيها ائمة الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة كثيرا ما تعرضت لبعض المشاكل الاجتماعية وفى مقدمتها الطلاق .

وفى الحقيقة فان الخطب الجمعية التى يلقيها أئمة الحرم النبوى الشريف تحمل فى طياتها موضوعات هادفة تتمشى مع احتياجات المسلم المعاصر وتعالج قضاياه بطريقة مفيدة ولا اشك انه ما من قضية اجتماعية يعالج موضوعها فى خطبة الجمعة الا وتحصل من وراء ذلك فوائد جمة يجنيها المجتمع وان كنا لا ندرك ذلك بادواتنا ومتابعاتنا الخاصة لكن الكلمة الطيبة النابعة عن عمق ايمانى واخلاص للمسلمين تؤتى ثمارها ويدرك الجميع فوائدها ، ناهيك بها وهى تلقى من فوق اعظم منبر على وجه الارض الا وهو منبر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

والمشاكل التى نراها اليوم تضرب باطنابها فى مجتمعنا نتيجة المؤثرات المتعددة .. مشاكل متنوعة منها ما يتعلق بامور الزواج والطلاق ومنها ما يتعلق باشياء اخرى كثيرة الا ان مشكلة الزواج والطلاق من اهم ما يواجه مجتمعنا .

فالزواج وتعقيداته شىء مقلق لكل من يهتم بمجتمعه ومن هذا المنطلق فقد سبق لى ان طرحت فى ملحق المدينة (الاربعاء) فكرة تحت عنوان « مشكلة اجتماعية من منظور الواقع » واقترحت فيها تشكيل لجنة من اعيان المدينة المنورة للنظر فى هذه المسألة بصورة عملية ووضعت الحلول التى اراها مناسبة ولكن مع الاسف لم يتحرك احد ماعدا بعض الكتاب والكاتبات الذين علقوا عليها مؤيدين الفكرة ، ثم اهملت ككثير من الامور التى تطرح فى الصحف ثم تهمل .

فالطلاق العشوائى هو الشبح المخيف وهو الداء العضال وتركه ينخر فى المجتمع لا يقل خطورة عن اهمال الوباء .

انه يتم للابناء وما هم بأيتام انه ترميل للنساء وما هن أرامل وانه اكبر مدعاة للتسيب والضياع فكم من بيوت هدمها الطلاق وكم من سعادة احالها الطلاق الى شقاء !!

لو كان الطلاق يستعمل كما يستعمل الكى لكان يؤدى دوره فى حل العقد وتخليص الزوجين اللذين تعذرت حياتهما مع بعض (وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته) الآية .. لكنه ومع الاسف اصبح يستعمل غالبا بصورة عشوائية بل قد يستعمل بناء على الاوهام والخيالات او بسبب تدخل الابوين بين قلبين متحابين علاوة على ان الطلاق ينشأ دائما باسباب يمكن تداركها فيما لو طوق العقلاء المشكلة فى حينها وقبل ان تستفحل وتدخل القضية الى المحكمة .

ومن هذا المنطلق وبهذا المفهوم وحرصا منى على الحلول العملية التى اراها اجدى بكثير من حلول الوعظ والارشاد اقترح ان تتفضل وزارة العدل مشكورة فتصدر تعليماتها الى جميع محاكم المملكة بتشكيل لجان من اهل الورع والصلاح وبعد النظر فى كل مدينة تكون مهمة اللجنة النظر فى موضوع الخلافات الزوجية قبل ورودها الى المحكمة تنفيذا لقوله تعالى (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله وحكما من اهلها ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما ان الله كان عليما خبيرا) اية ٣٥ النساء .

تنظر المشكلة نظرة ادبية وتعالجها معالجة بعيدة عن اسلوب الجهة الرسمية وتلطف الجو وتشعر الطرفين باهمية الصلح وتقوم بمطالبتهما بحكمين من اهل الزوج واهل الزوجة المهم فى الامر ان تتم هذه العملية بعيدا عن قاعة المحكمة وذلك لاعتبارين مهمين :

الاعتبار الاول : ان يخف الضغط على المحاكم اذ ما من شك ان ٥٠٪ من المشاكل سوف تحل بهذا الاسلوب ان شاء الله وهو تخفيف عن المحكمة لا يستهان به .

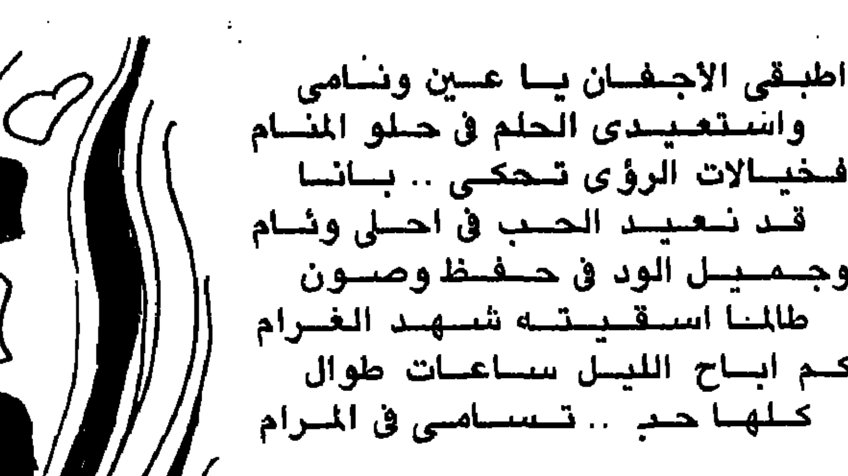
الاعتبار الثانى : ان القضية عادة اذا دخلت المحكمة تعتبر من النوع المزمن وهذا ما يردده العامة دائما قائلين (لقد تعذر الحل فالقضية منظورة شرعا) . بمعنى انه لا امل فى الحل من قبل الطرفين مادامت المسألة قد دخلت المحكمة بل وقد يصبح عند الزوجين عقدة من بعضهما باعتبار ان قضيتهما تطورت حتى وصلت الى الشرع .

فاللجنة المقترحة التى لاشك ان اهل الخير لا يمانعون من التبرع بجزء من وقتهم من اجل اصلاح ذات البين سوف تكون عاملا مهما من عوامل تطويق المشكلة : اما فى حالة تعقد القضية وعدم وجود بوادر لحلها بطريق الاصلاح الذى امر الله به تقوم اللجنة عندئذ باحالتها الى المحكمة مع توصيات بما تراه تجاهها تكون تلك التوصيات عاملا من عوامل سرعة البت شرعا وعدم تطويلها على اننى وانا اقترح هذا الاقتراح اعلم يقينا ان المحاكم حاليا تحاول الاصلاح ولكن ذلك على اكتاف الوقت الثمين للمحكمة وفى نفس الوقت فالشعور هو الشعور بان القضية تعقدت حتى دخلت المحكمة وقد يكون ذلك سببا من اسباب زيادة الفجوة بين الطرفين .

اقتراح اقدمه مع التحية لمعالى وزير العدل حفظه الله فمعاليه احرص منى على حل الخلافات الزوجية والتخفيف من حدة الطلاق . والله من وراء القصد .

لم تضع ياحب

شعر : هاشم سالم الوجيه



اطبقى الأجفان يا عين ونامى
واستعيدى الحلم فى حلو المنام
فخيالات الرؤى تحكى .. باننا
قد نعيد الحب فى احلى وئام
وجميل الود فى حفظ وصون
طالما اسقيته شهد الغرام
كم اباح الليل ساعات طوال
كلها حب .. تسامى فى المرام

* * *

وليالى الأمس ان مرت سراعا
فهى ذكرى ليس تمحى من امامى
لحديث الحب فى الآذان سحر
اى سحر فيك معسول الكلام ؟!
ليس ينأى الشوق عنى اى يوم
طول يومى .. طول ليلى .. فى هيام
لم يزل فى القلب حب كامن
يحفظ العهد .. ويسمو فى المقام

* * *

لحبيب هادىء النبرات حلو
ما بين العشق .. ممشوق القوام
لست انسى فاتنى حلو المزايا
نائر الحسن .. ومن قوم .. كرام
يتهادى بين اسراب العذارى
مثل بدر سارح .. بين الغمام
طار وجدى بين تغريد الأمانى
واستحال الحلم ضوءا فى ظلام !

* * *

سنعيد اليوم آمالا تناءت
سوف نبنى الصرح .. ما بين الركام !
لم تضع آمال حب حالمات
لم تضع ياحب .. فى وسط الزحام !!

قصة قصيرة

لحظـــات اختيـــار

بقلم : نجوى صلاح الغرباوى

من الزمن المفقود على خارطة هذا العالم ، كان خروجنا الى دنياى حلما من الاحلام التى ما عادت تتحقق .. خرجت الى فراغ دنيتى فتملكتنى . وافترشت زوايا قلبى تمارسين وجودك .. وتصبين فى روحى معاجم الحب .. فكنت انت كل الحب ..

اتدرين سيدتى اننى بت احبك .. وان انفاسك العطرة مذابة فى دمى تحتوينى .. وان طراوة حديثك العذب يفترش مساحة عقلى لاظل افكر فيك ؟ حتى فى ساعات المنام لا يبرح طيفك احلامى اننى ياسيدتى رجل له تجاربه العديدة فى الحياة له علاقاته الكثيرة المتعددة .. لم احس يوما بطعم الحياة مثلما احس بها الآن بعد ان اقترن قلبى بشفافية روحك العذبة ..

لم اكن ادرى عن نفسى اى شىء الى ان التقت روحانا وتبادلنا القسم على الوفاء ..

ثم لم اكن ادرى اننى رجل لا املك سوى شهادتى الثانوية المتواضعة ، وخبرتى العملية فى الحياة ادرى انك تحبيننى اكثر من اى شىء فى حياتك .. ولكن هذا السؤال اللعين دائما يقفز الى راسى لا يفارقنى الا وانا تائه بنظراتى مشتت الفكر ـ هل ستقف شهاداتك حايلا ما بيننا ؟ بل ماذا ستكون ردود الفعل فى المستقبل ؟ واننى لا اتكهن بالغيب .. وليس لى دراية بعلم الفراسة .. ولكن هذا التفكير يظل يطبق على كل شىء .. حتى على وجودك وانت فى وجودى اعلم ما ستقولين .. ان الحب يصنع المعجزات ويحول المستحيل الى حقيقة .. ويقرب الطبقات من بعضها البعض ويذيب جليد المستويات فلا فوارق طالما ان الحب موجود .

ولكن دعينى اوضح لك .. دعينى اقول ان الحب بلا اقتناع .. بل تفكير جاد فى المستقبل من اجل المستقبل فلن تكون هناك حياة البتة .. وقد تسقط كل الفوارق ويعيش الحب سلطانا لا يحكمه سلطان .

ولكن وقبل الاندفاع يجب علينا ان نفكر جيدا والا نقدم على شىء قبل الاقتناع به وتحليل جميع اطرافه المعقدة .

اننى ياسيدتى رجل عملى قبل اى شىء ولكن يوم ان اقتحمت حياتى وسيطرت على وجدانى .. جعلت منى رجلا اخر .. رجلا ليس فى حياته الا انت .

ولكن هناك سؤال عريض يطرحه الموقف ـ هل يقف تعليم المراة حائلا ما بينها وبين الرجل الذى تحب ؟ ترى .. هل تفرق ما بيننا شهادتنا العالية ؟ ام هل اسلم بالأمر الواقع واعود منزويا رجلا فى الظل فى انتظار امراة القرية ليس لها شهاداتها وخبرتها العالية ؟

وقبل كل شىء هل استطيع ان انسلخ عنها وانت تعيشين فى خلاصة روحى توزعين نبضى وترسمين لى مسار حياتى ؟ هل استطيع ؟

اننى ياسيدتى غارق فى التفكير .. لا ادرى ما اصنع .. ولا من اين ابدأ ؟

وكان يوما وسالتنى كيف لم اتقدم لخطبتك ؟ وكنت قد وعدتك ان يكون الربيع موعدا لزواجنا ؟ يومها احسست كأننى كنت غائبا عن وجودى ولم يردنى اليه غير سؤالك المجروح وكانك كنت تتهميننى بالكذب والمراوغة . تمنيت لحظتها ان افضى لك بكل شىء ولكننى ترددت كثيرا خشية ان افقدك فأضيع وسط زحام كنت ضائعا فيه قبل ان اراك .

ارجوك لا تتهميننى بالانانية وان كنت كذلك فماذاك الا من اجل حبى لك . اتذكرين يوم ان التقينا .. اتذكرين ما دار بيننا ؟ حين قلت لى فى نعومة تخدر الحواس

ـ قل لى .. الم يخبرك احد من قبل ان لك ضحكة ساحرة ؟

اذكر اننى ضحكت يومها طويلا ثم قالت :

ـ لا .. انما ارجو ان لا يكون هذا غزلا .. فانا جسد ضعيف امام الغزل ..

بدرت منك ضحكة رقيقة حالمة ثم قلت :

ـ لا بل انها الحقيقة .. اتدرى عندما اخلو الى نفسى احسب بهذه الضحكة تترنم فى اذنى وتذوب فى روحى حتى اننى اتمنى لو كنت املك ملكة الرسم لرسمت هذه الضحكة الملونة .. او كنت اجيد نظم الشعر لقلت فيها وفيك الكثير ..

لحظتها احسست بك تفرضين وجودك فى وجودى .. احسست بك امراة اخرى غير كل ما عرفت .. وذاب شعورى فيما كنت تقولين وقلت صادقا :

ـ بل انت الشعر والكلمة .. ويكفينى هذا الحب ..

ذاب حسك الحالم فى اذنى وانت تقولين فى دلال :

ـ انا لا اجيد شيئا سوى اننى احبك

اجل لازلت اذكر كل شىء .. لا املك ان انسى وكيف ؟ وكل منا يكمل الآخر .. ويملأ فى نفس صاحبه ما هو مفقود ..

ولكن يبقى سؤال حائر يتردد صداه فى جنباتى ـ هل تقبلين بى زوجا وانا لا املك غير شهادتى المتواضعة ؟ انا لا افرض عليك نفسى انما قبل البدء فى اى شىء علينا ان نفكر بعيدا عن العاطفة والقلب كى لا نندم على الاختيار ويفقد كل منا احترامه اتجاه الآخر .

ان الزواج ياسيدتى رحلة عمر طويلة شائكة .. انه التحام ووئام . انه مودة ورحمة .. الزواج ليس هو رحلة صيد نرجع بعدها بكسب او خسارة .. انه انا وانت والقادم من علم الغيب .. انه نحن .. شركة لكن ليست ككل الشركات .

فان سالتنى اليوم عن رايى ساقول وبلا ادنى تردد ـ نعم فكرت وقررت .. واخترتك انت .. فلا ادرى اى شىء غير اننى لازلت انتظرك ..

****

أمى

يا همسة الحب .. يالمسة الحنان
جاء الربيع يا امى ببسمتك
يملأ الدنيا زهورا والوان
يا قيثارة بعزفها
نسمع اجمل الالحان
وقلبك الناصع البياض
خير مزيل للاحزان
يا امل الحياة وفرحتها
ببسمتك تذاب الاشجان
ويدك الحلوة الحانية
تنثر حولى العبير والريحان
احبك يا امى
بقلبى .. بروحى .. بالوجدان
فشكرى لك
والتقدير والعرفان
وحبا منى لك
يدوم مر الزمان

منار السيد عبدالرؤوف

أمنيتك

ارسلت الينا منار السيد عبدالرؤوف ببعض انتاجها الشعرى متمنية نشره فى الجريدة .. وقد تم اختيار بعض من اشعارها لنشرها فى ملحق الاربعاء .. مع دعواتنا لها بالنجاح فى الدراسة والشعر

تداعيـــات من زمن الوجيعة

بقلم : نجاة عمر

تدخل الزمن الذى تولد منه افراحى كلون الشجن حين يكسو وجنة الاصيل ، تميل على خدى تبارك يوم مولدى منه ، ولحظتى فيه !

مرات كثيرة حاولت ان اقيس مؤشر الرمز فى صدرى تجاه لحظات دخولك !.. لكنك كنت تعطينى مزيدا من صبر التأجيل حيث يطفو الزئبق واصعد فوق محاولات التأجيل كنت – ياسنا الفضة – اللون المتماوج فى رؤى كل الرموز التى تستعرض فى زمرة من التهافت مداخل خاطرتى .

كنت حين احاول الدخول الى مرآتى الداخلية اغوص فى دهاليزك حتى اجد ثغرة للنور ! كنت اجد نفسى بين ماض من الزمان وآت كما يقولون – لحظة تتند خطواتى بجوار حوارك ... الذين ولدنا على ايديهم ، وعانقنا لحظة احتضار ماضيهم ، كانوا يتبسمون باشفاق امام لهاث حروفنا ، ورهافة رموزنا ، وخفق قلوبنا .

حين نسألهم : الم نأكل الخبز الذى كنتم تاكلون ؟ الم نشرب الماء الذى انتم تشربون ؟ يسألوننا برثاء : بل الم نحمل – نحن – القلب الذى تحملون ؟ الم نفكر بالعقل الذى به تفكرون ؟ فى تعرفتنا الجديدة يضيع جوابنا امام مقابلة السؤال ، تتجذر غرابتنا امام لحظة من « وقت » قد تكون ماضية او حاضرة !

لحظات دخولك زمنى سؤال جديد يتزنر امام لذائذ الحيرة والتعجب ، حين يصعد فوق طاقة محاولتى ليسالنى بعيونه من زمنه القديم : ترى هل وجع القلوب من زرع القلوب ؟ ... اتوقف .. تدرى لم ؟ لان فى العالم اكثر من انسان بأمانته كان رفيق رحلتى فى البحث عن المثالية ، فى العالم اكثر من جسد دخل مدائن احلامى التى انضجتها فى صدر حروفى على موقد من عطاء الأمل !

لازلت اقول بان الذين ولدنا على ايديهم يرفضون حرارة الشجن التى تكسو صدورنا يقولون فى انكسار : عالمكم صنع الآلة ، ووضع جذور العجائب ، وارتقى فوق مستوى التخيل الا يجرؤ على طرح شجن قلوبكم ؟ وكسر ظلال الوجد من عيونكم ؟... ادخل فى ارجوحة التمنى . واقول عن عالمنا لكل اولئك الذين مازالوا يعايشون حتى هذا الزمن والغض من العشب ينبت على صدورهم ، وعفوا لصدق ينداح من قلوبهم ، اولئك الذين مازالت مروحة السعف هى احلى النسائم فى هجير شمسهم ، مازال شعاع الفانوس المهتز هو اكثر الاضواء راحة لرؤيتهم .. احلى الصدق هنا يكمن فى – عفويتهم – وأين زمننا من زمنهم ؟

حتى حكاية المشاعر لو فتحناها فى عالم بحمس مداده فى الدم لتأصل فى (مشاعرنا) باننا نحن اخفق من قدوم سجيتنا ..! ماذا نقول لمن يحور العفوية الى بلاهة !

الذين ولدنا على ايديهم تعبوا من اوجاع صدورنا ، وبوح حروفنا ، تعبوا منا فى مهادنا بل حتى من لحظة ولادتنا حين اعلناها باصرار صراخنا !

سألونا : جيلكم اعلنا وجوده بقسوة تقول هاانذا !!..

اقول : زمنكم كان يفرض وجوده بانسياب يقرر من هو ذا !!

انتم تصرخون لتثبتوا فرحكم بمقدم الحياة !

ونحن نصرخ ... لنثبت وجودنا بين كوم من الضياع !

الذين ولدنا على ايديهم كانت مثاليتهم تنطق فى تصرفاتهم ، ومعاملاتهم ، وحياتهم لم يجهدوا فى البحث عن « مثالية الانسان » لكنهم جهدوا فى البحث عن « الافضل للمثالية » !

تعب مشوارهم من صدق البوح لكن لم تتأسن فيهم الخضرة !

وانا لم اتعب فى تكورى على شكل سؤال بين زمنى وازمانهم ... سؤال قابل للتشعب ، وللعرض ، وللتحليل .

و – ياسنا الفضة – هاقد تركت لى هذه الثغرة من النور ، لكنها تظل رمزا يخضع لمؤشره فى صدرى دائما تجاهك .

انى لا اقيس مستوى الحرارة .. لكنى اقيس لحظة دخولك الى نفسى على شكل نور "

ـــرافى ـــى العالم

ايطاليا وسويسرا ، ونجح تجار المسلمين فى حمل الدعوة الى شرق اوربا وجنوبها الشرقى ، ولقد بلغ الاسلام مدينة فيينا ١٠٩٥هـ/١٦٨٤م على يد العثمانيين .

ولكن الاسلام انحسر عن هذه المناطق بعد طرد المسلمين من الاندلس ، واشتعال الحملات الصليبية المسعورة ضد المسلمين فى اوربا ، وضعف الدولة العثمانية ، وغيرها من العوامل ، حتى غدا المسلمون يمثلون جزرا (اقليات) وسط ذلك الخضم الأوربى النصرانى فى غرب ووسط اوربا ، والخضم الشيوعى فى شرق وجنوب شرق القارة .

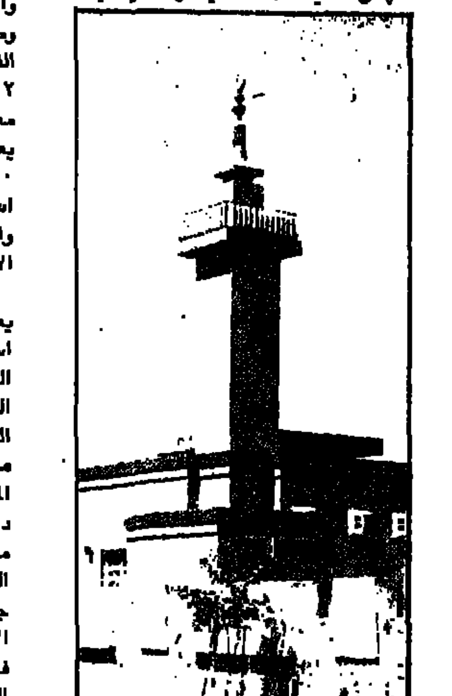
وفى يوغوسلافيا يعيش اليوم حوالى ٤ ملايين مسلم يمثلون ٦ر١٥٪ من مجموع السكان ومعظمهم من البوشناق والالبان والاتراك . وفى اليونان يعيش حوالى ربع مليون مسلم من الاتراك المسلمين ، وفى جزيرة كريت يعيش حوالى ٣٥ الف مسلم من بين نصف مليون نسمة يقطنون هذه الجزيرة التى اطلق المسلمون العرب عليها اسم (اقريطش) وعرفت الاسلام منذ منتصف القرن الاول الهجرى .

وقد نشطت الدعوة الاسلامية فى رومانيا منذ سنة ١٢٦٢م (٦٦١هـ) . وانتشر الاسلام هناك حتى بلغ عدد المسلمين ١٩٨٠م/١٤٠٠هـ حوالى ٥٢٣٦٩ مسلما ، يمثلون حوالى ٢٤ر٪ من مجموع السكان هناك .

وفى المجر يعيش حوالى ٤٨١٢ مسلما وتنتشر المساجد فى كل مكان منها خصوصا (بودابست) العاصمة التى تضم ٨٣ مسجدا وحوالى ٨٠٠ مسلم .

ويبلغ عدد المسلمين فى بولندا ٢٨٠١٢ مسلما ، وفى بلغاريا ٥ر١ مليون مسلم يمثلون حوالى ١٧٪ من مجموع السكان البالغ عددهم ٩ ملايين نسمة . وفى مالطة يعيش اليوم حوالى ٤١٠٨٧ مسلما يمثلون حوالى ١١٪ من مجموع السكان . وفى رودش وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية يعيش اليوم عدة الاف من المسلمين معظمهم من الأتراك .

● وقد انتشر الاسلام فى روسيا منذ بداية القرن العاشر الميلادى (الرابع الهجرى) ، ويعيش اليوم فى جمهورية روسيا الاتحادية وحدها ٣ر٢ مليون مسلم من مجموع سكان الدولة البالغ عددهم ٢٣٠ مليون نسمة .. ورغم ذلك فالمسلمون فى روسيا (القلة) لا ناقة لها فى الحياة الاقتصادية او السياسية



السوفييتى كله ، فيقدر بحوالى ٧٣ مليون مسلم يمثلون حوالى ١٢ر٢٢٪ من اجمالى السكان هناك . وفى المانيا الغربية وبلجيكا يمثل المسلمون فيهما حوالى ٨ر١٪ من مجموع السكان . وفى فرنسا يعيش حوالى ٢ر١ مليون مسلم من بينهم ٧٢٠ الف مسلم جزائرى . وفى انجلترا حوالى مليونى مسلم .. وفى لندن وحدها ٥٥ الف مسلم ، ومعروف ان انجلترا عامرة بالمساجد والمراكز الثقافية الاسلامية . وفى اسبانيا وايطاليا وسويسرا والدنمارك يعيش الاف المسلمين الذى اعتنقوا الاسلام من مئات السنين .

وقد وصل الاسلام الى امريكا فى القرن الرابع الهجرى حسبما ورد فى كتب علماء المسلمين . وتعاظم المد الاسلامى فى امريكا بعد كشف القارة ، حتى اصبحت نيويورك وشيكاغو وتوليدو ، وديترويت ، وفيلادلفيا وواشنطن وانديانابولس وسكرمنتو وسان فرانسسكو ولوس انجليس وغيرها ما يزيد على ٤ ملايين مسلم من البلاليين وغيرهم من المهاجرين المسلمين فى اوائل هذا القرن ولكنهم مازالوا يعانون من العنصرية والنزعات الاقليمية ومشكلة التلمت .

ويعيش فى كندا اليوم ٨٢١٣ مسلما وفى المكسيك ١٩١٣ مسلما . وفى امريكا الوسطى يعيش حوالى ٢٥ الف مسلم فى جامايكا وبرمودا ، وكوبا ، وهايتى ، وجزر الانتيل وجوادالوب ، وغيرها من دول امريكا الوسطى .

○ اما امريكا الجنوبية التى وصل اليها الاسلام قبل الكشوف الجغرافية فمازال يعيش بها نصف مليون مسلم ، فى البرازيل وحدها منهم ١٤٥ الف مسلم معظمهم فى ساوباولو ، والارجنتين ٨٠ الفا وفى جيانا البريطانيا ٦٠ الفا وفى سورينام ٧٠ الفا ، وفى جيانا الفرنسية ٦٠٠ مسلم ، اما ترينداد التى يبلغ عدد سكانها حوالى ٦٢٧٠٠٠ نسمة فان نسبة المسلمين فيها حوالى ٦٪ ، وفى شيلى يعيش حوالى ٦١١٤ مسلما وفى كولومبيا ١٦٠٢ مسلما ، وفى فنزويلا ١٧١٠ مسلمين .

وفى استراليا وصلت طلائع الافغان المسلمين والالبان واليوغوسلاف والاتراك والشوام والاندونيسيين والماليزيين المسلمين من تجار وعمال وطلاب علم عقب الكشف الانجليزى لهذه القارة ويقدر عدد المسلمين هناك بحوالى ٢١٢ الف مسلم سنة ١٩٨٢م . يتجمع معظمهم حول سدنى وملبورن . بينما يعيش عدد سكانها الاجمالى حوالى ٦٠٠ر٠٠٠ نسمة . وهناك (اقليات اسلامية) عديدة فى كل من كاليدونيا والجزر الفرنسية والبريطانية فى الاوقيانوسية المحيط الهادى .

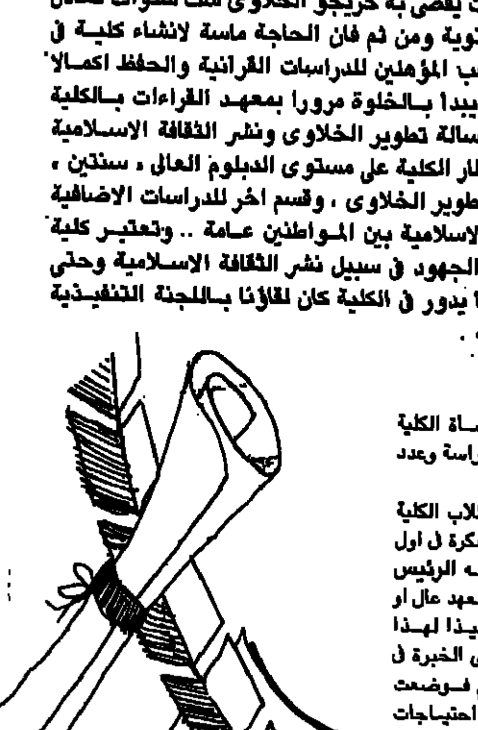
وبعد فان الملايين من المسلمين الذين يعيشون فى جزر مبعثرة فى ديار (غير اسلامية) يمثلون اقليات تتطلع الى الدول الاسلامية عامة والى المملكة العربية السعودية خاصة وامكاناتها الروحية الزاخرة (وهذا هو قدرها على مر العصور) لكى تقيم الجسور بين المسلمين فى الغربة والمهجر ، واخوانهم فى ديار الاسلام المستقلة .. انهم ينتظرون مزيدا من الرعاية والاهتمام .. فالغزو الفكرى والتبشيرى محيق بهم من كل جانب .. ولذا فنفوسهم تهفو الى الى ديار الاسلام ليظل الاسلام هناك وفى كل مكان فارعا سامقا رفيعا كريما .. حتى يرث الله الارض ومن عليها .

طلاب كلية القرآن السودانيون يقولون :

سوف ننطلق قريبا للعالم لتعريفه برسالة الإسلام السمحة

مكتب المدينة – الخرطوم :

ان السودان يعانى نقصا شديدا للمتخصصين فى الدراسات القرانية والاسلامية والموجهين الدينيين ومعلمى التربية الاسلامية . كما أن بالسودان ثلاث الاف خلوة لتعليم القران الكريم وعددا من المعاهد الدينية ومعهدا للقراءات يقضى به خريجو الخلاوى ست سنوات تعادل المرحلة المتوسطة والثانوية ومن ثم فان الحاجة ماسة لانشاء كلية فى مستوى جامعى تستوعب المؤهلين للدراسات القرانية والحفظ اكمالا للسلم القرانى ، الذى يبدأ بالخلوة مرورا بمعهد القراءات بالكلية المتخصصة العليا . ومسالة تطوير الخلاوى ونشر الثقافة الاسلامية يتطلب انشاء قسم فى اطار الكلية على مستوى الدبلوم العالى « سنتين » يستفاد من خريجيه فى تطوير الخلاوى ، وقسم اخر للدراسات الاضافية يهدف الى نشر الثقافة الاسلامية بين المواطنين عامة .. وتعتبر كلية القران الكريم هى اول الجهود فى سبيل نشر الثقافة الاسلامية وحتى نستطيع الوقوف على ما يدور فى الكلية كان لقاؤنا باللجنة التنفيذية لاتحاد طلاب هذه الكلية .



● سألنا فى البداية عن نشأة الكلية وطريق القبول بها وتنظيم الدراسة وعدد الطلبة .

– السيد رئيس اتحاد طلاب الكلية يجيب فيقول : كانت الكلية كفكرة فى اول محرم ١٣٩٨هـ عندما وجه الرئيس نميرى بالنظر فى امكان قيام معهد عال او كلية للقران الكريم ، وتنفيذا لهذا التوجيه شكلت لجنة من ذوى الخبرة فى التعليم العالى عام ١٩٧٨م فوضعت تصورا للكلية بعد دراسة احتياجات البلاد للتخصصات المطلوبة ، وهذه الكلية تابعة للمجلس القومى للتعليم العالى ، وبدات الكلية نشاطها بقبول اول دفعة فى العام الدراسى ١٤٠١هـ/١٤٠٢هـ ، ٨١/١٩٨٢م ونظام الدراسة بها اربع سنوات ، يمنح بعدها الطالب درجة بكالوريوس فى علوم القران والسنة وحاليا بها شعبتان ، شعبة الدراسات الاسلامية وشعبة القراءات باكتمال هذا العام سوف يصل عدد طلاب الكلية الى مائة وعشر طلاب ، وسوف تتخرج هذا العام الدفعة الاولى من طلابها مزودين بعلوم القران ، والجدير بالذكر ان شروط الالتحاق للحصول على (درجة البكالوريوس) بالنسبة لشعبة القراءات القرانية ان يكون المتقدم حاصلا على الشهادة الثانوية ملما بمبادىء التجويد وعلوم القران والقراءات على ان يكون حافظا للقران كله ، وبالنسبة للتخصص فى الدراسات الاسلامية ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية من المدارس او المعاهد الدينية (على ان يكون حافظا لعشرة اجزاء من القران الكريم متصلة او متفرقة ، او يكون حافظا للقران الكريم كله على ان يجتاز امتحان معادلة الشهادة الثانوية للمعاهد الدينية) .

وعن دور الكلية فى تنمية الاتجاه الايجابى نحو التعليم الدينى يتحدث قائلا : (ان تكون كلية القران الكريم دارا للعلم تعمل على تحصيله وتدريسه وتطوير مناهجه ، وتعمل على جعل القران الكريم محررا للعلم والحياة ، بدراسته ودراسة علومه وعلوم اللغة العربية وبالمساهمة الفعالة فى ترشيد حركة المجتمع وتثقيفه الدينى ، ورفع مستواه وإثراء حياة الامة السودانية بمقومات الاسلام وقيمه) وعلى وجه الخصوص تعمل الكلية على تحقيق الآتى :

ا – تخريج متخصصين فى القراءات والعلوم المتصلة بالقران الكريم

ب – تخريج متخصصين فى السنة وعلومها والدراسات الاسلامية وفى اللغة العربية (مزودين بقدر وافر من القران الكريم حفظا وتجويدا – وتفسيرا وبالعلوم المتصلة بالقران الكريم) .

ج – اتاحة الفرصة لحفظة القران الكريم لدخول الكلية للتخصص فى القراءات وعلوم القران الكريم .

د – تقديم دراسات اضافية فى مجال القران الكريم وعلومه والدراسات الاسلامية

هـ – اجراء البحوث والدراسات المتعلقة بالقران الكريم وعلومه والدراسات العربية والاسلامية .

○ وماذا عن دور النشاط الطلابى لهذه الكلية فى اثراء حركة الثقافة الاسلامية ؟

– رئيس الاتحاد يرد : لقد قام الطلاب بالحملات لتوعية جماهير الشعب بالثقافة الاسلامية تتمثل فى الندوات والمعارض واحاديث المساجد والقوافل تسير فى فترة الاجازة ، قمنا هذا العام بقافلتين : احداهما لشمال كردفان والاخرى لجنوب كردفان ، وكذلك قمنا بتدريب معلمى المدارس الاعدادية : ومع المشاركة مع رابطة العالم الاسلامى اعددنا برنامجا لتدريب معلمى المرحلة المتوسطة والابتدائية بجنوب السودان ، وقام طلاب الكلية على الوجه الاكمل ، حيث القينا المحاضرات ومعسكرات لتجويد القران الكريم وكيفية قراءته على الطريقة الصحيحة ، ولكن حصل بعض رد الفعل من القساوسة بقيادة المجلس الاعلى للكنائس .

○ المدينة : مع تقديرنا كل الجهود ، ماهو تصوركم لتطور الكلية ؟

– رئيس الاتحاد : ان تكون الدراسة فى الكلية متمشية مع العلوم العصرية والاهتمام بقضايا الساعة وكذلك نأمل استخدام الوسائل العلمية الحديثة كالمعامل الصوتية والشرائح العلمية الحديثة المستخدمة فى توضيح اعجاز القران ويمكن للكلية ان تتوسع وتدخل مجالات حديثة كشعب لدراسة العلوم التجريبية (كالطب فى القران والسنة) .

وكذلك نأمل ان تفتح (شعب للنساء) لان المراة اليوم بعيدة جدا عن تعاليم الاسلام والدين الحنيف .

○ ماهى العقبات التى تقف فى طريقكم ؟

– نقول لقد حققت الكلية والى حد كبير رغبات الطلاب وذلك حسب الامكانيات المتاحة والمتوفرة لها ولكن هنالك جوانب كبيرة لم تشبع رغبات الطلاب تتمثل فى الاتى :

المقر الحالى للكلية ليس ملكا لها ، وكذلك قلة المبانى ، حيث يكون هذا العام ثمانى شعب ، ولكن هناك اربع حجر للدراسة مما يضطرنا للتناوب والتعاقب .

وكذلك بعد مبانى الادارة عن مقر الدراسة ، وبعد مكان سكن الطلاب وفصلهما عن بعضهما البعض فى السكن يؤدى الى توزيع الجهود .

وكذلك مشكلة ترحيل الطلاب من الكلية الى اماكن السكن .

المكتبة فقيرة جدا وقاعة الاطلاع بها صغيرة جدا لا تسع لهذا العدد البسيط .

○ كيف مسار العمل لتشييد مبانى الكلية الدائمة ؟

– الان تقوم الكلية فى مبانى (مسجد النيلين ومسجد الملك فيصل بام درمان) وقد افتتح رئيس الجمهورية الارض الواقعة بين مسجد النيلين وخور ابى عنجة لتقام عليها المبانى الدائمة للكية . ويجرى الان وضع التصميمات للمبانى الدائمة للكلية ، على ان مقر الدراسات الاضافية سيكون موزعا على المدن الثلاث ويمتد فيما بعد الى الاقاليم .

○ كيف تكون الدراسات الاضافية ؟

– لقد عملت الكلية للقيام بدراسات اضافية لتوعية الشعب ، فتقوم بدراسات مسائية مفتوحة لمدة ثلاثة اشهر (٦ ساعات فى الاسبوع) فى المواد الاتية (احدى القراءات الثلاث ، حفص ، الدورى ، ورش ، علوم الرسم والضبط ، دراسات متقدمة فى التجويد وطرق تدريسه ، التفسير والمفسرون ، علوم القران تركيب القران (دراسة نحوية) اعجاز القران ، القران والمجتمع ، القران والعلم ، ترجمة القران) هذا اضافة الى برنامج حفظ القران الكريم وهو برنامج مستمر ومتجدد فى آن واحد .

○ ودور الكلية فى حمل رسالة الاسلام خارج السودان ؟

– ان الكلية الان يقتصر دورها على الطلاب السودانيين ، وبعد ان تتطور من كل النواحى سوف تفتح صدرها لقبول كل الطلاب المسلمين فى دول العالم ، حيث يستطيع هؤلاء المبعوثون من تعريف اهليهم بالاسلام ، ثم بعد ذلك الانطلاق الى العالم اجمع لتعريفه بهذه الرسالة السمحة الخالدة .

(رئيس اتحاد طلاب كلية القران بالسودان) .

البيت الآخر

قصة قصيرة

في كثير من القرى .. تلد المرأة في البيت او الغيط ، او حتى وهي في الطريق الى قرية ثانية ..

بدون غناء .. لا ورود ولا ازهار ولا زغاريد تملأ ارجاء البيت . امي من هذا النوع من النساء ..

رغم انها لم تعش في القرية .. في اعماق اعماقها صلابة .. وحب وحنان ايضا .. اهم ما تورثناه منها الصبر ..

هذه الصفة التي لازمت امي في حياتها حتى اليوم الذي ماتت فيه ..

لا تظنوا ان امي [illegible] وجاهلة ، ولم تتعلم [illegible] لا ، يكفيها انها تخرجت بالبكالوريا يوم [illegible] للبكالوريا [illegible] مدينة الاسكندرية [illegible] سنوات الدراسة [illegible] عادت مع اسرتها [illegible] مسقط راسها [illegible] وتزوجت ابي [illegible]

قالت [illegible] : بان امي [illegible] اوجاع الولادة [illegible] يوم جئت الى [illegible] بيتنا الكبير في قصر الهنود

لم يكن احد معها في البيت سوى خادمتها (سنية) الزنجية السوداء التي جاءت بها الى بيت زوجها معها ولهذا سمتني امي (يسرا) تفاؤلا بولادتي السهلة التي جعلت امي ترتاح الى هذا الاسم وتختاره ..

امي كانت تقول [illegible] : نحن يابنيتي ذوات [illegible] مكسورة [illegible] عنا ، لكننا [illegible] اكثر [illegible] الشدائد [illegible] الرجال [illegible]

عندما [illegible] كنت اتطلع [illegible] امي [illegible] بينه وبين [illegible] وجوه كثير من النساء اجد امي اجملهن [illegible] واحلاهن [illegible] .. لا تقولوا [illegible] نساء العالم .. لا .. بل الحقيقة هي ان جمال وجه امي وروعة حديثها كان يأسرني ويأسر كل من يراها .. حتى صديقاتها اللواتي كن يأتين الى بيتنا عندما خرجنا من قصر الهنود الى البغدادية [illegible] قلن لي ذلك .. يابنيتي [illegible] اجمل واحلى ام [illegible]

مع كل هذا الجلد [illegible] ارى متمثلا في قدرة امي على تحمل الصعاب [illegible] كانت تتحمل اسرة ابي [illegible] ومضايقاتها بصدر رحب ودون اي تبرم .. الا ان امي كانت على غاية من الاناقة تصنع فساتينها بنفسها لدرجة ان [illegible] يراها [illegible] تشتريها من [illegible] باريس ، وتاكسي اثينا ، كل الذي كانت تصنعه امي هو انها تقرأ صحف الموضة وتضيف لكسرات

الفستان الذي تستسيغه [illegible] لمسات جديدة تجعله يبدو [illegible] وجديدا ..

[illegible] يحب امي .. [illegible] كبيرة وهي [illegible] اسراره ، ولهذا [illegible] يستشيرها في كثير من [illegible] التجارية ، ويعزو كبر ثروته الى انها هي التي كانت تقود خطاه الى النجاح ..

مع كل [illegible] عام ابي يقدم لامي [illegible] صغيرة ، عبارة عن مبلغ صغير [illegible] مقداره مائة الف ريال يضعه في حسابها في البنك مضى على هذه الحكاية خمسة عشر عاما ..

وبعدها انتقلنا الى بيتنا الجميل في الحمراء ، امي هي التي اشترت الارض واخوها وضع الخرائط ونفذها حتى [illegible] ما انتهى كل شيء [illegible] ابي عن [illegible] في مصر [illegible] اليوم لندرك المفاجأة التي اذهلتنا ..

انتقلنا الى هذا [illegible] الذي [illegible]

[illegible] ـ فقد كانوا جميعا يموتون صغارا .. اكتشفت امي السبب وصمتت .. ولم تفعل شيئا .. حتى ذلك

اليوم الذي افضت امي بسرها لي بعد ان طلبت مني ان لا اكشفه ..

ابي مغرم بي وامي .. يقضي ساعات فراغه معنا .. يتحدث الي وانا صغيرة ، عندما كبرت شعرت بانه يسرق بعض الوقت مني ومن امي قلت يوما لامي فقالت : ابوك يابنيتي مشغول جدا ..

فلا ترهقيه بكلامك ، واخذت الايام تمضي بنا وامي قبل موتها وبعد ان [illegible] عرفت السر فهمت اسباب [illegible]

[illegible] امي .. [illegible] كنا نعيش مع جدتي [illegible] ايضا سيدة تركية عجوز تجاوزت السبعين عاما وخطت السنوات على تقاسيم وجهها خطوطا متغضنة كثيرة ..

رغم انها تجيد التركية بحكم مولدها ، الا انها كانت لا تتحدث بها [illegible] تعرف [illegible] التركية فلست [illegible] اليها الآن . ان [illegible] ـ بلاشك ـ [illegible] حاجة الى لغات ولكن لغات حية

(انجليزي ، فرنسي ، الماني) اشياء كثيرة كهذه قد تفيدك ياعزيزتي ..

جدتي فيلسوفة .. رأت الحياة على ارضنا وهي تتطور بالتصرف الكثير من الحكمة والحكايات وتجيد العزف على العود ..

في يوم من الأيام امسكت بعودها القديم اتتطلع الى اصدافه ..

بغرابة ضحكت جدتي وقالت : نحن من جيل يغاير جيلكم .. لم يكن لدينا البيانو او الأورج ، كانت كمن تجيد عزف العود لا تحاولي ان تتباهي بهذه الاجادة .. اتصدقين بانني لم اعزف على عودي بعد ان تزوجت جدك الا ثلاث مرات ؟! اخرها يوم مولدك .. طلبت من جدتي ان تعزف لي .. ابتسمت وقالت : اعطيني اياه واخذت تداعب اوتاره

ـ بجدية ـ ادهشتني ليونة اصابعها ، هي المرأة العجوز حتى اذا [illegible] رقص [illegible] تقدم القهوة التركية في صالات فندق هيلتون .

كيف يفكرون وبماذا يحلمون ؟!

والابداع .

ـ تؤكد الدراسة ان الاطفال يشكون من عدم وجود الكتب والمجلات التي تحبب اليهم القراءة وهذه حقيقة يجب الاهتمام بها واخذها بعين الاعتبار اذ انه حتى الكتب المعروضة في المكتبات قد تبين ان معظمها مترجم او مقتبس من الأدب الاجنبي ، وعليه فادباؤنا مدعوون الى الكتابة للطفل قصصا وشعرا ومسرحيات تناسب مراحل اعمارهم المختلفة وتعكس البيئة العربية الاسلامية بما فيها من تقاليد وقيم ومثل عليا اضافة الى تلك التي تتحدث عن منجزات العصر ومخترعاته باعتبارها من المواضيع التي تثير اهتمامات الطفل بشكل عام هذا ولا نعفي الاب والام من المسؤولية في هذا المجال اذ ان عليهم تقع مهمة الاشراف على مايقرأ اطفالهم مع العمل على مساعدتهم في اختيار الكتب والمجلات التي تنمي عقولهم وتزيد من ثقافتهم .

ـ تؤكد الدراسة ان لعبة كرة القدم تستهوي الاطفال وعليه مطلوب من الام والاب واجهزة الاعلام المسؤولة استغلال هذه الحقيقة من اجل التركيز على البطولات الجماعية التي تعلم التعاون والانضباط والروح الرياضية بشكل عام وعدم التركيز قدر الامكان على البطولات الفردية حتى ينشأ الطفل وهو يشعر انه جزء او فرد من مجموعة تمثل المجتمع وان عليه مع غيره من الافراد تقع مسؤولية بناء المجتمع وتقدمه .

ـ كثرة اعمال الأب او سفره الى الخارج بسبب هذه الاعمال وكذلك خروج الأم للعمل من الامور التي تطرق اليها الكثيرون من اطفالنا ويجب الا تتم مطلقا على حساب عواطف الاطفال واحساساتهم ومتطلباتهم البدنية والنفسية وبقليل من التنظيم والحكمة يمكن ان نحقق التوازن المطلوب في هذا المجال بحيث يفهم الأطفال دوافع السفر والانشغال خارج البيت من قبل الأب او الام ويقتنعون بها وفي نفس الوقت

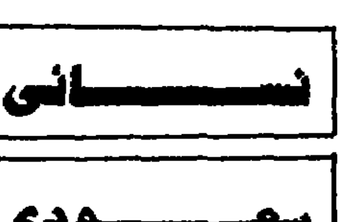
يعمل كلا الوالدين على القيام بواجبهما كاملا وتوفير الاجتماعات العائلية وخصوصا حول المائدة او عند الفسح والسفر لقضاء الاجازات ولو استدعى ذلك مزيدا من الجهد والتضحية ..

واخيرا اثبتت الدراسة انه في معظم الاحوال وخصوصا في الاسرة السعيد يرى الطفل اباه مثلا اعلى له يتمنى ان يكون مثله عندما يكبر وبالتالي يقتدي به ويقلده في كل مايفعل او يقول وكذلك الطفلة فانها ترى في امها في اكثر الاحيان كل ما هو خير وعطاء ونماء فتقلدها وتقتدي بها وتضع في اعتبارها ان تكون مثلها في المستقبل وعليه فما اجمل ان يكون الاب والأم القدوة الصالحة التي تتحدث عنها شريعتنا الاسلامية السمحة حتى يشب الطفل باذنه تعالى رجلا ناجحا في المستقبل وتشب

الطفلة امرأة صالحة تعرف كيف تصنع اجيال المستقبل .

وهكذا فان النتائج التي حققتها هذه الدراسة تؤكد في مجموعها ان الطفل كيان قائم بذاته له ارادة وشخصية خاصة به تنعكس على افكاره واحلامه فتعلو وتسمو هذه الافكار والأحلام عندما يشعر بتوفر الطمانينة والحنان والمحبة واحترام الذات وتنحدر وتضمحل بل وتتلاشى اذا شعر عكس ذلك وهذا بحد ذاته اهمية يعكس علاقة الاباء والأمهات باطفالهم وحجم الاخذ والعطاء المادي والمعنوي الذي يجب ان يسود بينهم ويبقى الاهم من ذلك كله ان الدراسة اكدت مدى الوعي الكبير الذي يتميز به اطفالنا ، ذلك الوعي الذي من شانه ان يساعد على تحقيق افكارهم واحلامهم على المدى القريب والبعيد اما نحن الاباء والأمهات فتظل امانينا فيهم كبيرة واحلامنا اكبر ويهون العذاب والتعب والتضحية في سبيل حاضرهم ومستقبلهم فيكفي انهم اكبادنا التي تمشي على الارض ، نعتز بهم ونحبهم صغارا ونرمقهم وهم يكبرون بين ايدينا وفي اعيننا وقلوبنا ولا ننسى ونحن نودعهم عندما يكبرون ويستقلون عنا بل ويرحلون الى بيوت الزوجية وعالم المسؤولية الخاص بهم انهم كانوا يوما ما اطفالنا الذين نحب وبالروح نفتدي وان تلك الدموع تملأ عيوننا ونحن نودعهم ماهي الا دموع الفرح ولا شيء غير الفرح !!

واخيرا اعزائي القراء والقارئات فان قسم الدراسات والابحاث في جريدة المدينة يشكر جميع الاهالي والمؤسسات التعليمية التي ساهمت في تحقيق هذه الدراسة واظهارها ونعدكم ان نقدم في المستقبل دراسات مماثلة في مواضيع اخرى املين ان تتقدموا الينا باقتراحاتكم بخصوص اي دراسة ترغبونها وترون فيها فائدة ومنفعة للصالح العام والله الموفق ..



مؤتمر نسائي سعودي خطوة لا بد منها

بقلم : رضية امان الله

من حسن حظ المرأة السعودية انها ظلت سنوات طويلة بعيدا عن جنون الدعاية العربية مما اتاح لها فرصة العلم والنشاط بعيدا عن التطرف والتضليل مما يجعلها قادرة على التقييم الأدبي لنشاطها وتصحيح خطواتها واخطائها .. القليل جدا من الأشقاء والشقيقات يعلم بوجود نشاط نسائي متطور داخل المملكة والأقل منهم من يعرفون ان هذا النشاط قد بدأ منذ اكثر من عشرين عاما وغياب الوفود النسائية السعودية الرسمية عن المؤتمرات النسائية عربية وعالمية اكد هذا الاعتقاد ولكن الذين عاشوا ويعيشون داخل المملكة ربما يدهشهم ان يعلموا بوجود نشاطات نسائية تستحق الاهتمام والاحترام ..

صحيح ان هذه النشاطات يختلف مستواها من منطقة لأخرى فنجدها في الرياض وجدة مثلا تسابق الخيل الا انها مناطق اخرى تماثل الجمل [illegible] السلحفاة وتكتفي بعض جمعيات المناطق بمحو الأمية واعمال الخير (الصدقات) وتعليم بعض الفعاليات كالتطريز والخياطة والطباعة .. الخ وتحتفظ كل جمعية داخل اعماقها بالأهداف

والفعاليات من نشاط الجمعية وتتكتم على طموحاتها واهدافها البعيدة وتظل خبرة كل جمعية ملتصقة بالعاملات فيها وقد تموت

هذه الخبرة وتذبل دون الاستفادة منها اذا اعتزلت العاملة لأي اسباب كانت العمل الاجتماعي . وتظل صورة المرأة السعودية هي السيدة البدينة المثقلة باطنان الذهب التي تقضي وقتها في شرب الشاي والقهوة والثرثرة مع الصديقات ..

ان النشاط الباهر لبعض الجمعيات وراء خبرة وتجربة ونجاح وقصور الجمعيات الأخرى وراءه اسباب ومشاكل وعقبات ربما كان لدى الجمعيات الناجحة خبرة في ازالة الاسباب والمشاكل وتذليل العقبات لو قدمتها للجمعيات الأقل قوة ونشاطا لتساوى الجميع في العطاء .. كما ان فتح القلوب والتعبير الجماعي عن الاهداف والغايات والطموحات ودراسة المشاكل والعقبات ووضع منهج للعمل وتحديد الوسائل ووضع برامج للتنفيذ المرحلي كل هذا لا يتسنى الا باجتماع المسؤولات عن الجمعيات النسائية في مكان واحد في مؤتمر نسائي سعودي بعيدا عن الدعاية والضجيج للدراسة والتحليل والاتفاق والتوحيد وربما ادى هذا الاتفاق الى ميلاد مجلس نسائي واحد يمثل كل الجمعيات النسائية في المملكة ليعيد نشاطه وقوته ذكرى الصحابيات رضوان الله عليهن ويقدم المثل الرائع للمرأة العربية المسلمة في كل مجالات الحياة ويكون ردا عمليا على الفكرة المهنية التي يحاول البعض رسمها للمرأة المسلمة مستغلا ظروف طارئة اذلت الأمة الاسلامية كلها وما كان للمرأة ان تنجو منها .. ان عقد مثل هذا المؤتمر خطوة لابد منها من اجل انطلاقة اكبر للرد على التحدي الغربي للاسلام والتي اصبحت المرأة المسلمة وظروف تاريخية اقوى منها نقطة ضعف في الموقف كله ..

لم تعد قريتي ... التي اعرف !!

■■ وعدت اخيرا ياقريتي . احمل فوق كاهلي (اطنانا) من الأماني والاحلام الجميلة ـ مكثت طويلا في غربتي عنك امني النفس بلقياك ارقب اللحظة التي ارتمي فيها بين يديك واحس الدفء ينساب بين اضلعي يرسل الطمانينة بين احشائي فتهدأ نفسي ويرتاح بالي .

من اجلك تغربت وفي غربتي تعذبت فهانذا اعود . فهل مازلت عند ظني بك ؟ هادئة كنسمة الفجر في وقت السحر . متمردة كطفلة في عمر الزهر . تتوشحين رداء العفة والطهر . أم تراك نسيت ؟؟ انني كنت يوما ما اعبث بانامل الطرية فوق حبات رملك الذهبية ـ الهو سعيدا يمنة وشمالا . لاقيود ولا اغلال ـ لقد كنت اما رؤوما ياقريتي . اتسلق اكتافك اتمسح بذيل ردائك . وانت تختالين فخورة بي ـ هل تذكرين ؟؟

واليوم اعود اليك راغبا في اجترار ذلك الماضي الجميل .. لااريد عذرا . فاني عهدت منك الجواب وتعودت مني كثرة السؤال .. ماذا أرى ؟ أفي حلم انا ؟؟ أهذه قريتي ؟ أم تراني ضللت الطريق ؟ لكن دهشتي زالت ـ واذ بقريتي تناديني تعال ـ انا قريتك ـ انا امك ... افرك عيني ـ احاول التحديق بقوة ـ لا ـ لا ـ لست قريتي ـ قريتي كانت جميلة ـ قريتي كانت جميلة (بصوت عال رددت ذلك) قالت انا هي : اقبلت أم ادبرت (قالتها في كبرياء) فاحسست في استقبالها كل البرود ـ وكانها قطعة جليد اسكندنافية ـ ورايتها وقد خلعت رداءها الريفي البسيط واستبدله بجلد افعى مسلوخ ـ وانتعلت حذاء بدت معه في مشيتها ـ كمخمور اشتدت به علته ـ نثرت جدايلها كشجر اشتدت به الريح في يوم عاصف ـ تملصت من يديها وهرولت ابحث عما فقدت ـ فقدت فيها سكون الليل وغناء الشاة وهديل الحمام وزقزقة العصافير ـ فقدت فيها عذوبة الماء الرقراق ـ فقدت فيها جمال الفاغي والريحان اين الازقة ذات الرمل الذهبي في الليالي المقمرة ؟ يوم كنا مع الاقران نردد ياقمرنا يامليح ـ شد حصانك واستريح ـ ماذا جرى ياقريتي ؟؟ اهكذا وبكل بساطة تفرطين في حيويتك ونضارتك . فقالت تناديني مازحة : وهل تراني غير ذلك ؟ قلت بلى لا اراك الا عجوزا شمطاء تستعينين على اخفاء قبحك بمساحيق زائلة ـ لم يعد وجهك الذي اعرف ولم يعد قدك الذي عرفت .. كنت اباهي انني منك واليوم اشك اني كنت اعرفك ـ لاتخليا ونكرانا ـ ولكن صورة احملها لك اباهي بها جميع الديار عرضتها في كل مكان ـ فذابوا غيرة وحسدا منك ـ واليوم ترى لو رجعت اليهم احمل شبحك الجديد هل تراهم يصدقون ؟ انك من باهيتهم بك ؟ لا والف لا ـ فاعذريني ان بصقت عند قدميك ـ فمالك اليوم غير الذي كان ـ حتى اهلك ـ استبدلوا سلامهم وتحيتهم بـ (طيط) (يقصد بها صوت زمور السيارة) وعلت شفاههم ابتسامات صفراء يوزعونها هنا وهناك فقالت : غامزة لامزة : هذه سنة الحياة ـ فقلت هيهات ان تقنعيني ـ ماذا يضيرك لو ابقيت على سنا وجهك الجميل ؟ واضفت نقوشا تصوغها يداك على ردائك الريفي كنت ستبقين طاووسا ـ يختال بجماله ـ والباقون من فرط اعجابهم في كدر ـ لكن هيهات ياقريتي ـ فقد اضعت كل شيء . ورجاء اتركيني اعود الى حيث الضجيج ودعيني اتوارى وسط الزحام ـ واعدك ان مساحة حللت بها في قلبي لن تتناقص .

فدعيني بالله عليك ان انصرف وعليك مني السلام . ولاتقول عني انني جاحد .

غازي احمد الفقيه



اطفالنا

كنا في الاسبوع الماضي قدمنا عرضا عن اطفالنا ..
اليوم نواصل ما انقطع من عرض ..

علماء النفس يقولون ان الطفل اقدر على امتصاص محاكاة الحب والكراهية وانه قد يبدو بسيطا هادئا او كثير الحركة مزاوغا الا انه من الصعب على الكبار قراءة افكارهم ومعرفة ما يجول بأذهانهم فهم احيانا يقفزون فوق حواجز الكلام بتعبيرات راقصة وباسلوب من يعرف كيف يصل الى قلوبنا بدون جوار عقلاني ولا مناقشة طفولتهم غير طفولتنا وجيلهم غير جيلنا . حقيقة يلمسها كل فرد منا بمجرد ان يرتد بتفكيره الى الوراء سنوات وسنوات فمن منا لا يتذكر شيئا من طفولته ومن منا لا يتذكر بعض بطولاته الحقيقية منها والخيالية ؟ بل من منا لا يتذكر بعض شقاوته وبحثه بطريقته الخاصة عن المجهول محاولا استكشافه ؟ ومهما يكن الحال فان النتيجة تبقى واضحة وهي ان جيل اليوم هو جيل المعرفة وهو اوفر حظا من جيلنا من حيث وسائل المعرفة والتسلية والألعاب بالامس كان الطفل في بلدنا بعيدا عن استخدام كل هذه الوسائل واليوم طفلنا يستخدمها جميعا البسيط منها والمعقد بل ويستخدم احدثها حتى الالكترونيات والكمبيوتر اصبحت من ضمن العابه ووسائل تعليمه وعليه فليس من المستغرب ان تشير ابحاث علم النفس الى ان بعض هؤلاء الاطفال يحبو وهو يفكر وبعضهم يمشي وهو يفكر وبعضهم يقفز وهو يفكر وان اختلفوا في الشيء الذي يفكرون فيه فبعضهم يبنون بيوتا في الرمال واخرون يخطون احلامنا على الورق واخرون يرسمون صورا لأشياء خيالية لا وجود لها الا في اذهانهم وعقولهم وبعضهم يحفرون احلامهم على الشجر .

رحلة الكاتب او الباحث مع هذه العقول الصغيرة من اصعب الرحلات واحبها

وعليه عزيزي القارىء ، عزيزتي القارئة فرحلة اليوم هي بالفعل طويلة وشاقة وسوف تكون في عقول وقلوب هؤلاء الاطفال الذين نحبهم ونشقى من اجل تامين سعادتهم ونتمنى ان يكونوا دائما خيرا منا لان الطفل هو المستقبل ونحن مستقبل ونحن المسلمون بطبيعتنا متفائلون ونتطلع الى المستقبل دائما فتعالوا معنا اذن نحاول ان نبحر في رحلة داخل اعماق قلوب اطفالنا وعقولهم لنعرف بماذا يفكرون وكيف يحلمون بل وكيف ايضا يتصرفون ..

ولقد نفذ قسم الابحاث والدراسات في المدينة دراسة ميدانية استغرقت حوالى اكثر من اربعة اسابيع حاولنا فيها التحدث الى بعض الاطفال على الطبيعة وبدون ان يشعروا ان من وراء ذلك هدفا لتاتي اجوبتهم وكلامهم عفويا من وحي ما يجول في عقولهم الصغيرة وما تمليه عليهم قلوبهم الغضة ولقد جاءت الدراسة كالتالي :





بحث أعدته :
مها صلاح الدين

ـ موسى جاد ـ العمر ٦ سنوات ويدرس في السنة الأولى الابتدائية انا سعيد ولاينقص على سعادتي سوى اني اريد من ابي ان يسوق هو السيارة عندما اذهب من البيت الى المدرسة او العكس وليس السائق لماذا ؟ لاني اريد ان يرى الجميع ابي ويعرفوه فهو لطيف وطويل ويحقق لي كل رغباتي .

اعزائي القراء والقارئات كانت الاجوبة السابقة نماذج من الاجابات التي حصلنا عليها من احبائنا الاطفال وبدراسة هذه الاجابات وتحليلها توصلنا الى المعلومات التالية

ـ بعض الاباء والامهات ينظرون الى الطفل باعين الكبار لا بمنظار انه طفل صغير فيعملوا على محاسبته كما لو كان كبيرا بعبارة اخرى يفرضون عليه امورا لايفهمها مما يجعله يرى فيها نوعا من التعنت والدكتاتورية وعليه فالواجب في مثل هذه الحالة ان يحل التفاهم والاقناع قدر الامكان محل الامر والنهي حتى تبقى العلاقة سليمة بين الطرفين .

ـ يلجأ بعض الأباء والامهات الى الشتم والضرب احيانا كوسيلة للعقاب وهذه مرفوضة تماما فالضرب عقوبة لا تليق بادمية الانسان وهي تحطم نفسية الطفل وتجعله يشعر بالمهانة والاذلال خصوصا اذا تم الضرب امام الغرباء وقد يؤدي بالنهاية الى تلبد احاسيس الطفل او اللامبالاة وعليه يجب استبعاد الضرب قدر الامكان وان يحل محله التشجيع والثناء عند اول سلوك مهذب يقوم به الطفل ضمانا لاستمرار هذا السلوك المهذب .

ـ يركز بعض الاباء والامهات من دون قصد على احد الابناء دون الاخر كالاهتمام بالاكبر واعطائه صلاحيات اكثر من غيره او تدليل الاصغر وهذا الاسلوب يولد عند الاطفال الذين هم في الوسط شعورا بالغيرة يصحبه قلق وانفعالات تؤثر على حياتهم فيما بعد تاثيرا سلبيا اقله الشعور بانه مظلوم مضطهد مهضوم الحقوق وعليه يجب توزيع الاهتمام والحنان والحب بين جميع الابناء بالتساوي .

ـ يلجأ بعض الآباء والامهات الى عقد مقارنة بين الطفل واخيه او بينه وبين ابن الجيران او ابن احد الاقارب معتقدين بذلك انهم يشجعونه على الاهتمام بدروسه وتصرفاته الا ان هذا السلوك مع الاسف يؤدي الى نتائج سلبية فيصبح الطفل غير مستريح الى نجاح الاخرين وقد يكرههم وربما يصل الأمر الى درجة الانانية المرفوضة قولا وفعلا وعليه يجب معاملة الطفل على انه شخصية مستقلة عن غيره والابتعاد عن عقد المقارنات بينه وبين اخوانه او اصدقائه او معارفه .

ـ يخاف بعض الاباء والامهات على اطفالهم ويمنعونهم من اى نشاط مستقل مع ان في الطفل طاقة حركية تجعله غير قادر على الاستقرار في مكان واحد وعليه يجب عدم المبالغة بالخوف على الطفل لأن ذلك يقيد تطلعاته ويخنق طموحاته وقدرته على الانطلاق الى البحث والمعرفة والخبرة كما ان هناك اطفالا لديهم طاقة حركية زائدة فيجب الانتباه اليهم وعدم معاملتهم كظاهرة مزعجة فالمعاملة بحنان وتفهم واشغال الطفل باعمال يدوية كالرسم والكتابة ونحوها مع المكافاة كلما امكن تعطى نتائج افضل هذا ويجب العمل على تهيئة الجو المناسب للعب لجميع الاطفال لان اللعب حركة وفي الحركة نمو لاجسامهم وارواحهم ايضا .

ـ بعض الأباء والامهات يواجهون اسئلة ابنائهم بعدم الاهتمام واللامبالاة مع ان الاسئلة الكثيرة عند الاطفال ظاهرة صحية تدخل في نطاق حب الاستطلاع وحب المعرفة للعالم الذي يعيش فيه الطفل وعليه يجب ان لا نهملها بل نتحملها ونجيب عليها بدقة مع اعطاء الطفل معلومات صحيحة كي لا نضلله وتشوش افكاره تبقى هناك الأسئلة الصعبة مثل من اين جئت انا يا ابي ؟ اوكيف يتكون الطفل يا ابي .. الخ .. افضل الاجابات على مثل هذه الأسئلة هي التي نأخذها من البيئة والطبيعة التي حولنا . نوجه عناية الطفل الى الشجر والطير والحيوان ليتتبع نموه وعلاقة الام والأب من الحيوانات بصغارها مما يقرب الموضوع الى ذهنه بطريقة علمية وعملية وعندما لا يجد صعوبة في مقارنة ذلك بما يحدث للانسان بقي ان نوضح ان هناك بعض الأسئلة يجب ان نشجع الاطفال على ان يبحثوا عن اجاباتها بانفسهم حتى نوقظ فيهم روح البحث ونشعرهم بلذة الاكتشاف والنجاح في التوصل الى معرفة ما يريدون وننمي قدراتهم في نفس الوقت .

ـ قد يتهم بعض الاباء والأمهات ابناءهم بالكذب الا انه علميا ثبت ان نظرية الكذب تكون غير واضحة ومحددة عند الأطفال ومن الممكن جدا ان نبعدهم عنها فالطفل في هذه المرحلة يستعمل خياله عندما يجيب على سؤال ما او عندما يصف حادثا ما مما يجعله يبالغ فيما يقوله او يصفه بغير صفاته او قد يلجأ الى الكذب مخافة العقاب مثلا واحيانا تقليدا للأخرين وعلاج ذلك سهل نوفر له الحب والثقة والمعاملة الحسنة الشيء الذي يجعله يفصح عن نفسه بسهولة ووضوح تقضى على المبالغة والخيال والخوف من العقاب ولا ننسى هنا ان القدوة الحسنة من قبل الكبار وخصوصا الاب والأم لها مفعول اليد في جعل الطفل يبتعد عن صفة الكذب ولنعلم تاما انه لا يوجد شيء اسمه « كذب ابيض » يمارسه احد الوالدين كأن يرفض الأب دعوة ما بحجة ان عليه موعدا هاما مع انه ليس لديه اى موعد فالكذب هو الكذب ابيض او غير ابيض بحسن نية او بسوء نية .. والتربية الحسنة التي نريدها لاطفالنا تحتم علينا الابتعاد عن الكذب مهما كان نوعه ودوافعه لنكون القدوة الصالحة لهم .

ـ مطلوب من الاباء والأمهات الاهتمام باختيار الالعاب المناسبة لأطفالهم حب الاستطلاع الصفة السائدة في الطفل تدفعه الى العبث بالالعاب وتحطيمها لمعرفة ماهيتها وعليه فالافضل اختيار تلك الالعاب التي يمكن فكها وتركيبها فنعمل بذلك على تنمية مدارك الطفل واشباع حب الاستطلاع عنده مع الاحتفاظ باللعبة سليمة اضافة الى تقديم معلومات علمية صحيحة وقديمة عن الحركة والعمل بالبطارية والشحن الكهربائي وعمل الالكترونيات والكمبيوتر وغيرها من نظريات التقنية الحديثة والتي تعكسها العاب عصرنا هذا تلك الالعاب التي يقبل عليها اطفالنا في هذه الايام بشغف ولذة .

ـ اكدت الدراسة ان للتلفزيون تاثيرا كبيرا على اطفالنا فمعظمهم متعلقون به بصورة او باخرى وهذا الموضوع ذو شقين الاول يتعلق بالاب والام والاخر يتعلق باجهزة الاعلام المسؤولة . فعلى الأم والاب الانتباه الى البرامج التي يشاهدها الطفل على التلفزيون او من الفيديو مع تسليح الطفل بالخبرة والمعرفة التي تمكنه من التفريق بين البرامج الواقعية التي لها خلفيات علمية صحيحة وبين تلك التي قد لا تتحقق مطلقا في حياتنا اليومية اما اجهزة الاعلام المسؤولة فهي مدعوة لأن تعمل على تقديم البرامج الموجهة التي تناسب عمر ومدارك الطفل في مراحل نموه المختلفة والتي تشد انتباهه في نفس الوقت فعلوم الفضاء من المواضيع العصرية المحببة للأطفال الا ان هذا لا يمنع من ان تكون المسلسلات التي تقدم في هذا المجال واقعية وتضم معلومات صحيحة تثير اهتمامات الطفل العلمية وتقوده الى حب البحث والمعرفة والاستنتاج وربما الابتكار

بقلم : غالب حمزة ابوالفرج

ادهشني ان تكون اجادة جدتي للعزف على هذه الدرجة فسألتها هل درست عزف العود ياجدتي ؟!

ابت[illegible] وقال[illegible]

[illegible] جا[illegible] حكاياتها عن بيتها في [illegible] عرفت انها [illegible] نذرت امها يوم ولدتها ان تزوجها [illegible]جل من اهالى المدينة .. [illegible]حت جدتي [illegible] بها المقام [illegible]الطيبة ثم انتقلت م[illegible] الاسرة من مكان ال[illegible] مكان [illegible]

اخ[illegible]ها بين الف[illegible] والفينة[illegible] ويطمئن عليها .. لكنني لم اره [illegible] اكثر من خمس[illegible] سن[illegible]

تقول جدتي [illegible]ان ابن[illegible] الصغيرة تعيش هنا في [illegible]

[illegible] اليوم فقد وضح كل شيء امامي ..

فجدتي هذه العجوز التي احبها كانت سببا من [illegible] .. [illegible] ..

[illegible] فرح[illegible] ابنها ان يزوج ابن[illegible]تها التي جا[illegible]كة بعد ان تزوج امي [illegible] ابي هذا القلب ، وفي [illegible] من الأيام قاله لامي [illegible]ان يلبي رغبة [illegible] ان لا تقط[illegible] هذه [illegible] بيتنا وانت[illegible] الأم[illegible] ابي [illegible]يدة هان[illegible] ابن[illegible] خاله واسك[illegible] م[illegible] بيته[illegible] م[illegible]ها ولدان [illegible] ي[illegible]بان ع[illegible] ويجبران .. [illegible] وزاني ابن[illegible] [illegible]عد ان [illegible] فكرت ك[illegible] ورأيت الف[illegible] لأحدث له[illegible]

طويلا عن كل هذا الذي جرى في بيتنا ثم اطلب منها في النهاية ان تساعدني لأن يوافق ابي على اسكان الغريبة وأخوي هنا في بيتنا ..

بكت جدتي كثيرا وترحمت على والدتي وعرفت انني كأمي انسانة [illegible] القلب فاخذت [illegible] حتى [illegible]ت [illegible] ابي [illegible] بيت [illegible]دتي [illegible] الى [illegible]تني [illegible]بدو [illegible] ابي [illegible]ن ، [illegible] كل [illegible] قلبه .. [illegible]يه

أمجاد خالدة

جَدِّي .. وأبي .. ورفاقٌ لهُما عاشوا
أمجادًا تاريخيَّةْ
يرويها النَّاسُ بألسنةٍ عربيَّةْ
يتحدثُ عنها العالَمُ بلُغاتِهْ
يتناقلُ كلَّ مضامينِ الخيرِ رُوَاتُهْ
عن قومٍ حفلُوا بالأمجادْ
إن ماتَ أبي فكلامُ النَّاسِ ..
عن الماضي يُحْيي ذكراهْ
إنْ عاش أخِي فالنَّاسُ تقولُ :
الخيرُ أتاهْ ..
أيامُ الماضي لَنَا عِبرٌ
وشذىٰ سنَواتِ الحبِّ هو الأفضَلْ
إن انس فلن انساه أبي
قد هبَّ إلى المجْدِ يلبِّي واجبهُ .
السيفُ الأبيضُ سيفُ أبي ..
ودماءٌ حمراءُ أراها عالقةً بالسيفِ
قالتْ عنها أمّي :
ذكرىٰ لمعاركَ في حَيْفا في القدسِ
وفي أرضِ الزيتونْ ..
في بلدٍ .. يحملُ آثارًا خالدةً
خلَّدها خيرُ نَبيّ ..
إن ماتَ أبي .. في ركنٍ من أركانِ الدنيا
أو ماتَ أخي
سيظلُّ التاريخُ يوضحُ تاريخَ أبي ..
وأخِي والصَّفوةِ من أبناءِ الأمَّةْ
وتظلُّ الدنيا تتحدثُ
عن أبطالٍ عاشُوا
عن قومٍ عرفوا ..
الحقَّ وماتوا من أجْلِ الحَقِّ ..

غادة



احاسيس الانسان لا تس

عمر ابوريشة

« للأربعاء »

ليس هناك شعر حديث وقديم هناك شعر فحسب

عندما يكون الحرف عشق الانسان .. وعندما تكون الكلمة صدق الانسان .. وعندما يكون للانسان قضية ينافح ويكافح عنها تكون كل هموم الدنيا في قبضة يديه .. واذا كان شعراء العالم ابتداء من فولتير مرورا بكل شعراء العربية انتهاء الى بدور الجيل ورواد ذلك الجيل ياتي اسم عمر ابوريشة كواحد من علامات هذا الفن الجميل الذي يخاطب الوجدان ويتلاعب بالعاطفة ويعطي لهيب الشوق في عفة ابن الصحراء وسكينة ذلك الجندي الذي له في ميدان الدفاع عن النفس مكان عمر ابوريشة واحد من الذين يحتفظون في وجدانهم عشق هذا الوطن واحد الذين يمارسون التحريض ضد كل ما هو رديء من قول او فعل ..

هذا الرجل عندما تسمعه وهو يلقي احدى قصائده يشعرك بانك تسبح معه في نشوة صافية نظيفة ..

يبحر بك في اغوار التاريخ الاسلامي ويصحر بك عبر حضارات هندية واندلوسية يجعلك تعيش عصورا زاهية من الفن الرفيع ولهذا الرجل ما اسماه بيت المفاجاة .

وهو بهذا البيت « يفلسف » لك كثيرا من الصور والرؤى :

هل اردت بهذا تقديم هذا الشاعر اليكم .. ان قصدنا ذلك فنعرف باننا قد قصرنا فالشاعر له مكانته التي لا تحتاج الى تعريف وانتم اهلا بمعرفته دون حاجة الينا . ولذا نتركم معه عبر هذه السطور ..

حوار : مها صلاح الدين

● اريد ان اقدم شاعرنا عمر ابوريشة الى القراء بقوله :

ليت الا انثني عن مدى
يجار فيه كبرى الأوحد
ما ارخص المجد اذا زارني
ولم يكن لي معه موعد !!

● لك ما تريدين ، ولكن احاسيس الانسان لا تستقر على مستوى واحد ، انها دائمة التلفت والتطلع في متاهات الحياة بين القوة والضعف والسخط والرضى ، فاحيانا تسمعيني ارفه عن نفسي في قولي :

رب ضاقت ملاعبي
في الدروب المقيدة
انا عمر مخضب
وامان مشردة
ونشيد خنقت في
كبريائي تنهده
رب مازلت ضاربا
من زماني تمرده
بسماتي سخية
وجراحي مضمدة

واحيانا اعزي نفسي بمضض فاقول :

تتساءلين على م
يحي هؤلاء الأشقياء
المتعبون ودربهم
قفر ومرماهم هباء
الواجمون الذاهلون
امام نعش الكبرياء
الصابرون على الجراح
المطرقون على الحياء
انستهم الايام ما
ضحك الحياة وما البكاء ؟
ازرت بدنياهم ولم
تترك لهم فيها رجاء
تتساءلين !! وكيف ادري
ما يرون على البقاء
امضي بشانك .. اسكتي
انا واحد من هؤلاء

● وصف الشعراء المراة بشتى الاوصاف بماذا وصفها شاعرنا عمر ابوريشة ؟

ـ كل صفة تخلع على الموصوف تحد من سعته ،

لست نجما كما ادعوا
في السما عاف مخباه
انت اسنى من السنا
انت في الأرض امرأه !!

● لم اقرا لشاعرنا في معاناته الوجدانية الطويلة ما يجرح من سيرة المراة او ما يشوه من أنوثتها . كيف نعلل ذلك ؟

ـ المرأة جمال وللجمال قدسيته في نفسي ..

● وكيف عبر شاعرنا عمر ابوريشة في حدود نظرته هذه الى المراة في شتى مراحل معاناته ؟

ـ المرحلة الأولى تتمخض عن زهو الشباب وترفعه عن صغائر الامور ، اذكر اني جمعت كل رسائلها ورددتها اليها لما قرر اهلها زواجها من احد انسبائها ، وبين تلك الرسائل كانت الابيات التالية:

قفي لا تخجلي مني
فما اشقاك اشقاني
كلانا مر بالنعمى
مرور المتعب الواني
وغادرها كومض الشوق
في احداق نشوان !!
قفي .. لن تسمعي مني
عتاب المدنف العاني
فبعد اليوم لن اسال
عن صحبي واخواني
خذي ما سطرت كفاك
من وجد واشجان
صحائف طالما هزت
بوحي منك الحاني
خلعت بها على قدميك
حلم العالم الفاني
لنطو الامس ولنسدل
عليه ذيل نسيان
فان ابصرتني ابتسمي
وحييني بتحنان
وسيري سير حالمة
وقولي .. كان يهواني!

وتمر الأيام ، وتمر ، فاراني اميل عن الزهو الى التواضع ، فاردد :

وحدي .. لو انك اقصى
من ظل كاسي ، ظلا
ابكي عليك الليالي
بهاجس ليس يبلى
ولم ازل في ذهولي
ابغي لسرك حلا
اردت انت انطلاقي
الى الخباء المعلى
الى ملاعب دنيا
ما زارها الوهم قبلا
ولم اكن لك كفؤا
ولا لحبك اهلا

المرأة جمال وللجم

تستغل الثروة العربية ؟



التحديد الجغرافي التقريبي يشير الى ان مساحة الوطن العربي من الخليج والى المحيط تبلغ اربعة عشر مليون كيلو مربعا يحتضنه النيل والفرات وبحار دافئة غنية بالثروة السمكية والصدف واللؤلؤ والمرجان وشواطىء جاذبة للسائح من كل فج . بشريا يبلغ سكان العالم العربي سبعين ومائة مليون اي لكل كيومتر ستة اشخاص . زراعيا تبلغ المساحة المنزرعة والبور باكثر من خمسمائة مليون فدان المنزرع منها اقل من خمسين مليون فدان .

ثروات العرب

ترقد على ارضه وتسد حاجته الى مايزيد على آلاف الاعوام

حسن صالح بابعير

وهذه المساحة تسقى ريا ومروية لكنها لاتحقق الاكتفاء الذاتي من الحبوب فأخذ العرب يستورد نصف احتياجهم من الحبوب من دول اجنبية فترتب على هذا العدد الكبير من البطالة وفي مجال الثروة السمكية فرغم ان بحار العالم العربي تموج فيها ثروات خيالية فان الوطن العربي ومع الأسف يستورد السمك من اليابان وبلدان اخرى بما يزيد عن كذا مليون طنا . والذي يهمنا من هذا المقال المقتضب أن الدراسات التي اجراها خبراء العرب انفسهم تدل على ان ثروة السودان الزراعية تصل الى مائتي مليون فدان المنزرع منها لايزيد عن ٨٪ في حين هذه الثروات البور تنتظر ان تاخذ المشاريع طريقها اليها الى جانب الاراضي الزراعية الشاسعة التي ترقد على ارض مصر والعراق وسوريا اما الدول التي تعتمد على مياه الامطار فهي تشكل رقما كبيرا ولاسيما في دول شمال افريقيا وبالامكان استغلال هذه الثروات باستخراج المياه الجوفية وباحاطتها بشبكة من السدود المائية . أما الثروات المعدنية والبترولية فهي ايضا ذات ابعاد اقتصادية كبيرة لكن تطوير هذه الثروات واستغلالها تقنيا يجعل من هذه الثروات ركائز في مجال الزراعة والصناعة ليس على النطاق الاقليمي للوطن العربي بل على النطاق العالمي تصديرا وتسويقا . وقضايا استغلال الثروات العربية لايعوزها التمويل او الاستدانة بل الامر في مجمله ينصب على تشجيع النسل بدلا من تحديده والى الحد الذي تغطى معه المساحة الجغرافية التي تزيد عن مساحة الولايات المتحدة الامريكية واوربا الغربية مجتمعتين ولترشيدنا فان الثروة للاوطان تتمثل في الثروة البشرية وبالثروة البشرية تقوم الاوطان وتزداد شموخا وبالثروة البشرية تقوم قاعدة الدفاع عن الاوطان من المطامع لقوله تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » وركائز الثروة الزراعية في العالم تعطى ثمار كل شيء فالحبوب باصنافها والخضروات والفواكه والتمور . اما الثروة الحيوانية والسمكية فانهما فوق الخيال وعلى سبيل المثال فان السودان والصومال رغم الجفاف وعقبات الطرق الصالحة للنقل في تلك البلدان فانهما يمولان العالم العربي بملايين الاطنان من اللحوم ولو اقمنا الكوادر الصناعية لكان في كل قطر من الاقطار العربية مالا يقل عن خمسين مصنعا لتعليب الاسماك وتصديرها . اما ان يلعب الفقر والفقر المدقع بين سكان العالم العربي والثروة الغذائية والبروتينية على بعد بضع امتار من شواطئه او على طريقة القائل « يموت الناس جوعا ولحم الحوت تاكله البحار » قد يكون ما ارسله في هذا المقال دردشة لا بحثا اقتصاديا لافتقاري لهذا المجال لكن حب الوطن يفرض على الانسان ان يقول رأيا يتعشم من ورائه ان تجد كلمته صدى يحقق الآمال لأمة قادت حضارة فكرية علمية اخترم صداها الارض فكان نورا عم اكثر اهل الارض قاعدته العريضة الاسلام الذي اخرج الناس من الظلمات الى النور باذن الله . ويحز في نفوسنا ان تكون الأمية في الوطن العربي وهو جزء من العالم الثالث كما يقال وماهذه التسمية التي تدل على الشفقة من غيرنا او لاحتقار المقنع الا بسبب تخلفنا عن طريق عدم الاستفادة من ثرواتنا واعتمادنا على الاستيراد وارضنا تقول « احرثوا جوانبي اعطكم وباذن الله خيرا » لقد اسلفنا في صدر مقالنا ان تعبئة الثروة البشرية وانتشارها تعليميا وراء ما نهدف اليه كي نكون من العالم الثالث الى العالم الاول من حيث الانتاج لا من حيث التسمية اذ لاعبرة بالمسميات ومن الغريب غرائب الابل ان العالم العربي ترقد الثروات على ارضه . وبما يسد حاجته والى مايزيد على الآف الاعوام والبعض من سكانه يفرض تحديد النسل كسلا وعجزا ان يستثمر خيراته واعتقادا ان الرزق في التحديد . ولانلوم هذا البعض وهو يسلك اقتصادا موجها يقال لهم وهم به مصدقون بانه يشبع البطون ويكسو العري .. فالموانى للاستيراد والتصدير بالوطن العربي من اكثر موانى العالم استراتيجيا وكانت سببا في تسلط الاستعمار لموقعها الذي يقع في ملتقى القارات في الحرب العالمية الاولى واذا ماعطينا الامر مايستحقه من الحصر فان جبال الوطن العربي تزخر بالمعادن الثمينة ومايعوز الوطن العربي الا الطرائق في كيفية استغلالها علميا ، واذا جاز لي ان اقول شيئا في هذا المجال فان راي ينصب على انشاء عدد من البنوك الاستثمارية يختص كل بنك منها بنوع من الثروة على امتداد الوطن العربي فالثروة السمكية يكون مسؤولا عنها بنك اقتصاد الثروة السمكية تسهم فيه كل الدول العربية بواقع ٥٠٪ والشعوب العربية بواقع ٥٠٪ لاستخراج الثروة واستغلالها ويكون على راس كل بنك مجلس يدير شؤونه من كل قطر عضو وقياسا على هذا الثروة الحيوانية والثروة القمحية والى اخر القائمة فهل ياترى يجد هذا الاقتراح قبولا ام ان ثمة راى اكثر قوة واحسن نفعا والملاحظة الاخيرة فان الاستعمار مايزال طامعا في ثرواتنا ويحرص على ان يعود من النافذة بعد أن طرد من الباب وبالدرجة القصوى فان الاستعمار يسعى جاهدا في ان تكون الفرقة بين العربي والعربي في شقاق مستمر وعلى نار ذات لهب ومازرع اسرائيل ومساندتها اقتصاديا وعسكريا الا من اجل اشغال العرب عن تطوير ثرواتهم وتركهم على تخلف وتمكين اسرائيل من البقاء ولو على انقاض العدل وان كان من يكفر بالله لايعرف العدل طريقا الى قلبه هذه بدهيات يعرفها غير الدارسين في السياسة ووعد بلفور واخطر شيء لدى الاستعمار بشقيه القديم منه والجديد ان يتحد العالم العربي اقتصاديا وعسكريا الم يقل رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم : « انما ياكل الذئب من الغنم القاصية » صدق رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم ان تحكيم العقل العربي والابتعاد عن الترهات كفيل بان يعيد للعرب وحدتهم الاقتصادية والعسكرية فأرض تعد بلغة الحسابات من اكبر القارات واكبر من مساحة الصين الشعبية اذ مساحة الصين تبلغ عشرة ملايين كيلا بينما العالم العربي يقف على اربعة عشر مليونا من الكيلوات فارضنا بهذا المقدار والكم الهائل في حاجة الى حمايتها عدوانيا وتطويرها زراعيا وصناعيا وتوحيد كلمتها على شرعة الاسلام فما الذل كل الذل الا بالابتعاد عن سنة الله ومخالفة اوامره « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » الآية انها خواطر ارسلها علي اكون قد قدمت عودا من الحطب لطهي الشاة لتكون ناضجة أوكلها .

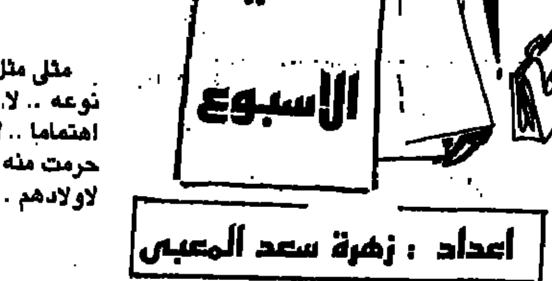
والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل

سيرى بخطو زاه !

نصيحتي اليك بالابحار في
شواطىء الضياع
الى مدائن السراب ..
الى عوالم التحديق في
الفراغ ..
سيري بخطو زاه ..
على أسنة الفجور ..
وفي شوارع الدمار ..
سيري كما العراة في جزر
بهائم البشر
لن نلتفت اليك ..
أفواهنا مشدوهة ..
قاماتنا (ممدة) ..
على نعوش الحزن ..
والمأساة ..
صيحي بصوت الموت
والتصليب والفناء ..
من يشترى الجسد ..؟
من يشترى الخراب ..؟
والاشلاء والدماء ..؟
– لا أحد ..!
الصمت وحده يقاوم ..
والنار وحدها المساوم ..
والارض تكتب كل يوم ..
الف صفحة سوداء في
زماننا الموبوء بالمظالم ..!!

عبدالله .







قضايا الأسبوع

اعداد : زهرة سعد المعيبى

لكل مشكلة حل ... لكل مشكلة حل ... لكل مشكلة حل ... لكل مشكلة حل ... لكل مشكلة حل ... لكل مشكلة حل ...

عذاب اولادى

بين المطرقة والسندان

من يوم ان سكنت عائلة هدى بجوارنا وقلبي ينبض بالحياة السعيدة والحس المتاجج .. وقفت امى على احاسيسى نحوها . لكنها اخبرتنى ان هناك ثمة فوارق طبقية بين الاسرتين . فعائلة هدى عائلة مرفهة .. تميل الى الحضارة المتجددة ونحن مازلنا نتخلف بستار العرف القبلى .. لكن كل هذا لم يقنع ارادتى القوية نحو التقرب الى هدى .

فخضعت اسرتى لطلبى وتزوجت من محبوبتى الغالية ، وكنت سعيدا جدا بها .. واقامت هدى مع اهلى فى بيتنا الكبير بيت الوالد رحمه الله .. حيث يسكن جميع اخواتى فيه لكبر حجمه واتساع حجراته .. مع العلم باننى الولد الوحيد فى الاسرة .

ورزقت من زوجتى بولدين وبنت .. فكنت يوميا اشاهد على مرأى منى الصراع الذى يدور بين رغبة امى فى تربية اولادى . وبين جزع زوجتى من تدخل امى .. وكل منهما احب الاثنين الى قلبى . فامى مازالت تعيش بعقليتها القديمة فى الرعاية . فى التداوى . فى الدلع . فى التوبيخ .

اشياء كثيرة اجد فيها معاناة حقيقية لوضع اولادى . لان امهم تنشد تربيتهم على نظام موحد من الحزم والرعاية والضبط والنوم المبكر . وامى تحشر نفسها فى كل صغيرة وكبيرة .. ويفلت احيانا زمام الامر من يدى . ذلك لرغبة الصغار فى اللجوء الى جدتهم حيث يجدون لديها الرغبات والطلبات المنشودة . وتعلل كل هذا بقولها (انهم يترفهون فى عز الله ثم عز ابيهم) ..

لا اريد منكم ان تشيروا على بالانفصال عن امى . فانا الانسان الوحيد الذى يعولها بعد وفاة والدى . وقد جاهدت وكانت حتى وجدتنى رجلا مستقيما تفخر وتعتز به .

كما اننى احاول دائما ان افهم زوجتى ان تساير امى فى تصرفاتها نحو اولادى . لانهم هم الضحايا ..

• قطعا فلا ضحية ضائعة غيرهم . وهذا هو كل ما اخشاه . فتنازع طرق التربية بين الطرفين اكسبتهم نوعا من التمرد والعصيان على تقبل اى شىء .

اذن كيف يمكننى معالجة هذه المشكلة القائمة فى بيتى وبين اهل بيتى .

■■ لا تعبأ يا سيدى بتصرفات زوجتك وامك . نحو تربية اولادك فيمكنك قطعا التدخل فى الامر . ووضع قواعد اساسية ثابتة فى تاديب وتربية الاولاد . اطلع على عدد من الكتب السيكولوجية والتربوية فى كيفية التربية الصحيحة البعيدة عن العاطفة قد تكون احيانا امك على حق . وقد تكون زوجتك احيانا على حق .

فاجزم انت بنفسك وقم على رعاية اولادك ومتابعتهم ولو لفترة .. ووضح طريقتك لامك وزوجتك وكلفهما بعدم التدخل .. وسوف ياتى يوم تفخر فيه بجيلك الجديد وانتاجك الخصيب ان كنت حقا تنشد مصلحتهم .

الى والدى .. عدوى اللدود

مثلى مثل اى شاب طائش ينشا فى بيئة مرفهة ونعم متوفرة . غريب من نوعه .. لا يعبأ بما اشكو منه . لا يحترم لكن .. رزقنى الله باب لا يعيرنى اهتماما . لا يقترب منى .. انما يتركنى للشارع حيث اتعلم منه ومن افراده ما حرمت منه فى بيتى . وانا فى كل حين اتقطع حسرة حين اشاهد معاملة الاباء لاولادهم . فاصحابى كثيرون لكنهم يتمتعون بسعادة التفاهم بين ابائهم ..

ووالدى غير عابىء بى .. اننى القب ابى بالقسوة . لكنها ليست قسوة فى كل شىء فهو لا يمانع فى اعطائى اى مبلغ من المال .. ولا يمانع فى اشياء كثيرة اطلبها منه . لكننى لا اريدها اريده ان يحرمنى العطاء المادى . على ان احس فيه عطاء الحب عطاء الاهتمام وتحمل المسؤولية . وحين رسبت فى دراستى لم يضغط علي .. لم اشاهد خوفه على مستقبلى انما تركنى اضيع .. نعم لقد تسكعت وتغربت وضعت . واصحابى الآن فى مراكز متعددة ومتطورة وذو شهادات عالية . وهو مازال يعايرنى بهم .. لكننى لم اعايره يوما باباء اصحابى لم اقل له . لقد اهملتنى واضعتنى باعطائك لى المادة بدون حساب . هى لم تخدمنى . انما حطمتنى جعلتنى جسرا يعبر منه الشباب المتسكعون امثالى الذين تنقصهم المادة وتنقصهم التربية . لكننى الآن وبعد ان اضعت نفسى فى هوة الفراغ وبين اعداد الطائشين .. وبشكات الضائعين . ارسل لوالدى هذه الرسالة ولاول مرة اتشجع فيها واقول له اليك يا والدى يا عدوى اللدود .

■■ الى الاخ الطائش .

نعم فانت مازلت ذاك الولد الطائش الذى رسب فى الامتحان وتاه فى درب الزمان .

ماذا كنت تطلب من والدك اكثر من تكفله لك انت رجل وعليك بان تتحمل مسؤولية نفسك .. قد يكون لبعد والدك عنك اسباب كثيرة ، مشاغل اكثر .. ربما انهماكه فى عمله وكفاحه من اجل توفير الحياة المرفهة لك وتلبية طلباتك .. تجعله لا يستطيع الاجتماع بك والتفاهم معك . وما ذنبه ان انت رسبت وطردت من المدرسة . لقد اثبت له فشلك فى الدراسة . ماذا كنت تطلب منه . هل تريد ان يقيدك من يديك ويسحبك لمقعد المدرسة .. ام انه يضربك ويوبخك على عدم معرفتك مصلحة نفسك .. لا تنس انه يوجد امثالك من المرفهين وممن هم متفوقون فى دراستهم وحياتهم الاجتماعية ظروفهم مع ابائهم تتشابه مع ظروفك . لكن انت انجرفت نحو تيار الفشل فى كل شىء . واخيرا وحينما استيقظ ضميرك وشاهدت اصحابك ممن ارتقوا اعلى المناصب .. اردت ان تستمر فى تسكعك وانجرافك نحو ابواب الشيطان . لتكسب رضى الاصحاب وتكتب رسالة لوالدك توبخه فيها .. جزاء لعطائه وتربيته هذا بدل ان تكتب رسالة لادارة التعليم او ادارة المدرسة تطلب فيها عودتك للدراسة وتحصيل ما قد فاتك . انصحك يارجل المستقبل .. بان ترجع وتعود لمقاعد الدراسة فهو المكان المناسب لك بعد صحوة ضميرك هذه .. قد يصعب عليك الدراسة مع من يصغرك فى السن . لكن لا تنس المدارس الليلة فهى تمد لك يديها لتستقبلك ولتعود لوالدك عساه ان يرضى عليك ويزيد من عطائه العاطفى عليك .. وهذه عبرة لكثير من الاباء الذين يغدقون فى العطاء بدون حساب ويتركون اولادهم فريسة الفراغ العاطفى . والاهتمام الروحى متعللين بان السعادة تكون بالحياة المرفهة بدون رعاية بدون تربية بدون اهتمام .

اخو زوجى يضايقنى

بعد مرور عشر شهور من زواجى بطارق .. ازددت رعبا على حياتى الزوجية .. حيث اجدنى اتحاشى مطلقا الالتقاء باخيه الاكبر .. انه يضايقنى بنظراته .. يلاحقنى بلحاظه .. واكثر ما اخشاه هو رفض الالتقاء بالاسرة اسرة زوجى .. فقد حدد يوم الخميس لزيارة والدة طارق . لذلك نجد جميع اولادها وبناتها يجتمعون لديها فى هذا اليوم . وانا ان اعتذرت يوما فلا عذر لى فى اليوم الثانى .. قلت فى نفسى اسلم شىء لى يكون باعلان تحجبى عن الاجانب . لكن هل تدرون من الذى جن جنونه لهذا الخبر .. انه (حمانى) نعم ام طارق .. فهى قد غضبت وثارت وهددت وعللت حجتها باننى اود ان افرق بينها وبين اولادها .. نعم فبحجابى هذا سوف يتضايق اولادها واصهارها . وسوف تلجأ فى (جمعة) العائلة الى قسمها لقسمين قسم للنساء وقسم للرجال . وهذا لا يرضيها ولا يسعدها . لانه يفرق بينها وبين اولادها من جهة وبينها وبين بناتها من جهة اخرى فهى لابد وحتما من ان تشاهد الصغير والكبير على مائدة الطعام لديها . ولا تسعد الا باكتمال العدد حواليها وفى اخر ايام حياتها . واحيانا يزداد رعبى من اخيه حين يزورنى فى البيت لذلك اجدنى لا افتح له الباب . متعللة بان طارق اخاه غير موجود ويومها انقلبت الارض راسا على عقب . لماذا ؟ لاننى امنع اهل زوجى من دخول منزل ولدهم .. احرمهم منه .. واتهمونى .. بانى شيطان يفرق بينهم . ويسعى لايجاد الخلاف فى اسرتهم .

انا احب زوجى واخلص له كل الاخلاص . واننى فعلا والله يشهد لا احب ان افرق بينه وبين اهله حتى اسعد لسعادته وافرح لفرحه . لكن من سيحمينى من نظرات وملاحقات اخيه . وقد بدى انه ازداد حقدا على حين لمس تهربى منه . اننى خائفة منه وقد اصبحت اشد خوفا حين تاكدت من كرهه لى .

■■ اختى العفيفة .. انت على حق .. لكن لا عليك فالله دائما مع الحق ومع صاحب الحق . انا لا اجد مبررا من اطلاع زوجك بكل ما يجرى فى حياتك من مضايقات . لكن بطريقة سهلة مبسطة لا تترك فى نفسه عداء لاخيه او قطيعة لاهله . حاولى كثيرا ان لا تظهرى بزينتك امام اهل زوجك . وعند استقبالهم فى بيتك .. وسوف يعرف هذا الاخ الفاسق مقداره حين يجد منك الصد اكثر واكثر . هو لن يستطيع ان يضرك فى شىء حتى ولو كان الد اعدائك واذا كنت سليمة النية والقصد .

حاولى ان تكسبى والدته وتضعيها دائما فى كفتك الراجحة . وان توضحى لها انك لا تحبين ان تفرقى بينها وبين اولادها . لكن يمكنها ان تجتمع بهم بما يمليه عليها الشرع .

تقر على نمط واحد

المرأة الشرقية اسمى تصورا واكرم عطاء



هناك شعراء لا يكتبون الا الشعر ولكنهم يعيشونه

كل صفة تخلع على الموصوف تحد من سعته

وغبت لم تتركى لى
من القليل الاقلا
لم ادر كيف تصدى
لى النعيم وولى
لعله كان اشهى
من ان يدوم واحلى !!

وتمر الأيام وتمر فاراني اميل عن التواضع الى الاستسلام ..

حكاية حبنا ختمت
فما اشجى وما اقسى
جميل منك ان تعفى
واجمل منه ان أنسى

● كيف تميز بين المراة فى الشرق والمراة فى الغرب ؟

ـ المرأة الشرقية اسمى شعورا واكرم عطاء ..

● كيف وفقت بين الشعر والدبلوماسية ، فقد كنت سفيرا مدة ربع قرن بلا انقطاع ، وحزت خلالها على ارفع الاوسمة ، وانتخبت عضوا فى عدة مجامع علمية وادبية فى شتى عواصم العالم ، كيف تفسر ذلك ؟

ـ قبل ان اجيب على تساؤلك هذا ، اريد ان اعلمك ان الدبلوماسى الناجح المتفوق هو الذى لا يذكر العام الذى ولدت فيه السيدة الدبلوماسية فى المجتمع الذى يمثل بلده فيه ولكنه يذكر اليوم والشهر الذى ولدت فيه ، ويعرف كيف يغتنم هذه الذكرى ..

● ما سبب قلة الشعراء فى الساحة العربية فى هذه الأيام ؟

ـ هناك شعراء كثيرون لا يكتبون الشعر ولكنهم يعيشونه !!

● لك فى جلالة الملك فيصل شعر كثير ، كيف قيل ، ومتى كان ذلك ؟

ـ توطدت معرفتى بالراحل المقيم الملك فيصل ايام كنت سفيرا لسوريا فى واشنطن ، كنت اجتمع اليه كل يوم من ايام انعقاد دورات الامم المتحدة فى نيويورك فكان فى علمه وادبه واصالة رايه موضع فخر واعتزاز لكل عربى اصيل .. ولما تولى الحكم دعانى وامرنى بغسل الكعبة المكرمة بمعيته ثم ارادنى ان اتكلم فالقيت قصيدة اشرت فيها الى تخلف المسلمين عن شرعة الاسلام فى العالم الاسلامى ..

● هل يذكر شاعرنا شيئا منها ؟

ـ اذكر انى قلت فى ختامها :

انا فى موئل النبوة يادنيا
اؤدى فرائض الايمان
اسال النفس خاشعا اترى
طهرت بردى من لوثة الادران
كم صلاة صليت لم يتجاوز
قدس اياتها حدود لسانى
كم صيام عانيت جوعى فيه
ونسيت الجياع من اخوانى !
كم رجمت الشيطان والقلب منى
مرهق فى حبائل الشيطان
رب عفوا .. ان عشت دينى الفاظا
عجافا ولم اعشه معانى
لى شفيع يارب عندك انى
لم انم عن غواية السلطان
انا من امة تجوس حماها
جاهلياتها بلا استئذان
تلك اوثانها تعود ولكن
ليس فيها براءة الاوثان
مزقت شملنا شعائر شتى
وقيادات طغمة عبدان
مرنتنا على الهزيمة والجبن
وبعض الحياة بعض مران
فاستكنا لا بارك الله فى
صبر ذليل ولا بكاء جبان

القصيدة طويلة تجدينها مع غيرها من القصائد فى الكتاب الذى اصدره صاحب السمو الملكى الامير الشاعر عبدالله الفيصل تحت عنوان « امرك يارب » تلك الدمعة التى لم تجف بين اجفانى ..

● ماراى الشاعر عمر ابوريشة بالشعر الحديث ؟

ـ ليس هناك شعر حديث او شعر قديم ، هناك شعر وشعر فحسب ..

● اى الالحان يطرب بها الشاعر عمر ابوريشة وما مفهوم اللحن عنده ؟

ـ سمعت فى احدى الليالى عزف سيدة على العود ، ثم لم تلبث هذه السيدة ان قذفت ارضا بالعود والدمعة على خدها ، فاطرقت فى تساؤلى عن ابعاد هذا التصرف العجيب الى ان قلت :

عزفت وحسبت انامـلها
فى نشوتها سالت لمسات
مطرقة تغرق عالمها
فى يم مصطخب الموجات
وضفائرها الشقراء على
الاوتار مروعة الوثبات
عزفت .. عزفت .. حتى جفت
فى حمرة خديها العبرات
ورمت بالعود وهمستها
فى سمعى تخنقها الزفرات
قالت ياشاعر هل بلغتك
ما فى قلبى من اهات ؟!
ياشاعر ما اضيع لحنى
هو حبى يبحث عن كلمات !!

● لاول مرة نسمعك تذكر العبرات والدموع فى شعرك ! كيف كان ذلك ؟

ـ انها على كل حال ليست دموعى ، ولكنى من عهد قريب سمعتنى اتلو بارتياح الابيات الحزينة التالية :

ما اغرب ايام حياتى
ما ترف فيها ما نسكى
عبات مجامر فتنتها
برماد العنبر والمسك
ومضيت واهوائى بدع
تحكى عن زهوى ما تحكى
يا منة عمرى ، بين يديك
نحرت بايمانى شكى
فتسامت بى قيمى فانا
احيانا .. اقدر ان ابكى

● اهذا ما يردده الآن عمر ابوريشة ؟

ـ كلا .. انه يردد فى هذه الايام الابيات التالية :

راض بمطاق مجروح القد
مين اسير بكل اباء
لا تسمع لى شكوى ضجر
لا يبصر لى وجه استحياء
اقسى اعبائك يادنيا
عبء الافلات من الاعباء

سال قدسيته فى نفسى

الاربعاء تسأل لمن

د . محمد عبده يمانى — د . هاشم عبده هاشم — د . احمد محمد جمال

د . محمد عبده يمانى : الكتابة استجابة لدافع يعتمل فى نفس الكاتب

كان السؤال يقول :
لماذا تكتب .. ولمن ؟
حملنا السؤال الى هؤلاء الذين يعشقون الحرف ، طرحناه عليهم وتباينت الاجابات .. لا نريد ان نطرح هنا اى ديباجة عنهم فهم اعلام حرف .. وعلامات كلمة . لندعكم معهم عبر حروفهم وهم يجيبون على السؤال ..

يقول الدكتور محمد عبده يمانى حول هذا الموضوع . الكتابة فى الحقيقة لا تعدو ان تكون استجابة لدافع معين يعتمل فى نفس الكاتب ، وهى تعبير وتنفيس فى بعض الاحيان . كما انها تعبير عن امور قد تدور فى نفس الكاتب على شكل رغبات او ربما انفعالات وجدانية . وقد تكون ملاحظات نقدية تتبلور فى النفس ، ثم تظهر فى شكل بحث او مقالة او قصة او شكل من اشكال التعبير الادبى ، والفنى . وهى كذلك تنفيس لان الكاتب عندما تمتلىء نفسه بمثل هذه المشاعر تفرض عليه نفسها ، وتظل تلح عليه ، حتى ينقلها الى الورق فى قالب من القوالب المختلفة التى يميل اليها بطبيعته اكثر من غيرها . وعلى اى حال الكتابة لاشك انها حصيلة شعور ، ودراسة ، وخبرة ، وتجارب .

وانا فى الحقيقة اكتب دائما عندما احس برغبة ملحة فى الكتابة تدفعنى الى التعبير عن موقف معين ، او تصوير حادث ، او انفعال فقد انفعل بموقف انسانى معين ويظهر على شكل قصة او مقالة . وقد الاحظ موقفا اجتماعيا ارى فيه رايى فاكتب فى هذا او ذاك ، وانا فى الغالب « التقط » الصور من واقع الانسان وكتابتى لا التزم فيها التوجه الى فئة معينة من الناس ، وانما اطرحها على سجيتها فان كانت نقدا او تصحيحا لوضع اجتماعى فانا اتمنى ان يقراها المسؤول ليصحح الوضع ما امكن ، والقارىء يستفيد منها ايضا فى حدود ما انجح فيه بطرح الموضوع بالشكل الذى يصل اليه

وقد كانت بعض كتاباتى ، ربما ملتصقة اكثر بالبيئة السعودية القديمة والمعاصرة ايضا ، وبعض البيئات التى عشت فيها ، واتصلت بها ، مراحل حياتى ومن ثم انفعلت بها ، ونحن نعرف ان البيئة السعودية على وجه الخصوص قديمها وحديثها ، حافل بالعديد من الموضوعات التى تصلح للكتابة ، وتصور حياة اجدادنا فى السابق ، وتطرح قيما ومثلا وقدوة حسنة امام الناشئة

ولذلك فانا احرص للكتابة فى هذا المجال ، واستمد صورى من واقع البيئة فى كثير من الاحيان ، وخصوصا فى مجال القصة ، والرواية ، التى اسعى للمشاركة فيها دائما . وربما اقدم صورا للماضى فيها بطولة ، ولكن البطولة ليست قدرة على الحرب او شجاعة فى الصدام ، ولكنها بطولة من نوع اخر يتمثل فى صبر اولئك الاجداد ، ومثابرتهم ، وتحملهم لمختلف الظروف ، وتضحياتهم ، وحرصهم على ان تكون حياتهم كريمة ، وان ياخذوا بايدى ابنائهم نحو حياة نظيفة فيها القدوة الحسنة للناشئة اليوم .

وانا بالجملة اكتب للانسان فهو محور ما اكتب اخذ منه واعطيه على قدر ما استطيع ، واحسب انى الآن لدى من الوقت ما يمكننى من قراءة افضل ، ومشاركة بالتالى ان شاء الله احسن واسال الله ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير .

○○ حسين العسكرى

ويقول الاستاذ حسين العسكرى مدير عام اذاعة جدة حول اسباب كتابته ولمن ؟

لاشك ان الكاتب حينما ياخذ فى اعتباره انه يتصدى فى تعامله مع الكلمة ، من موقع « الفوقية » اى انه الاكثر ادراكا ممن يكتب لهم ، فان ذلك سينعكس على مضمون معالجاته ، وتناولاته للمواضيع التى يناقشها مع القارىء .

وهنا يبدا سقوط الكاتب ، ويظهر ببروز عدم ثقة القارىء بما يكتبه ، وبالنسبة لى شخصيا عندما اكتب اضع فى اعتبارى ان القارىء اكثر ادراكا منى ، واقدر على تقويم المضمون .

اما لمن اكتب ؟ فاننى اكتب لمن اتصور انهم يستفيدون مما اكتب ليس لانهم لا فكرة لديهم عما اكتب ، بل لان ما اكتبه اتمنى ان يقوموه ويوجهونى اذا ما اخطات لان العملية تتوقف على قناعة القارىء بما يكتب له .

○○ بدر كريم

اما حول هذا السؤال فيقول الاستاذ بدر احمد كريم نائب رئيس تحرير جريدة عكاظ لماذا يكتب هؤلاء ولمن ؟ سؤال مكون من اربع كلمات .. ترك فى نهايتها علامة استفهام .. تبحث عن جواب .

واذا كان البعض يرى ان من السهولة ان تسال .. إلا ان البعض الاخر يرى – كذلك – ان من الصعوبة بمكان ان تجيب .. لماذا ؟ « هنا مربط الفرس » كما يقال .

عندما كنت اذاعيا .. كنت عاشقا للحرف والكلمة .. فاكتب للاذن هاويا لا محترفا ، وحينما انتقلت الى عالم الصحافة اصبحت محترفا للحرف والكلمة .. فاكتب للعين محترفا لا هاويا . وقد لا يختلف احدنا مع الاخر .. فى ان الكتاب للاذن تختلف عن الكتابة للعين بحكم انها تخضع لحاستين مختلفتين من حواس الانسان ولا داعى للخوض الآن فى ايهما اشد اثرا وتاثيرا لان هذا « ليس بيت القصيد » فى هذا السؤال .. ومن ثم فانا فى حل من ان ارجح كفة على الاخرى .. وان كان لى موقف منهما .. احتفظ به لنفسى .

سقت هذه المقدمة مدخلا للاجابة على السؤال وتوطئة لوضع اجابة .. اما ان يستقبلها القراء . او يستدبروها .. وفى كلتا الحالتين فانا لا اطمع الا فى اجر واحد .. اذن فهو الاجتهاد بعينه « اذا اجتهد احدكم فاصاب فله اجران وان اخطا فله اجر واحد » .

لمن يكتب هؤلاء "
لقد افترض طارح السؤال اننى واحد من هؤلاء . وهذا الطرح ذكرنى بنموذج من نماذج الاتصال ، وهو نموذج معروف عند الدارسين والباحثين فى علمى الاعلام والاتصال ، يقوم على عناصر خمسة ، هى من ؟ .. يقول ماذا ؟ .. لمن ؟ .. باى وسيلة ؟ .. باى تاثير ؟ ..

وتاسيسا على هذا النمط من انماط الاتصال .. فان الاجابة على الشق الاول من السؤال يفرض سؤالا اخر .. ماذا يريد ان يقول هؤلاء من الكتابة ؟ او بعبارة ادق .. ماهو محتوى ومضمون هذه الكتابة ؟

احدنا يكتب – شعرا كان ام نثرا – تعبيرا عن معاناة ووسيلة للتنفيس عن الام معينة .. ودلنى على كاتب صادق مع نفسه .. قبل ان يكون صادقا مع المتلقين (القراء) لرسالته ..

لا يكتب عن معاناة .. فاذا وجدته .. فانه لا يصنف كاتبا .. ومن ثم فان تاثير كتاباته . تساوى صفرا . وثانيا يكتب لعلاج مشكلة او مجموعة من المشاكل القائمة فى المجتمع ، وهو فى هذا الوضع اشبه ما يكون بـ « المصلح الاجتماعى » فاذا غابت عن ذهنه هذه الصورة .. ظهر الشكل مشوها .. واوجدت رسالته عند القارىء « تشويشا » و « ضوضاء » لا يحتملهما .. بل يتعدى الامر ذلك الى زعزعة الاستقرار الاجتماعى .. وهنا يكمن الخطا وتنشا الخطورة .

وثالثنا يكتب لمجرد الكتابة فقط .. ولذلك فهو ينفى عن الكتابة .. ان تكون وسيلة من وسائل الاتصال تخضع لمعايير مقننة .. فاذا تجردت الكتابة من تحقيق رغبات واشباع حاجات الناس .. فى النسق الاجتماعى العام .. كانت المحصلة النهائية لها .. اخلالا بالتوازن المطلوب .. فلا تجد كتاباته اثرا .. ولا تقيم تاثيرا .

واخرنا يكتب بفهم ووعى .. ويدرك مسؤولية الكلمة .. وينظر اليها على انها جزء لا ينفصل عن الموقف العام بحال من الاحوال .. ويعتبرها ابداعا وفنا ..

ويربطها بالاطار الدينى والاخلاقى والقيمى وبكافة النظم والتنظيمات القائمة فى المجتمع .

ومثل هذا الكاتب .. هو ما نحن فى اشد الحاجة اليه .. ليس على مستوى وطننا فقط ، بل على مستوى العالمين العربى والاسلامى .. لياخذ بايدينا ويشد على سواعدنا .. ويغير مفاهيمنا الخاطئة .. بعد ان يقوم بتحليلها وتفسيرها .. ويحدث من ثم تغيرا فى التصورات الفكرية عند اعضاء المجتمع .. بما يتمشى وعقيدة وقيم المجتمع الذى يعيش فيه . وعلى وجه الخصوص مجتمعنا الاسلامى .. وليس فى مقدورى بعد هذا الاستطراد ان احدد الى اى تلك التصنيفات انتمى .. لان ذلك من حق القارىء .. وان كنت اطمع واامل واتمنى ان اصنف فى التصنيف الاخير .

اما لمن اكتب ؟ فانا ارجو ان اكون ممن يكتبون للوطن .. للمقدسات الدينية فيه .. للتربة التى انبتت العظماء من رجاله وقواده .. ارجو ان اكون ممن يكتبون للانسان فى هذا الوطن ..

الانسان الذى اعتبره الله خليفة له فى ارضه .. يعمرها بالايمان والعلم والعمل .

هاشم عبده هاشم

الكتابة نوعان وظيفية وانسانية والاخيرة اكثر تأثيرا

تحقيق : حسين الزهرانى

خليل الفزيع = المصلحة العامة اذا خلت من الخاصة علامة صحية للكتابة

في لقاء مع الممثلة

ماجدة الخطيب

بدأت ممثلة .. ودخلت الانتاج

وقريبا مخرجة !

التقيت بالممثلة ماجدة الخطيب لاول مرة مؤخرا فاكتشفت انها هى ماجدة الخطيب التى نعرفها على الشاشة .. امراة وقورة لا تتحدث الا بمقدار ، ولا تبتسم الا عندما يكون هناك ما يدفع الى الابتسام .

انها لا تتصنع اى شىء لا فى لباسها ولا فى مشيتها ولا فى تصرفاتها .

وبصراحة نقول انها امراة تدعوك الى احترامها خصوصا وانها ليست مصابة بالغرور كما هو شان نجوم السينما والتلفزيون .

تقول ماجدة الخطيب : انها تبلغ الواحد والاربعين من عمرها ولها الآن اكثر من ٢٠ سنة فى الميدان الفنى .

○ من اى باب دخلت عالم السينما والتلفزيون ؟

– الحقيقة انى كنت منذ صغر سنى ارغب فى الالتحاق بمعهد السينما للتخرج منه ممثلة لان عالم السينما كان يستهوينى .. الا انى وجدت معارضة فى العائلة . لكن شاءت الصدف ان تجعلنى ادخل ميدان الفن بدون الالتحاق بمعهد السينما .

فقد كنت ذاهبة الى المدرسة عندما وجدت فى طريقى فريقا فنيا يصور لقطات احد الافلام فوقفت اتفرج مع الناس ونسيت المدرسة تماما .

وفجاة التفت المخرج الى ناحيتى وطلب منى ان امر امام الكاميرا لتقديم صورة حية عن الشارع ففعلت .

ولما عاد المخرج الى المخبر وشاهد اللقطة اعجب بهيئتى على الشاشة وقرر البحث عنى لانه لاحظ انه بامكانى ان اكون ممثلة لها حضورها .. وبحث عنى فعلا واتصل بعائلتى التى وافقت على ان اظهر فى شريط واحد .

وكان الامر كذلك .. وبعد تخرجى من الجامعة التحقت فعلا بالتمثيل السينمائى .

○ تقولين بان لك اكثر من ٢٠ سنة فى ميدان التمثيل .. فلماذا لم تشتهرى اذن الا فى السنوات الاخيرة ؟

– قد تكون هناك اسباب كثيرة .. لكنى اريد ان اقول شيئا .. لم اكن يوما ابحث عن الشهرة تماما . كنت ابحث عن الدور الذى يتماشى مع شخصيتى كما كنت ارفض الظهور فى الافلام المبتذلة التجارية التى لا هدف لها سوى تمييع القضايا الاجتماعية وتخدير الناس .

وهذا الاختيار جعل اعمالى قليلة .. ثم كنت فى البداية اقبل اى دور اراه جديا لا يتعامل مع الناس بغباء .

ولما بدات شهرتى تترسخ فى القاهرة قال لى البعض يجب عليك من الآن ان لا تقبلى اى دور سوى دور البطولة فانت صاحبة اسم كبير ولابد من التصرف طبقا لكبر هذا الاسم .

لكن لم استمع الى هذا القول واعتبرت ان البطولة قضية زائفة ، ويكفى ان تظهر دقيقتين فى فيلم ما حتى تفرض شخصيتك وتجلب احترام الناس اليك ، وتشد اليك النقاد .. .

انا لا اؤمن بوجود دور كبير ودور صغير المهم عندى هو الحضور القوى فى الفيلم .. والحضور هو قوة الشخصية وابداعها .

○ يعنى ذلك انك تختارين الدور بنفسك ؟

– لا .. ابدا .. ولكنى لا اقبل الدور من مجرد العرض .. بل انى اقرا السيناريو ثم اقرر حسب اختياراتى وقناعاتى الشخصية .

واذا قبلت الدور فيعنى ذلك انه يتماشى مع شخصيتى .. تاكد ياسيدى انى لا امثل .. بل اعيش الشخصية التى اتقمصها .

○ هل نفهم من ذلك انك لا تقبلين الا الادوار التى تظهرين فيها بمظهر المراة القوية ؟

– قد يكون هذا صحيحا .. لكن يجب ان تعرف انى قادرة على ان اقدم دور المراة الضعيفة على اساس ان يكون الفيلم او المسلسل هادفا ويقدم شيئا للناس .

○ الممثل .. الفنان .. بصفة عامة اصبح ماديا الى درجة كبيرة .. لذلك فانه يقبل اى عمل من اجل ان يجمع المال .. فهل انت كذلك ؟

– كما قلت انا ارفض الاعمال التى لا تعجبنى ولا تقنعنى ، اما المال فانا مبسوطة والحمدلله .. ولى ما يكفينى .. ولا يضطرنى الى الجرى وراء السراب .. المهم عندى هو ان اقدم شيئا لمجتمعى .

○ ماجدة الخطيب دخلت ميدان الانتاج السينمائى منذ بداية السبعينات .. ولكننا لا نعرف الافلام التى قامت بانتاجها ، فهل من فكرة عنها ؟

– صحيح ، لقد دخلت عالم الانتاج بنفسى وقد بدات بفيلم « زائر الفجر » الذى منعته الرقابة مدة طويلة .. وكان مخرجه قد توفى قبل الانتهاء منه .. يعنى ان سوء الطالع رافق عملية الانتاج منذ البداية .. لذلك توقفت ولم اواصل إلا بعد ان تاكدت من قدرتى على التحكم فى الظروف .. كل الظروف .

○ كنت رائعة فى « زائر الفجر » ؟!

– شكرا على هذا الراى لكن صدقنى ان « زائر الفجر » لم يسترجع مصاريفه رغم اهتمام النقاد به ، واعتبروه من الافلام السياسية الاولى التى نقدت الاوضاع الاجتماعية وغيرها فى مصر .

○ يقال بان الرقابة اصبحت صارمة جدا ؟

– الرقابة صارمة من زمان وهى تضع كل انواع الممنوعات على قائمة طويلة ، والخروج من هذه القائمة اصبحت عملية جد صعبة .

○ هل تعتقدين ان السينما المصرية تركت المجال واسعا لغيرها من السينماءات الناشئة التونسية والجزائرية والعراقية مثلا ؟!

– السينما المصرية تعيش ازمة منذ ١٠ سنوات ولكن هذا لا يعنى انها انتهت .. ابدا هناك الآن عدد من المخرجين المصريين الذين يصنعون افلاما رائعة على جميع المستويات ، قد اذكر لكل من هذه الافلام « سواق الاوتوبيس » و « الفول » و « المدينة » .. وهذه الافلام ربحت المعركة وخرجت الى الناس مما جعلهم يتفاءلون بمستقبل سينمائى هام .

اما عن السينماءات الغربية الاخرى فهى فعلا متطورة لكن الذى ينقصها هو الرواج الا انى مقتنعة بوصول هذه السينماءات الى كل البلاد العربية .

○ اكبر سوق سينمائية الآن هى مصر ، لكن شركات التوزيع فى مصر مازالت ترفض افلام الجزائر او تونس مثلا .

– سياتى اليوم الذى تقتنع فيه بضرورة اللجوء الى كل الافلام العربية .

○ هل صحيح ما تقوله الاخبار عنك هذه الايام من انك تفكرين فى الاخراج ؟

– هذا صحيح .. وساسافر قريبا الى لندن لتسجيل اسمى فى معهد مختص ثم اعود الى مصر لادرس بالمراسلة .. وانا على يقين من دخولى عالم الاخراج بكل قوة وثقة فى النفس لا تنس ان لى ٢٠ سنة فى التمثيل وهذه المدة كافية لتعطينى خبرة عميقة .. واذا اضفنا التعليم الى الخبرة فهذا مهم .

صباح الخير

وعندما نحب .!

● الحب .. هو رمز لكل اخاء .. هو رمز لكل عمل طيب .. ومفيد ! الحب هو الاساس لكل عمل يبحث عن النجاح !

نعم .. الحب وعندما يسود كل القلوب .. ستكون الثمار .. النجاح ، التالق ، التوفيق !! وحديثنا اليوم عن الحب والكره .. فى اى وسط مجتمع فنى !! لا ادرى .. لماذا يحمل البعض فى اعماقه اشياء لا يتقبلها اى منطق او عقل !! نجاح الاخرين وعند البعض يثير الغيرة والاحقاد .. ومع اطلاق الاشاعات التى يرفضها ويرفضها اى انسان فى داخله قلب ينبض بالحب والانسانية !

فى بعض المجتمعات الفنية .. وعندما ينشا ويحدث اى سوء تفاهم وبسيط جدا بين فنان واخر .. وهنا وللاسف الشديد تقفل كل ابواب الحب .. كل ابواب التفاهم .. وعلى مصراعيها تفتح ابواب المقاطعة .. واثارة البلابل والتشويش !

وهذه الاحداث تحزن اى فنان صادق مع نفسه ومع الاخرين !

اى عمل ناجح .. نجاحه يكون .. وهذا المفروض من منطلق الحب .. الحب الذى تحفه الكلمة الصادقة .. الكلمة الامينة ..

واى عمل .. الهدف منه هو اسقاط الغير .. فمؤكد تاتى لحظة .. وتكون النهاية هو كشف القناع الحاقد .!

فعلينا كمجتمع فنى .. مرتبط باقوى القواعد .. ان لا نزرع الاشواك السامة ولا نقيم السدود الكبيرة امام الخطوات السائرة الى دروب النجاح .. كلنا سائرون نحو الهدف .. ننشده كلنا !

علينا ان نقابل نجم .. كل نجاح .. بفرحة .. صادقة المشاعر .. ولربما سنجد انفسنا على الاقل سنجد هذه المشاعر عند بلوغنا الى محطات النجاح !

حكاية افرحتنى سمعتها مؤخرا لهذا ساسردها ..

سال احد الفنانين عن فنان زميل لهم فى المشوار والامال والطموحات .. فكان رده اعتزازه وافتخاره بخطوات ذلك الفنان .. والفنان الاخر .. ايضا تنبا لزميله الفنان لوصوله الى ارضية التالق والتفوق !

وكان التعليق على هذه الاخوة هذا هو المطلوب .. فى دوام هذه المشاعر بيننا ..

وحكاية اخرى اتعبتنى واقولها لكى نحاول ان ننزع امثال هذه الصور من مجتمعاتنا الفنية !

الحكاية حدوث سوء تفاهم ايضا بين فنان واخر فاخذ كل واحد منهم يكيل لزميله ورفيق مشواره .. انعت الالقاب والصفات .. دون تعقل او تفكير !

وهذه الامور لا نريدها ان تعشعش بين اوساطنا الفنية .. وكما قلت من قبل نريد المحبة ان تكون رمزا لكل زمالة .. لكل عمل .. نريد المحبة ان تكون رمزا لاحاديثنا ولقاءاتنا ولا .. مليون لا .. للكره .. والحقد !

عبدالعزيز عمر صيرفى

اقباك

القاك .. فى همس الليل .. على جناح القمر ..
القاك .. عبقا من بين اوراق الزهر ..
وميلادا جديدا .. ينبثق مع كل فجر ..
وفى الهواء .. وعلى الغيوم .. وبين خيوط المطر ..
القاك .. املا جميلا .. من وراء الافق البعيد ..
وسحرا .. انعش لى نبض الوريد ..
وروحا .. اعطى لحياتى معنى جديد ..
القاك .. فى ايامى الضائعة منى ..
تعيش فى اشجانى ..
تهبنى .. من جديد .. زمانى ..
القاك .. فى شعاعه نور .. من شمس غدى ..
القاك .. فى كل وقت .. ياسيدى ..
يكفينى انك اجمل رمز .. اعطى اسما لعمرى ..

فدوى الشريف

العرس الفني لفنان العرب

اقامت الصحافة الفنية خلال الاسبوع الماضي حفل تكريم للفنان محمد عبده وذلك بمناسبة ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية التي نالها الفنان محمد عبدة .

وكان الحفل يحتوي على قطع موسيقية للفنان عبده مزيد .. وكلمة الصحافة الفنية القاها بالنيابة عنهم الاستاذ احمد المهندس .

ثم بعد ذلك ارتجل الفنان محمد عبده كلمة تقديرية ثم كلمة لصديق الفنانين صاحب القفص الذهبي محمد مكوار .

واحيا الحفل نخبة من الفنانين السعوديين .



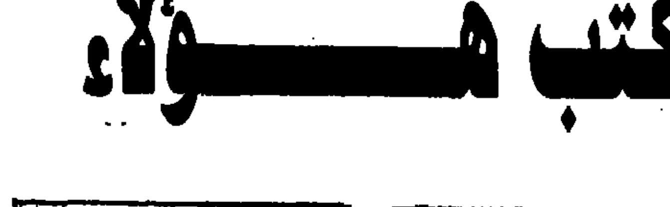








يكتب هؤلاء





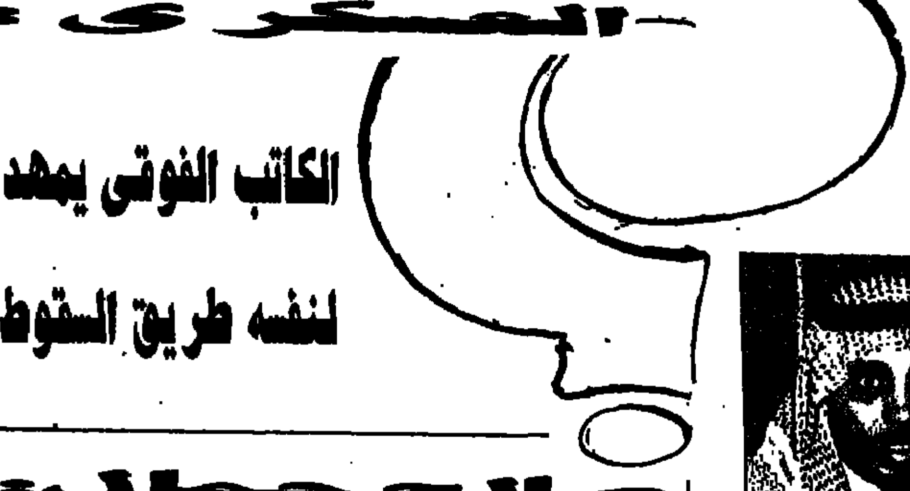






خليل الفزيع

حسين العسكري









بدر كريم

حسين العسكري : الكاتب الفوقي يمهد لنفسه طريق السقوط

صالح جمال : المواطن خلف كتاباتي الصحفية وطموحاتي مشاعر

بدر كريم - الكتابة للاذن تختلف عن الكتابة للعين ولكل شيء اثره

احمد جمال : البلاغة والرغبة في التنفيس وراء العملية الكتابية

ارجو ان اكون ممن يكتبون للشموخ الحضاري في بلدي .. الذي هو جزء مني وانا جزء منه .

ارجو ان اكون ممن يكتبون للمنجزات الانسانية في هذا الكيان .. بعد ان يعرفوا كيف كان وكيف اصبح ؟

ارجو ان اكون ممن يكتبون لعرار نجد .. وروثانة المدينة المنورة .. وفل جيزان .. ورمان الطائف .

ارجو ان اكون ممن يكتبون ، لسهول تهامة ، وجبال السراة ، ورمال الربع الخالي ، وخصوبة تربة القصيم ، وعيون الاحساء ، ومنابع الخير في الدمام والظهران ورأس تنورة والجبيل وينبع .

وباختصار شديد .. ارجو ان اكون ممن يكتبون عن الانتماء الوطني الصادق ، فهو احساس وشعور ومعنى ، لان الكلمة ليست موقفا فقط ، بل الكلمة قيمة وعطاء ، يصدران عن الوجدان ، ويصبان في النهر العظيم (الوطن) ، واذا كان احد يرى فيما قلت ، نوعا من النفاق ، فهو – بالنسبة لي – « شرف لا ادعيه وتهمة لا أنفيها » .

○○ احمد محمد جمال !

ويقول الاستاذ احمد محمد جمال الداعية والكاتب الاسلامي والاجتماعي المعروف حول هذا الموضوع بسم الله الرحمن الرحيم .. ان ما اكتب لاقول ما

اجد في نفسي من فكرة ، او خاطرة ، او ملاحظة ، حول ما اجده في المجتمع من احداث . فان في الكتابة تنفيسا وفيها ايضا بلاغا عما يجده الانسان في فكره ، او نفسه واكتب ايضا من اجل الدعوة الى الحق ، والخير ، والجمال لاحقق للانسانية مجتمعها الفاضل العاقل ،

ولانبهها الى غوايات شياطين الانس والجن ، كي تجتنبها ، وكي تمضي في طريق الهدى ، وسبيل الحق . وحسبي في ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » وقوله ايضا « بلغوا عني ولو آية » وقوله صلى

الله عليه وسلم « العلماء ورثة الانبياء ، وان الانبياء لم يورثوا درهما ولا دينارا ، وانما ورثوا العلم فمن اخذ منه ، اخذ بنصيب وافر » .

واختتم الاستاذ احمد محمد جمال بقوله والحمدلله رب العالمين .

○○ صالح جمال

اما الاستاذ صالح جمال الكاتب الاسلامي فيقول عن سبب كتابته ولمن !! سؤال وجيه تفصح الاجابة عليه ردا على اولئك الذين يتحاملون على من ينتقد او يلاحظ على اعمالهم ، ويتهمونهم بالغرور إلا قليلا من الملاحظ عليهم ، يتقبلون الملاحظات بصدر رحب ، ويتجاوبون مع الملاحظات ، ويوضحون ما غمض منها او ما يحتاج الى ايضاح .

سألتني لماذا اكتب ولمن ؟ اكتب عندما احس باحساس المواطن الذي يعبر عن احساسه ومشاعره . واهدف يرجو ايصالها الى من لا يستطيع ايصالها اليه ، وذلك في رايي قربة ارجو الاجر عليها .

اما لمن فهي لكل مواطن يهتم بأوضاع بلده ، وكل مسؤول ينشد الاصلاح والتنظيم .

ورد الاستاذ خليل ابراهيم الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم على هذا السؤال بقوله . تصعب الاجابة على هذا السؤال لان بواعث الكتابة ليست دائما

واحدة . فالكتابة تكون احيانا لهذا السبب او ذاك . لكن هذا لا ينفي وجود الباعث الاساسي للكتابة وهي الرغبة في الاصلاح . فالمصلحة العامة البعيدة عن المصلحة الخاصة هي الباعث الاساسي لكل ما يكتب وان اختلفت البواعث الآنية . اما لمن اكتب ؟ فانني عندما اكتب لا اتوجه لفئة معينة من القراء ، فالقارئ « المطلق » هو من اكتب له ، واتوجه اليه .. ودون هذا القارئ تصبح الكتابة نوعا من العبث ، او نوعا من الترف الفكري ان صح التعبير . ومثل هذا الترف لا يتناسب مع توجهاتنا التنموية التي تفترض تسخير كل الجهود للبناء .

○○ هاشم عبده هاشم

وعند توجيه (المدينة) هذا السؤال الى الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ قال : هناك نوعان من الكتابة هما ، الكتابة الوظيفية واقصد بها تلك المشاركات الاجتماعية التي

تمليها التجربة المعاشة للكاتب بحكم تفاعله مع ظروف المجتمع واحداثه ، واحوال الناس ، واوضاعهم المختلفة ، ويهدف هذا النوع من الكتابة الى الاصلاح ، وتعديل المسار الاجتماعي .. ويأتي في شكل ملاحظات او انتقادات او انطباعات في بعض الاحيان .

وتتطلب المعالجة للموضوعات الخاصة بهذا النوع من الكتابة وضوحا كافيا .. وتناولا واقعيا لا مجال للتخيل فيه .

اما النوع الثاني من الكتابة فهو الكتابة الفنية ويندرج في اطارها التناول الانساني للقضايا المختلفة ، ويغلب عليها الطرح النفسي والتعبيرات الحسية المرهفة . ويضيف اليها الكاتب الكثير من شحناته العاطفية سواء اكان الموضوع اجتماعيا او فكريا او فنيا .. او كان معاناة ذاتية خاصة لها ما يماثلها في حياة البشر . وفي اعتقادي ان هذا النوع من الكتابة اكثر قدرة على التعبير عن الحياة بكل ما تحفل به من تفاعلات نفسية ..

على اعتبار ان الانسان مخلوق متفاعل بطبعه .. ومع كل ما يدور حوله ، وان نقله لكثير من الصور المعاشة او المتخيلة انما يعبر عن قدرة هائلة لديه على الخلق والتصوير .

ولذلك فانه يعبر عن حالة تصادمية مستمرة بينه وبين المشاكل .. بينه وبين الهموم .. بينه وبين السلبيات في طبائع البشر .. وقد واجه هذا النوع من التناول كثيرا من ردود الفعل لان الانسان بطبيعته لا يود ان يبدو عاريا امام الناس .. حيث يتوغل الكاتب الى كشف

جناياه وخطاياه وتجسيدها امام الناس .. ورغم ردود الفعل هذه الا ان القيمة الفنية والتأثير النفسي لهذا النوع من التناول اثبت انه الاكثر احتواء للفكرة الانسانية الشمولية التي تخرج عن اطار الواقعية المقلقة بالمحلية المحدودة .

ولذلك فان هذا النمط من الكتابة يعيش طويلا ، ويؤثر كثيرا ، ويتفاعل مع كل الامزجة والافكار والمواقف .. لانه يعكس حياة وظروف كل البشر .. في اي مكان في الدنيا .. فحاز بذلك صفة العالمية عنه كثير من الكتاب والمفكرين المبدعين .. وليس صحيحا ان هذا النوع من التناول بعيد عن قضايا الحياة ومآسيها .. ليس صحيحا هذا .. وانما الصحيح هو ان : التناول الفني المبني على المؤثرات النفسية يتناول المشكلات من جذورها ولا يعني بنتائجها او ردود افعالها الملموسة امام الناس ، ذلك ان اية مشكلة او واقعة او حدث اجتماعي انما هو نتيجة مراحل واخطاء وافعال كثيرة .. تجد الكاتب الانساني يتتبعها في شكل سينمائي ..

وبتصوير دقيق .. ولذلك فان العجز عن استقصاء اسباب الظواهر الاجتماعية .. او الغوص في المشكلات يؤدي الى الهجوم على هذا الاسلوب الحي من قبل من تنقصهم القدرة عن الكشف عن اسرار الحياة واعماق النفس .. بدليل ان من يكتبون عن حفريات الشوارع ويترجمون قصصا ووقائع من صحف الغير .. ولا ينتظمهم فكرة .. ورؤية واضحة او القدرة على استجلاء دخائل الحياة اكثر بكثير ممن يعبرون بعمق وبصدق وبمعاناة عن احوالهم الاجتماعية والفكرية والثقافية .

ومن اجل ذلك فان الكتابة لدي عذاب متصل .. لانها تعكس معاناة غائرة في النفس .. وعميقة الجذور .. وهما يوميا متصلا .. لايماني بوحدة المشاعر الانسانية ، وعمق الصلة بين البشر حسيا . ولذلك فانني التمس البعد الانساني في الكتابة .. لانني اكتب عن الانسان وله ومنه .

ابراهيم محمد سرسيق

○ لابد لنا من التفرقة بين الكاتب والاديب . ثم لابد لنا من التفرقة بين الكتابة الطبيعية والكتابة المهنية .. وبعد ذلك لابد من التفرقة بين الكتابة الوجدانية والكتابة الموضوعية .

– فمن اي انواع هذه الكتابات جميعها تسألني ؟

● اذا استبعدنا النقطة الاولى ، وهي التفرقة بين الكاتب والاديب ، واقتصرنا على مصطلح الكتابة وحده ، بمعناها الشائع في هذه الايام ، فاننا نقول : ان للكتابة في هذا الزمن « الجهنمي » طريقين :

(ا) طريق الكتابة الطبيعية : التي ينطلق فيها الكاتب على هواه ، فيسجل خواطره ، ويطلق احاسيسه ، ويختار المضمار الذي يريد ان ينطلق بجواده فيه ، لا تحده عوائق ، ولا تقيده قيود ، هذا النوع من الكتابة يختاره الكاتب بمحض ارادته ، ويبدع فيه لهذا السبب ذاته ، وهو كونه حرا في الاختيار ، حرا في تسجيل ما يريده من افكار .

(ب) الكتابة المهنية : وهي الكتابة التي ينطلق فيها الكاتب من نقطة معينة هي انه « لابد ان يكتب ليعيش » . وهو في مثل هذه الحالة لا يختار لنفسه ما يكتب ، الا اذا كان في ذلك منبعثا من التزامه بطبيعته المهمة التي نذر نفسه من اجلها ، وعاش لها وفي سبيلها .

وما من شك في أن ابرع الكتاب هو من استجاب لخاطر معين في ذهنه يسارع بكتابته .. وكلما كان هذا الخاطر شديد الالحاح على الكاتب ، كان انتاجه في الكتابة اعلى بيانا ، واغزر فكرا ، واعمق اثرا .

واعتقد ان الكتابات التي حفرت لها مكانا عميقا في صحائف التاريخ هي التي تجلى فيها هذا الشرط بوضوح تام .

– وفي مثل هذه الحالة قد لا يستطيع الكاتب ان يهرب من قدره .. مهما حاول ان يتملص من الكتابة في هذه الحالة (على الرغم من انه في كثير من الحالات يجاهد نفسه محاولا قهرها على الكتابة فلا يستطيع !!) .

واذكر بهذه المناسبة انني في احدى الليالي سمعت بمأساة العصر – كما اسميها – (صبرا وشاتيلا) ، فدمعت عيناي كثيرا .. وكثيرا .. قبل ان انام ، لكني حاولت المستحيل لكي اذوق طعم المنام فلم انم .. وادركت حينئذ ، ان علاج هذا الارق الممض : (هو ان افرغ هذه الشحنة الموجبة المكهربة من الانفعالات القوية المعذبة) .

وسرعان ما اخذت « وضع » الكتابة فاذا بالكلمات تنهمر كطلقات الرصاص في تلك المجزرة المروعة ! وعندما اوفى المقال على النهاية احسست انني قد نزعت الفتيل من القنبلة .. وانني قادر بعد ذلك على ان اتذوق سويعات متقطعة من النوم المضطرب نظرا لفداحة وقع المأساة !!

○ اما لمن اكتب ؟

فالواقع ان اول من اتوجه اليه بالكتابة هو انا نفسي بدليل انني انا الذي اجيز لنفسي ما اكتبه ، وانا الذي ارفضه .

ويمكن تفسير ذلك على نحو آخر : وهو ان الكتابة هي في الواقع استجابة لدوافع نفسية . ولذلك لا يمكن ان تخرج عن اطار النفس (سواء من ناحية الابداع .. او من ناحية التلقي) .

○ لا يمكنني مواجهة الناس بما اكتبه دون ان ينال موافقة مبدئية من الذات .. وهي التي توجهت اليها بالكتابة بادئ ذي بدء ، ومنها اخذت موافقة بالصلاحية للنشر .

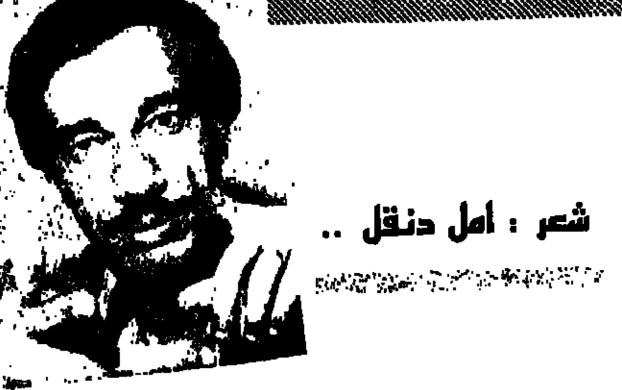
وقد لا يعني ذلك انني لا اهتم براي الناس كثيرا فيما اكتب : لكنني مع ذلك اتخذ منه مؤشرا لاجراء مقارنة موضوعية بين نفسي ونفوس الاخرين .. وربما استنتجت منه تقدير مسافة البعد او القرب من الاخرين ايضا .

وهناك كتابات كثيرة لم انشرها حتى اليوم ، لان نفسي لم تعطني جوازا بالنشر لمثل هذه الكتابات !!

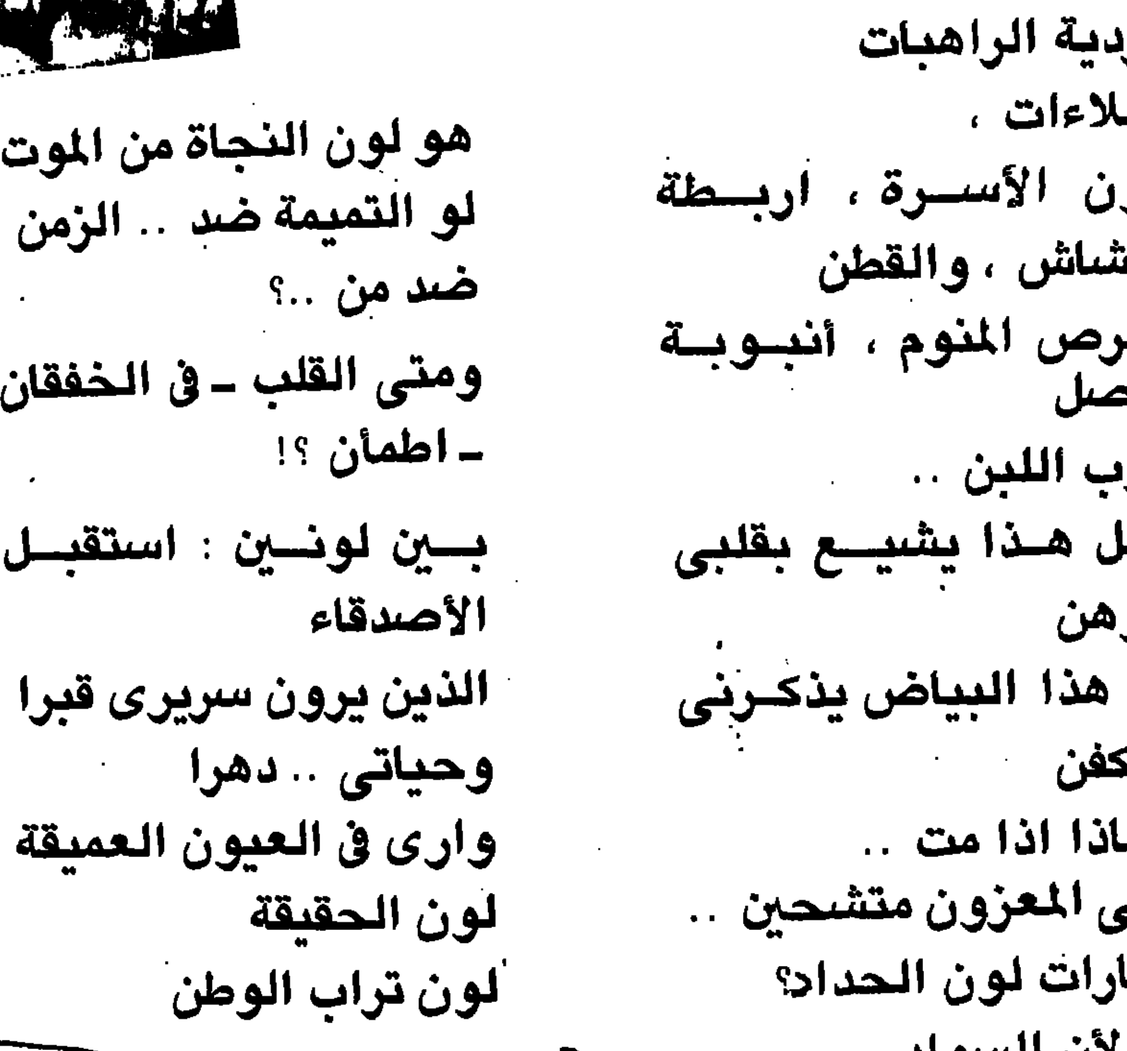


أربطة الشاش





شعر : امل دنقل ..



فى غرف العمليات ،
كان نقاب الأطباء أبيض ،
لون المعاطف أبيض
تاج الحكيمات أبيض ،
اردية الراهبات
الملاءات ،
لون الأسرة ، اربطة
الشاش ، والقطن
قرص المنوم ، انبوبة
المصل
كوب اللبن ..
كل هذا يشيع بقلبى
الوهن
كل هذا البياض يذكرنى
بالكفن
فلماذا اذا مت ..
يأتى المعزون متشحين ..
بشارات لون الحداد؟
هل لأن السواد ..
هو لون النجاة من الموت
لو التميمة ضد .. الزمن
ضد من ..؟
ومتى القلب ـ فى الخفقان
ـ اطمأن ؟!
بين لونين : استقبل
الأصدقاء
الذين يرون سريرى قبرا
وحياتى .. دهرا
وارى فى العيون العميقة
لون الحقيقة
لون تراب الوطن





الاقوال الاخيرة لتوفيق الحكيم

بقلم :
حسين على حسين

فى حديث اخير تحدث الكاتب المصرى توفيق الحكيم عن شتى امور الساعة فصال وجال فى شتى الاتجاهات ، ونقصد فى ذلك اللقاء كافة الآراء والاقوال التى صدرت عنه على مدى السنوات العشر الماضية . فقال لافض فوه انه رمى بثقله وراء انور السادات لاحساسه بانه ظلمه حين وقع قرارا قبل (١٣) عاما هو ومجموعة من المثقفين تهجموا على السادات ولذلك فقد اراد ارضائه وان كان ذلك على حساب تراث وفكر واحد من ابرز العقول المصرية !!

والحميد فى الامر ان توفيق الحكيم – ما غيره – احس وهو فى اواخر العمر بكافة سقطاته تتراءى امامه واحدة واحدة . فاخذ بنفس الطريقة يرممها واحدة واحدة .. بدءا من رايه فى السادات والعرب واسرائيل وحتى رايه فى عبدالناصر . فقد اعترف فى تلك المقابلة بدور العرب الحضارى واعترف بانه اصدر العديد من الاحكام التى ثبت بطلانها قبل ان يجف حبرها وابرزها عدم الانسحاب الاسرائيلى من الاراضى العربية وعدم جنوحها للسلم بل ان يورى افنيرى قال له صراحة (لن ننسحب) ولم يجد بدا فى تلك المقابلة من القول (ان اسرائيل زائلة بعد نصف قرن !!) .

اما مطالبته بالعودة الى حياد مصرى (على غرار سويسرا) فقد اتضح له بطلانه حتى انه قال اننا نريد العودة الى العرب لا زعماء لهم بل مثلنا مثلهم لنشكل النواة المطلوبة للوحدة العربية الصحيحة فى وجه الممارسات الصهيونية !!

ترى هل هذه الاقوال الاخيرة لتوفيق الحكيم هى بمثابة شهادة اخيرة للتاريخ ام ان لها ما بعدها ؟

لننتظر خروج الرجل من ازماته الصحية ، وابتعاد اجهزة الاعلام عنه وعودته الى عرينه فى (الاهرام) فلابد ان لديه ما يريد قوله وبقلمه لا منقولا عنه فى الصحف واجهزة الاعلام الاخرى . وعفوا لعدم ثقتنا فيما هو منقول عن توفيق الحكيم فقد احتار الرجل وحيرنا معه ولذلك فاننا فى شوق الى قراءة اعترافاته الاخيرة وبدون شك سوف تكون اعترافات مثيرة من واحد ظل محورا للجدل على مدى اكثر من نصف قرن ومازال .

الأسرة الطيبة وجبال الصبر !!

الأسرة هى اللبنة الأولى من لبنات المجتمع ، وهى تتبلور فى كيان يضم فردين او اكثر يتقاسمون مجموعة من القيم والمعتقدات ، ويتفاعلون معا لفترة طويلة نسبيا من الزمن ، كما يسعون بصفة مشتركة لتحقيق اهداف تحديدها ؛ وهى تعمل فى ذات الوقت على توحيد الجهود ، كما يسهم تحقيقها فى اشباع الحاجات المختلفة لاعضائها ..

وقدم مسلسل جبال الصبر ، نموذجا اللأسرة الطيبة المكافحة التى نراها فى كافة مجتمعاتنا العربية ربها « عبدالمنعم ابراهيم » وزوجته « كريمة مختار » والابناء (ممدوح عبدالعليم) و(الهام شاهين) وقد وفرت ادارة الأسرة مجموعة من القيم والاتجاهات التى ترشد سلوكها ، وتوفر لغة مشتركة بينها تساعد على فتح قنوات الاتصال السليمة فيما بينهم ..

وفاقت تضحيات رب الاسرة كل التصورات المتوقعة ، فهو يضحى بتعليمه وبراحته وبجهوده وميراثه .. وتؤازره وتساعده وتشد من عضده زوجته التى هى سكن وراحة وتحمل وجلد وصبر على المشقة .. حتى كانت لهما الثمار اليانعة المتمثلة فى دعامتين : طبيب ومحاسبة ، هما الزينة ، وهما المال وهما الميراث ، وهما النتاج الطيب .

وعلى الطرف الآخر المخرج (سعيد عبدالغنى) وهو شقيق عبدالمنعم ابراهيم صاحب المال والجاه والشهرة العريضة ، وصاحب الغرور والصلف والكبرياء الشيطانى يتملكه الطمع والجشع ويسعى وراء المال سعيا حثيثا .. مستبدلا الوسائل بالأهداف لانه فى غيه لايعرف ان المال وسيلة وليس هدفا .. وللأسف ينجر على نهجه فى هذه الأيام كثير من البشر .

والتباين بين الشقيقين كان بالغ الدلالة والوضوح ، وادى اثره ومفعوله ، واظهر للمشاهد ان الكفاح والتضحية والشهامة والوفاء مسارات للخير الوفير ، وان رب الاسرة ليس سلبيا كما يتراءى للوهلة الاولى وانما هو يضع للأخوة مكانها ، ولصلة الرحم منزلتها .. والدليل انه صور الكمبيالات التى سحبت عليه بدون تواريخ .. الم اقل لكم انه شخصية واعية ؟!

وقامت السيدة (عفاف شعيب) بدور زوجة (سعيد عبدالغنى) فكانت عبارة عن خيط ابيض وسط ليل اسود ، فكانت المخففة من غلواء تصرفات زوجها المشوبة بالغرور والأنانية المفرطة ، ليس هذا فحسب ، وانما ايضا والدتها (نعيمة الصغير) التى سارت على منوال الجشع والتطلع المادى المسف ..

الادانة

ادان هذا المسلسل نمط معينا من الفنانين او اشباههم .. ومثل الأدوار (سعيد عبدالغنى) و(نجوى فؤاد) و(فاروق فلوكس) و(سهام فتحى) لان اظهر هذه الجماعة وهى تكرس جهودها لأشياء بعيدة عن القيم والمبادىء والمعتقدات الطيبة السامية ، ومثال لذلك عندما اراد المخرج (سعيد عبدالغنى) ان يغير عدة مشاهد من الفيلم الذى يصوره ، قال لمساعده : لا تتصل بالمؤلف وساقوم انا بالتعديل المطلوب .. وذلك نكاية فى (نجوى فؤاد) ثم قوله « عايزين نصور الكام مشهد بسرعة » و« تمثيل زى اللى بنمثله كل يوم » ..

واوضح المسلسل ايضا الأنماط الفنية التى رايناها ـ وهى تلهث وراء المال واشباع نزواتها وحاجاتها الاولية الغريزية مهما كلفها ذلك من العدوان وسلب حقوق الآخرين مع ان المفروض فى الفنان هو رهافة الحس والشعور بالمسؤولية وتقديم المثل للآخرين بما حباه الله من موهبة ..

الاخطاء الفنية

لم يستخدم الفلاش باك ـ العودة للوراء ـ كما تقول الالفابائيات فى الاخراج وانما تمت اعادة الحكاية مرة اخرى ، مما افسد لذة المتابعة ، واضاع التشويق من المتفرج ولست ادرى لماذا تضيع المخرجة فرص الحبكة والاثارة ..

وكان مشهد الحادث فقيرا لانه لو لم يكن موجودا لتخيل المتفرج الحادث المروع قياسا على اى حادث رآه .. وياليت المخرجة تشاهد برنامج قف .. وكيف يتم استخدام السيارات المستهلكة التى توفر للحادث الواقعية وتعطى الايحاء اللازم .

وهناك مشهد فى الحلقة الثامنة واضح فيه ان (سعيد عبدالغنى) و(عفاف شعيب) ينتظران الكاميرا .. واخر تعطينا (نجوى فؤاد) التاكيد انها تنتظر جرس الباب حتى يقرع ووجهها مشحون بالانفعالات المسبقة (تمثيل) ومتاكدة هى ـ الهام فنى ـ انها ستلتقى (سعيد عبدالغنى) ويتم النزال .

ومشهد (الهام شاهين) وهى تنسخ على الالة الكاتبة .. شىء اخر غير هذا الميدان .. يجعل المتلقى يمط شفتيه استياء .. تدريب بسيط قبل التصوير مدة نصف ساعة .. كيفية الجلسة الصحيحة .. وكيفية وضع يديها على مفاتيح الآلة .. كان يوفر الواقعية والشكر للجهد الذى كان مفروضا ان يبذل ..

وتوفرت السذاجة فى اقتران اغنية « عينى بترف » الاتية من المذياع والقبض فى ذات اللحظة على (نجوى فؤاد) وايضا فى جعل (نعيمة الصغير) (راسبوتين) اخر يقدم جرعات محدودة من السم الزعاف فى البن الذى يشربه (سعيد عبدالغنى) وهى الجاهلة .. ومسدس الصوت الذى لايخيف العصافير على افنانها ، يستخدم فى الجريمة بواسطة مشهد يصلح على مسرح مدرسة ابتدائية ..

وتم حشد عدد كبير من الاحداث فى الحلقة الأخيرة ، رغم وجود سعة كافية فى الحلقات السابقة .. كما ان النهاية « توتة توتة فرغت الحدوتة » وعاد الشريط طيبا .. وكل الناس حلوين .. مدرسة لها تلاميذ !!

وكان هناك مشاهد غاية فى الفقر الفنى ، عدمها افضل من وجودها وهى على سبيل المثال : مشهد حفل توزيع الجوائز ، ومشهد الحادث ثم النقل من التصوير الخارجى للبلاتوه ..

الانماء الرث

التلفزيون جهاز اعلامى خطير ، يحدث تراكمات كمية تؤدى الى تغييرات كيفية فى السلوكيات والتصرفات .. وقد ينشأ عليها جيل باكمله وهناك الفاظ تتكرر ـ للأسف ـ ومثالها :

* القرش (النقود) يتحكم فى مصير الانسان
* للتخلص من الازمات لابد من السفر باية وسيلة
* صب تفكير المرأة فى العريس اللقطة وليس المناسب
* ذوقك بلدى .. عبارة تتردد فى كثير من المسلسلات والافلام ، لادمان الناس على كل ما هو غريب ومستورد وتشكيل الذوق وفقا لما هو اجنبى وان كل ما هو بلدى (وطنى) دون الذوق العام لابد من مراجعة النصوص والتاكيد على ان البلدى هو الأجود وهو الأجدر ان يتبع .
* التصنت واسترقاق ـ ضعف فى البناء الدرامى ـ هو تكريس لسلوكيات رثة ..

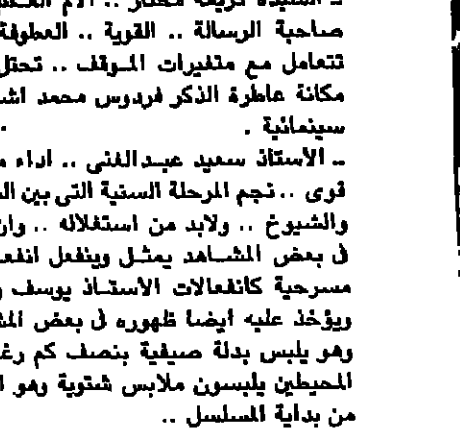
القصة والسيناريو والحوار

قدم الأستاذ (محمد كمال عابد) قصة مشوقة مليئة بالأحداث التى تشبع اى مخرج ، وتعطى للممثل فرصة ابراز طاقاته وامكاناته ولكنه لابد ان يعى ان هناك فرقا بين القصة المقروءة والمصورة وهنا يأتى دور السيناريو الذى يحول صفحاتها الى مشاهد يراها المتلقى ، بعيدا عن المنلوجات والديالوجات الطويلة والمموطة .. اى ان لغة الحوار ذاتها لابد وان تتسق مع لغة الكاميرا ، لأن الادراك من الممكن ان يتم عن طريق الرؤية كما يتم عن طريق بقية الحواس ..

وكان المفروض ان يرجع لكتب علم النفس ليعرف كيف تولد التراكمات الاحباطية العقد التى تتأصل فى النفس البشرية وتوجه تصرفاتها ، وهذا ما اراده فى حالتى (سعيد عبدالغنى) و(نعيمة الصغير) ولكن لم تأت كما يجب ان يكون .







تقديم : محمد حجازى

الاخراج

قدمت السيدة (اقبال الشارونى) جهدا ملحوظا واستطاعت ادارة العمل الفنى وتحملت مسؤوليته ، ووضح جليا قدرتها على تحريك الممثلين ، والنقل من مشهد لآخر خاصة فى المقابلة بين الأسرة الطيبة ، والشقيق الشقى فى حياته .. رغم وجود بعض الهنات تتضح من بين سطور العرض السابقة ، وايضا لامكانات بعض المؤدين التى وظفت فى غير ميدانها ..

الممثلون

ـ الاستاذ عبدالمنعم ابراهيم .. تقمص رائع للشخصية .. الطيبة .. الوفاء . التسامح .. صبر المؤمن الذى يعرف ان الحق لا محالة عائد لاصحابه .

ـ السيدة كريمة مختار .. الأم العظيمة .. صاحبة الرسالة .. القوية .. العطوفة التى تتعامل مع متغيرات الموقف .. تحتل الآن مكانة عاطرة الذكر فردوس محمد اشهر ام سينمائية .

ـ الأستاذ سعيد عبدالغنى .. اداء متمكن قوى .. نجم المرحلة السنية التى بين الشباب والشيوخ .. ولابد من استغلاله .. وان كان فى بعض المشاهد يمثل وينفعل انفعالات مسرحية كانفعالات الاستاذ يوسف وهبى ويؤخذ عليه ايضا ظهوره فى بعض المشاهد وهو يلبس بدلة صيفية بنصف كم رغم ان المحيطين يلبسون ملابس شتوية وهو ايضا من بداية المسلسل ..

ـ السيدة عفاف شعيب .. وجه مريح .. وانفعالات داخلية .. ادت دورها كما رسم لها .

ـ السيدة نعيمة الصغير .. اختيار غير موفق لست ادرى لماذا لا تلون فى الاداء .. اتخيلها قابلة من الرعيل الاول .. او سجانة فى سجن النساء .. اما دور الام فلا والف لا ..

ـ ممدوح عبدالعليم ممثل واعد والمستقبل امامه .. وجه مريح جدا يحدث الفة بينك وبينه

ـ الهام شاهين ـ الابنة ذات الشخصية المستقلة اداء واضح .. متفهم للابعاد

ـ فاروق فلوكس سنيد .. سهام فتحى سنيدة .. والآخرون ادوا ادوارهم كما رسمت لهم ..

ـ السيدة (نجوى فؤاد) تمثل لا تنفعل لا تشعر بالأحاسيس المطلوبة .. عودى الى ميدانك احسن واليق .. لن تجتازى ابدا المرحلة التى عبرتها تحية كاريوكا ..

ومضات جميلة

ـ المشاهد التى صورت فى الجميلة اللذيذة ـ الاسكندرية ـ خاصة فى فصل الشتاء والتجول ما بين قصر المنتزه وبحرى والانفوشى ذهابا الى العجمى .

ـ صوت الفنان الأصيل (كارم محمود) فى مقطع من اغنية (عينى بترف) اين انت يا صاحب الصوت المميز .. والله زمان

ـ بعض المشاهد التى تم فيها النقل بين الأسرة ملمومة الشمل يحيطها العطف والدفء العائلى وبين الشقاء والجرى وراء المال المتمثل فى (سعيد عبدالغنى)

ـ تم التصوير بطفل حقيقى ، مما وفر الواقعية فى المشاهد التى ظهر فيها ..

اخر لقطة

مازال مسلسل البطء والمط والتطويل مستمرا !!

بادى محمد الطيب

فنـــان الحقبـــة الاول

يشن هجومـــا على من يرددون اغانى الحقبة اليـــــوم

مبارك حسن بركات

احســـن فنـــان حقيبـــى

تحقيق : احمد الدبو

● مكتب « المدينة » الخرطوم — شن الفنان بادى محمد الطيب والذى يعتبر احسن من يؤدى اغنيات (حقيبة الفن) بالسودان هجوما عاصفا على الذين يتغنون باغنياتها من فنانى اليوم واتهمهم بتشويه تلك الاغنيات التى تعتبر تراثا فنيا بالسودان ..

واغنيات حقيبة الفن تمثل فترة تاريخية هامة بالنسبة للفن السودانى وهى رغم ان معظمها نظم ولحن منذ ما يقارب الخمسين عاما فانها تحتفظ باصالتها ورونقها وعذوبتها لانها مثال للفن الاصيل .. ويتجاوب معها حتى شباب — اليوم — الذين ولد معظمهم بعد عشرات السنين من بروز تلك الاغنيات ..

لــذلك يرددها عشرات الفنانين فى الحفلات العامة والخاصة ومن مايكــرفون الاذاعة .. بناء على طلــب الجمهور ..

البداية

فى لقاء (كـــل الفنون) بالفنان بادى محمد الــطيب سالناه عن بدايته مع الفن الغنائى فقال :

— كان شقيقى الأكبر (محمد احمد الــطيب) فنانا يغنى فى الحفلات وكنت أردد معه الاغنيات وخاصة عندما كبرت فاصبحت واحدا من أفراد (كورس) فرقته الفنية . كما كنت اقرا واحفظ ما تنشره مجلــة (الاذاعة السودانية) من اغنيات وكذلك ما اسمعه من الراديو .

* هل بدات باغانى الحقيبة ؟

— بعد أن اصبحت أغنى لوحدى فى الحفلات فى القرية وما جاورها من قرى بدأت أردد اغنيات أحمد المصطفى وعبدالعزيز محمد داؤود وحسن عطيه وعثمان الشفيع وعثمان حسين وغيرهم ، وبعد ذلك حفظت بعض اغنيات الحقيبة وبدات اتغنى بها .

الاذاعة

* متى وكيف التحقت بالاذاعة ؟

— عندما انتقلت للعاصمة للرزق التحقت بالعمل فى جامعة الخرطوم ولانى كنت متاثرا بالفن الغنائى .. كما ان الــدكتور التجانى عبدالرحمن ابو جديرى والاستاذ بالجامعة (انذاك) قال عندما سمع صوتى واعجبه غنائى (حرام ان لا يجد هذا الصوت الرائع طريقه للاذاعه) وقد فعل ذلك ..

* كيف كانت البداية ؟

— فى عام ١٩٦١م قدمنى الاستاذ احمد الزبير فى برنامجه المشهور — انذاك — (اشكال والــوان) وغنيت اغنية ياقائد الاسطول ولــم تصاحبنى الات موسيقية ..

* قلت لبادى من وجدت أمامك على الساحة ؟

— الاعمام ميرغنى المــأمون واحمد حسن جمعه ، أولاد الموردة وعبدالرحيم الامين ومحمد بابكر والرياطابى وحسن الامين وعوض دراج وعلى الشايقى وعوض ابراهيم شمبات ومحمد ودرقية وأخرين .

* ومن زامل ظهورك او جاء بعدك ؟

— فى عام ١٩٦٣ انتقل عوض الجاك من مدنى الى الخرطوم وظهر نجمه وفى ١٩٦٤ ظهر عوض الكريم عبدالله .

حسن عطية

* بمن تاثرت من الــذين سبقوك ؟

— كنت متاثرا فى البداية بالفنان حسن عطية ، ولكن بعد أن عرفت أغنية الحقيبة وعظمتها الحقيقة فى اعمال الفنان الخالد الحاج محمد أحمد سرور ..

انهم يشوهونها

* ما رايك فى من يؤدون الاغنية الحقيبة اليوم ؟

— ان الــذين يتغنون بأغنية الحقيبة اليوم .. يشوهون بجهلهم وعدم مقدرتهم تلك الــدرر الخالدة .. وليس هناك فنان واحد يؤدى تلك الاغنيات على أصولها الا الفنان (مبارك حسن بركات) ان اى تعديل فى لحن اغنيات الحقيبة كما كان يؤديها (سرور وكرومه) يشوه روعتها ، فسرور وكرومه قد نغما الحرف تنغيما فات حد الروعة ولا مانع فى ادخال الالات الوترية بجديد فقد فعل سرور ذلك .

ام كلثوم

* ما هى احلى ذكــرياتك الفنية ؟

— أنكــر عندما زارت كوكــب الشرق الفنانة الخالدة ام كلثوم السودان واقيم لها حفل على المسرح القومى فى الستينات غنيت امامها اغنية الحقيبة الخالـــدة (الكواكب احتفلــوا بالقمر)

فرددت فى طرب ظاهر (الضمير حالتوا فى خطر)..

* هل زرت بلاداً عربية ؟

— زرت الصومال فقط ..

* لماذا ؟

— لانه لم توجه لى دعوة رسمية لأغنى وانا كفنان يحترم فنه لا اذهب متاجرا بفنى ..

* وفى الختام ماذا لديك من جديد ؟

— مدى الايام تعال نسعد بايام حبنا الاسد ، للشاعر عبدالرحمن الريح . وكذلك اغنية الشاعر خليل فرح وغناء المرحوم سرور (انلم خيل الضل على الاريك فى مشارع الصيد ورد قبيل)..

وقبل ان اطوى أوراقى ابى الفنان الكبير بادى محمد الطيب الا ان يخص كل الفنون بكلمة (اننا على البعد نحيى الاخوة فى كل الفنون لانها فعلا تحاول ان تحوى كل الفنون فى عالمنا العربى دون تحيز .. وفقهم الله لاداء رسالتهم الكبيرة وشكرا .

« التقيتك معايا »

اغنية لطلال مداح

كلمات : ثريا قابل

تمنيت من الله تبقى معى ياحبيبى
تمنيت من الله تكون حظى
ونصيبى .. ياحبيبى
والتقيتك معايا والتقيتك معايا
حقق لى حلمى ومنايا
ياسمر ياسمر فليلة قولة احبك
كثير سعد انسان
وكانه ربى استجاب
من غير ماا عمل حساب

طليت لقيتك معايا
طليت لقيتك معايا حقق لى حلمى
ومنايا
ماقدرت اقوم من مكانى
ماعرفت اسلم عليكم
ماقدرت اقوم من مكانى
ماعرفت اسلم عليكم
ياسمر ياسمر
حسيت برعشة فى كيانى من جامت

عينى فى عينك
وكــانه ربى استجــاب من غــير ماا عمل حساب
الود ادخل فى قلبك اشوف بعينى مكانى
ودى الا شفتــك احس بشــوقى وحنانى

اختيار : ايمان عامر — جدة



محمد عبده

ياناس
شريط كاسيت عليه القيمة

بقلم : فاروق محمد نور جمجوم

حيــرة عشــاق « الكاسيت » تزداد يوما بعد يوم حتى باتت تجسد حملا يثقل كاهل ذوق هؤلاء العشاق .

وعشــاق الكــاسيت كثير ، تستهويهم مسالة تجميع الاشرطة لاحلى الاغــانــى ، قــديمــة وحــديثــة .. عــربيــة واجنبية ..

ومــايدور اليــوم فى سوق الكاسيت حــال تتفصد له عرقان الذويقة من المستمعين اذ ان السوق يكتظ بكل ماهو غث من انواع الاشرطة اولا .. ومن الاغنيات المبتورة ذراعا او ساقا او اذنا او المفقوءة عينا ثانيا ..

ذلك لغياب الرقابة التي يجب ان تفرض علي استيــراد اشــرطــة الكاسيت المسجلة على ان انشطة اسكوتلانديــارد الغش التجارى ماتزال تقتصر عــلى مــراقبــة الاطعمة والمياه المعدنية دون مراعاة الحفاظ علي صحة البيئة السمعية التي لقــاحها المضــاد للوقاية من هذا الوباء هو الغناء ذو المستوى الرفيع عبر اشرطة ترد الى البلد خاليــة من الــغشــين التجــارى والتسجيلى ..

والذى يزيد من تفاقم هذه الازمة هو ان معظم المستثمرين فى مضمار الفن انما يوجهون غالبية اموالهم للفيديو موفرين لتسجيــلاتــهم احــدث الالات والاجهزة علما بان الكاسيت اكثر شيوعا لتوفر وسائل الاستمتاع به فى كل وقت وفى اى مكان ..

حبذا لو وجه بعض هؤلاء المستثمرين جزء من ريع استثماراتهم فى الفيديو الى الكــاسيت ليتــوفــر فى الاســواق بصورة تتلاءم مع الذوق والتذوق .. وانا متاكد من ان المستثمر لن يخسر قرشا ان هو جرب .. وكما يقولون .. التجربة اكبر برهان ..

ومضـــة فـــكر

يمتاز هذا العصر بسيــادة المنظمات : التى هى عبارة عن تجمعات انسانية مقصودة وفقا لنموذج بنــائى معين ، تتحــدد فيــه المســارات السلــوكيــة للاعضاء ، لكى تتحقق الاهداف .

وتحتاج هذه المنظمات الى انسان التنظيم الذى يتمتع بمجموعة من الصفات السيكولوجية ، والثقافية والبيئية ، مما يجعله ملائما للاتساق والتوافق مع ما ترغبه المنظمات فى خضوعــه لقواعــدها ، والتــزامه بالمعايير الموضوعية .

والعصابات الاجرامية تعتمد على التنظيم ، والذى يوفر سلسلة من الأفعال المرتبة على نحو معين يقود الى الوصول لاغراضها ، بل وتظهر الرغبة لدى اعضائها ـ المنضمين اختيارا ـ فى تحمل الاعباء وما تتضمنه من مخاطر . ليس هذا فحسب ، ولكن هناك الانســاق الادارية التى تعمل على تحديد الاهداف واسلــوب انجازها ، والتنسيق والرقابة ، وفرض المتطلبات التى تدفع الاعضاء للانجاز .

ولعل « المافيا » هى أشهر هذه العصابــات على الاطلاق ، وقد نشات فى قرية « سيسليا » الكــائنة بجــزيرة صقليــة . ووضعت لها نــواميس مقدســة الاتباع ، تبدأ بالقانون الأهم : الا وهو « الاومرتا » التى تعنى الصمت ، ويتم تدريب الاطفال عليــه ـ الصمت ـ فى سن صغيرة ضمانا لتوافر السريــة ، وتطبيعا لافرادها على الانغلاق ، وعدم البوح بمكنونات النفس تجنبا لأية مخاطر .

ولم تقتصر هذه العصابات على صقلية وحدها وانما امتدت الى أوروبا ، وامريكا ، ونمت وترعرعت وافرخت فى جو من السرية ، بل وجندت وارهبت واغتالت كبار المسؤولين .

ويوضح لنــا « ماريــو بوزو » فى روايتــه « الأب الروحى » أن لهذه العصابات هيراركية (هــرمية) تنظيمية واضحة الانساق ، وهناك العراب على قمة الهرم وماله من المهابة والاحترام والعظمة .

وتترى الانباء عن اماطة اللثــام عن « المافيــا » بالقبض على العراب الخالى « دون توماسوبوشتا » الذى تعاون مع السلطات الايطالية وانتهك قانــون « الاومرتا » وكشف للمحققــين الاسرار ، نكــاية فى بعض عائلات المافيا التى يعتقد انها خالفته .

والغريب ان كلمة « مافيا » اصلها عربى كما يقول « ليوناردوشاشا » الكاتب الصقلى : حيث يذكر ان العرب عندما كانوا فى صقلية ، اطلقوا على افــراد العصابة لفظة (المخفى) لصعوبة ظهورهم أو العثور عليهم ، ثم تحورت الكلمة وصارت « مافيا » بدلا من « مخفى » .

الست معى أن كلمة المخفى تعطى المعنى والاداء والدلالة ، حتى اننا عندما نصاب بالاحباط داخل المنظمات المنتشرة فى الحياة ، نرجعه الى اسباب خفية منظمة مدبرة اكبر من قدراتنا ، حتى اننا نطلق عليها فعلا كلمة « مافيا » .

محمد حجازى

محاولة للبحث عن النـاصر فى ذاكرة التاريخ الأدبى

بقلم : أحمد محمد السنوسى

اذا اعتبرنا الشاعر المرحوم الناصر قريب الله ـ على كثرة ما كتب عنه ـ من الشعراء الذين اغمط التقويم الأدبى حــقهـم كمــا يــرى بــعض النقــاد والدارســين فماذا يقــال عن ابراهيم عبدالعاطى ، وعبدالوهاب القــاضى ، وحسن عــزت ، وغيــرهم ممن يضىء انتــاجهم زوايــا مــظلمــة فى حقــل الدراســات الأدبية والتــاريخية كمــا يقول الناقد السودانى عبــدالقدوس الخاتم !!

قفــز الى ذهنى هذا الســؤال اثر قراءتى للدراسة التى اعدها الأستاذ محمد ابراهيم ابــوسنة عن الشــاعر السودانى الناصر قريب الله ، فى كتابه دراسات فى الشعر العربى الذى صدر عام ١٩٧٩م فيقول ابوسنة فى دراسته التى عنوانها « شاعر اغفله التقــويم الادبى « كثيرون هم الشعراء الذين يفلتــون من ذاكرة التاريــخ الأدبى ليغــرقهم ظلال النسيان ، واذا كــان هــذا المصير القــاسى عادلا فى بعض الاحيان حين لا تعطى الموهبة الادبية برهانا ساطعا على جدلية البقاء ، فان هــذا المصير يعــد ظالما حــين تكــون الموهبة اصيلة ومبدعة وجادت بعطاء يتيــح لهــا مــزاحمــة هــؤلاء الذين استاثروا وحدهم بالمجد الأدبى .. فما اكثر الشعراء وما اكثر الاعمال التى شملها الاهمال النقدى فى بلادنا ، وقد وقف عند هذه المســالة بعض النقاد المتازين عندنا وعلى راسهم الأستاذ عبدالقدوس الخاتم فى كتابه « مقالات نقدية » وجاء من بعده كثير من ذوى « المنــاقير » ممن لم يتكــون عنــدهم الحس النقدى فاسمعونا جعجعة لم نر لها طحنا ، وثرثرات سطحية مبتذلة تؤكد المعاناة من الجدب الفكرى يوما بعد يوم ، وتشكو القحط فى الابــداع وتقرر ان النقد الأدبى ـ فى السودان ـ قد اختفى وغاب عن الساحة الأدبية تماما ، مما حدا ببعض شعرائنا الى اعــلان كفرانهم بــالنقــد وبــأى دور اضافى يمكن ان يلعبه تطوير الحركة الأدبية ، ذلك لأنهم يرون ان النقــد بمعناه الحقيقى لن يتحقق ، والموجود منه الأن هو ـ عندهم ـ غثاء وتطفل ، وهــو لمحاولات من بعض المغمــورين السذج للتسلق والشهرة على حساب العمالقة .

القول : اننا لا نتوقع ان يصدر مثل هذا الكلام من واحد ممن يمارسون النقد الى جانب قرضهم للشعر ونرى انه طالما حكم « الموجود » من النقــد بانه غثاء وتطفــل ومحاولات للتسلق والشهرة ، اذن فان محاولاته النقدية لا تخرج عن هذا الاطار الذى وضع بداخله كل « الموجود » من النقد .

عــلى كل فــان هذا لا يمكن له ان يكون حجابا يحجب عيون القراء عن المحاولات الجادة التى يقوم بها بعض الاخــوة ـ على راسهم الأخ مجــذوب عيــدروس ـ للوقــوف عــلى بعض الاعمال .

واذا تــاملنا مــا كتب عن الناصر قريب الله فى الفترة ما بين عامى ٧٣ ـ ١٩٧٩ نستطيع ان نقرر بان الشاعر كان اكثر حظا من غيره من شعرائنا الذين ظهــر انتاجهم قبــل عشــرات السنين .

وقــد صــدر ديــوان النــاصر « النــاصريــات » فى عام ١٩٦٩ عن وزارة الارشــاد القومى يشتمــل على ثمان وسبعين من الصفحات تحتوى على خمس وثلاثــين قصيدة وهى من القصائد التى كتبها الشاعر فى الفترة مابين عامى ٣٥ ـ ١٩٥٢م ونلحظ ان حوالى خمس قصائــد غير مــؤرخــة وهى .

١ « شعــرى » ص ١٨ (٢) : « الرسالة » ص ٧٠ (٣) : « يقظة شعب » ص ٧٢ ، (٤) ، « رحلة الى اربعات » ص ٧٤ (٥) ، « حنين الى الأبيض » ص ٧٦ .

ويبــدو ان الأستاذ ابوسنــة قــد اعتمــد على مقــدمة الشــاعر محمــد المهدى المجذوب الذى قــدم للديوان حيث قال .

« والقصــائــد الاربــع الاخيــرة فى الديوان غير مؤكدة » فنقل ابوسنة هذا الكلام « بذبابته » ـ كما يقولون ـ دون ان يكلف نفسه عناء البحث فذكر ان بالديوان اربع قصائد غير مؤرخة واضاف « ولكنها توحى انها كتبت فى المراحل المتاخرة من حياة الشاعر .. ويقول كاتب مقدمة الديون

هنا فجوات زمنية قد تصعــد من عامين الى ثلاثة اعوام لم نجد فيهــا للشاعر شيئا ونرجح ان للشاعر شعرا اخــر لم يرد فى المجمــوعة التى لدى اللجنة ولذلك نلتمس من محبى الشعر والأدب ممن لديهم اثر من اثار الشاعر ان يحولوه الى اللجنة حتى تستدرك مافات فى طبعة الديوان الثانية ان شاء الله وعليه المعول .

ومن هنا يتضح لنا ان الناصر قريب الله لم يكن كغيره من الشعراء الذين اغمطهم التقويم الأدبى حقهم اذ ان السبب واضح ويرجع اولا واخيرا الى عدم جمعه لانتاجه ونشره فى ديوان او دواويــن الا بــعــد صــدور « الناصريات » ..

قراءة فى نص قديم :
تعليم المتعلم طرق التعلم

بقلم : اعتدال عطيوى

لعل القارىء لهذا العنوان يجد شيئا من الغرابة وقد يلتبس عليه المعنى للوهلة الاولى الا ان هذه الخاصية .. وتعتبر مزية هنا .. هى بحد ذاتها احد اسباب شهرة هذا الكتاب ومؤلفه ..

واهمية هذا الكتاب تعود بالدرجة الاولى الى محتواه ونوعيته الذى قد يرتفع به الى امتلاك قائمــة الاولويات لكونه اول كتاب تربوى متخصص يعنى بطرق التعلم .

ولا يخفى ان العنــايــة بــالجانب التــربوى كــان مثار دراسات كثيرة للعلماء المسلمين انطلاقا من تعاليم ديننا الاسلامى الذى يعتبر طلب العلم فريضة وبــالتالى فهى مكانة يرتفع اليها طالبه .. وليس ادل على ذلك الأهتمام الا الدراسات القيمة للقابسى والغزالى وابن عبدالبر وقد جاء اهتمام هؤلاء العلماء بهذا الجانب بشكل مفصــل ضمن اعمالهم العلمية الاخــرى ونجد هــذه الظاهرة فى كتبهم المختلفة فكان ان حاز هذا الكتاب قصب السبق وتحدث عن هذا الجانب التربوى الهام كموضوع اساسى من كتاب منفصل عن اى موضوع اخر فكان عبارة عن عرض اولى لاهميــة السلوك الاخلاقى كخــطوة اولى فى التربيــة على الطاعة والامتثال ـ فكان يرى تعظيم الاستاذ وتوقيره ـ ثم طرق التعلم اعتمــاداً على المفــاهيم الشخصية المحفــزة بالدراسات الســابقة كــان (يبدأ المتعلم بمــا هو اقــرب لفهمه) او تكرار مدد التعلم وتخفيضها تــدريجيا هــذا بــالاضافــة الى بعض المعتقدات الطريفــة حــول طريقــة الكتابة والوان الحبر (وهكذا نجد ان الكتاب فى النهايــة عبارة عن خطوط عميقة لاجتهاد شخص قد لا يرقى الى مستوى النظريات العلمية لخلوه من التجريب كما انــه ليس بمستوى الدراسات الرصينة فى هذا المجال الا انه الاول الذى قدم هذا الجانب التربوى الهام كعلم منفصل عن الفلسفة والفقه وكوحدة رئيسية فى كتاب مستقل عن اى مواضيع اخرى بحيث يقدم خــدمة مــزدوجة لطالب العلم والاستاذ فى حصولهما على مصدر سريع للمعرفــة بدلا من البحث عنها داخل مواقع اخرى ..

يبقى ان نعرف ان مؤلف هذا الكتاب يدعى (برهــان الدين الذرنوجى) وانه لم يؤلف غير هذا الكتاب .

أبنـــاؤنا فخـــر العـــروبة

شعر الدكتور عبدالمنعم صديق عثمان

فــردوسُ .. يــابــنْــتَ الجــزيــرةِ
هــلّي فى يــوم سَــعْــدِي
فى « ســنــقــفــورةَ » يــوم حُــزْ
نــا الكــاسَ .. احسنــّــا التصــدّى
وّالقــادســيّــةِ" يــوم قُــدْنــا
النّصرَ .. مــن بَــنْــدٍ لبــنــدِ
كـــلْتــاهُــمــا فــخــرُ العــرو
بــةِ .. فــيــه مَــجْــدٌ ايّ مــجــدِ
فــلــقــد غَــزا أجــدادُنــا
مــن قــبــلُ « آســيــا » بــالفــرنْــدِ
ومــشــتْ جــحــافــلُ زحــفــهــمْ
بــالنصر مــن هــنــدٍ لسندِ
« بــمــحــمــد بْــن القــاســم » الــْ
غــازي .. بــأفــراسٍ وجُــنْــدِ
ابــنــاؤنــا فــخــر العــرُو
بــةِ .. مــن نــزارٍ او مــعَــدِّ
يــتــســابــقــون الى المــعــا
لِي .. لا يــهــابــون التــردّى
الفــردُ جــيــشٌ فى الكــريــ
ــهــةِ .. صــادق العــزمــاتِ جــلــد
امّــا اذا حــلّ الــسّــلا
مُ .. فــمــســتــشــارٌ ، او افَــنْــدى !

ومــهــنــدسٌ يــبــنــي البــلا
دَ .. وصــيــدلىٌ كــابْــن رُشْــدِ
لا يــقــبــلــون ســوى الصَّــدا
رةِ .. لَهْــوُهــمْ فى ثــوبِ جــدٌّ !
واليــوم جــاء « الفــيــصــل » الــْ
عمــلاقُ .. يحــذُو حَــذْوَ « فــهْــدِ »
ليــعــيــدَ أمــجــادَ الجــدو
دِ .. مــجــددًا أفــراحَ نَــجْــدِ
بــشــبــيــبــةٍ تــحــكــى الليُــو
ثَ .. عــزيــمــة ومــضــاء حــد
هــزمــوا الشــعــوبَ جــمــيــعَــهــا
لا فــخْــرَ .. مــن صــيــنٍ وهــنــد
نــالــوا بــهــا ذهــب المــعِــزِّ
يُــصــاغُ كــاسًــا للمُــجِــدِّ
حــمَــلُوهُ بــيــن اكــفِّــهــمْ
كــعــروســةٍ فى لازَوَرْدِ
جــاءوا بــه يُــهْــدُونــه
لمــلــيــكــهــمْ رمْــز التــحــدّى
طُــوبــىٰ لهــمْ .. فــلــيــفْــرحــوا
فــقــصــيــدةُ الأبــطــال عِــنْــدِى !!

شقاوة عيال

هي محاولة لمشاركة عيال..
الثبت .. في حل لو بعض ما
يمارسونه من « شقاوة » ننسى
فيها طفولتنا بكل ما فيها من
براءة .. وسعادة .. وشقاوة عيال .

اعداد : ابله زهره

فهمى نبيل : اهوى الرسم بالالوان

ثامر هزاع : هيا تجوا تاخذوا صكة معايا

شذا طلال .. تحية للمنتخب السعودى

اروه محمد : ما احلى فستانى

منصور عبدالقادر : وين الشاى المنعنع

سارة وشقيقها فيصل : المنتخب هو الاول

احمد سعيد : ياه .. اسكوا الميكي ماوس

عمرو عبدالستار : انا زعلان !

ايمان القصبي : انا رايحة استريح

منى عبدالحميد : مين يجي لشراء اغراضي

طارق سعيد : علوّ كورة المنتخب

اريج صديق : ارفعوا الاعلام معى

ايهاب فتوح : خبير بالون ..

ماجد حسان : احب العلاق

اوه .. يا موجاب

وائل احمد : اتفضل اقعد جنبى

طلال [illegible] اغنى للاطلال

هبة غانم : انا باسمع كلام امى

زكي الحمادى : الحقونى .. نزلونى من على المقعد !!

[illegible] الذبان [illegible]

فى ماليزيا يرقصون على انغام المزمار

عيون «الاربعاء» فى ماليزيا

يقرأون كل صباح اكثر من ٤٦ صحيفة

تصحبكم « المدينة » هذا الاسبوع فى رحلتها الى دولة اسلامية اسيوية يبلغ عدد سكانها ١٣ مليون نسمة وتعتبر من اوائل البلاد الاسيوية التى انتشر فيها الاسلام .

للتعرف على طبيعة وموقع هذه البلاد وجوانب الحياة المتعددة فيها التاريخية والاعلامية والفنية والجوانب الاخرى المختلفة من الحياة فى « ماليزيا » .

ماليزيا

تقع ماليزيا فى وسط جنوب شرقى اسيا وهى فى شكلها الهلالي قريبة الى خط الاستواء بين خطى العرض ١° - ٧° شمالا وبين خطى الطول ١٠٠° - ١١٩° شرقا وهى تصل منطقتين واضحتين منطقة شبه الجزيرة الماليزية الممتدة من برج (كرا) الى مضيق جوهوز ومنطقة صباح وساروك فى ساحل الشمال الغربى من جزيرة بورنيو.

ويفصل هاتين المنطقتين مسافة ٧٥٠ كيلومتر تقريبا من جنوب بحر الصين وتتاخم شبه الجزيرة الماليزية تايلاند فى الشمال وفى الجنوب يفصل بينها وبين جمهورية سنغافورة مضيق جوهوز عبر جسر صغير وفى الغرب يفصل بينها وبين جزيرة « سومطرة » الاندونيسية مضيق ملاكا بينما تقع جزيرة الفلبين فى الشمال الشرقى من ولاية صباح .

وتبلغ مساحة ماليزيا ٤٢٤ر٣٣٠كم مربع اذ تبلغ مساحة شبه الجزيرة الماليزية وحدها ٥٨٧ر١٣١كم مربع ومساحة صباح وساروك ١٩٨٨٤٦كم مربع .. ويمتد الساحل الماليزى حوالى ٨٣٠كم من المحيط الهندى الى جنوب حر الصين ويكثر مرور السفن فى الساحل الغربى وذلك لان مضيق ملاكا غير مكشوف بينما يصعب الوصول الى الساحل الشرقى منها فى فترة الرياح الموسمية الشمالية الشرقية « اكتوبر - فبراير » ويبلغ طول ساحل صباح وساروك حوالى ٢١٠٠كم وعاصمتها كوالالمبور.

اما المناخ فى ماليزيا فهو عرضة للتاثير الملاحى دائما فتمر عليها الرياح الموسمية من المحيط الهندى ومن بحر الصين الجنوبى وتهب عليها الرياح الموسمية الجنوبية الغربية والرياح الموسمية الشمالية الشرقية.

ولايات مالزيا

اما الولايات فهي: موهور - قدح - كلنتان - مالاكا - نيجرى - سمبلان - وباهانج - وبيانج - بيراك - بيرليس صباح - وساوراك - سبلانجور وترانجانو.

التاريخ

اختلفت الاراء حول التاريخ الحديث لماليزيا ويقول الراى السائد ان الولايات السياسية المنظمة الاولى ظهرت فى شمال شبه جزيرة الملايو .

فمنذ عام ٩٠ بعد الميلاد وقعت بعض هذه الولايات تحت نفوذ امبراطورية « صرى وبيجابان » فى فليمانج وفى اواخر القرن الثالث عشر استطاعت حكومة مجافاهية والامبراطورية التايلندية التغلب على نفوذ سرى وبيجابان فابتداء من القرن الرابع عشر بدات الحالة تتضح تدريجيا بدا عهد امبراطورية مالاكا التى اعتبرت العهد الذهبى للقوة السياسية الملايوية .

وللاسلام فى شبه جزيرة ملايو تاثير عميق ساعد على تكوين الصفات الاساسية المجتمع الملاوى بينما امبراطورية البورنيو فى جزيرة بورنيو بسطت نفوذها فى معظم المناطق الساحلية من الجزيرة .

الشعب

اما الشعب فيتالف فى ماليزيا من اجناس مختلفة ويصل عددهم الى ١٣ مليون نسمة وهذه الجنسيات المختلفة تشكل شعب ماليزيا وهم الملايويون والاجناس الاصلية الاخرى وهى: واياق الارضى « بيدايوه » كاروزان وكبناه وميلاناوس ومروتس بجانب الصينيين والهنود والابروسيان وجنسيات اخرى كلها تعيش وتعمل معا .

الخدمات الاجتماعية

اما الناحية الاجتماعية فماليزيا تعطى اهمية كبرى للتعليم فيها ، حيث بلغت مصروفات التعليم عام ١٩٧٧-١٩٧٨ مليون دولار ونسبة المتعلمين فيها ٦٨٪ حتى ١٩٧٠ فى حين يصل المعدل العام الحالى الى ٦٥٪ ومن المتوقع ان تاخذ هذه النسبة مستقبلا فى الازدياد

١٣ مليون نسمة يعيشون الحب فى ماليزيا

الاقتصاد

وبالنسبة للناحية الاقتصادية فماليزيا تعتمد فى ذلك اساسا على تجارة زراعية حرة تتجه اتجاها ثابتا نحو التصنيع وتكون الزراعة نسبة ٨ر٣٤٪ من اجمالى الانتاج المحلي والتصنيع يكون ١ر١٩٪ كما يوفر قطاع الزراعة نسبة ٤٤٪ من العمل للطبقة العاملة و٨ر٥١٪ من مجموع صادرات البلاد ففى عام ١٩٨٠ وصل اجمالى الانتاج القومى الى ٢٠٤ر٢٤ مليون دولار امريكى .

فحسب المقياس الدولى حققت ماليزيا اعلى مجموع انتاج قومى ٤ر١٥٪ بسعر ثابت وقد وصلت المدخرات من الانتاج القومي الى ٦ر٢٩ من الدخل القومى بنسبة ٨٠٠ر١ دولار امريكى عام ١٩٨٠م وتنتج ماليزيا المطاط كاكبر بلد فى العالم لانتاج المطاط الطبيعى فهى تمد العالم باحتياجاته من المطاط بنسبة ٤٤٪ كذلك القصدير والاخشاب وزيت النخيل .. وجوز الهند « النرجيل » والاناناس .

الفلفل

والفلفل واعتبارها من اوائل الدول المصدرة له فى العالم حيث بلغ انتاجها عام ١٩٨٠ ٠٠٠ر٤١ طن

وتحتل زراعة الارز المرتبة الثانية فى الانشطة الاقتصادية بالاضافة الى المنتجات الزراعية الاخرى الهامة كالخضروات وقصب السكر والبن والشاى والكاكاو والتبغ والذرة والفول السودانى .

الاعلام

وبالحديث عن الاعلام فى ماليزيا فهناك اعلام رسمى تقوم به وزارة الاعلام فى مقرها فى انجاكاسا يورى مدينة القضاء بكوالالمبور بالاعمال الاعلامية وتنسيقها بواسطة اقسام هيئة الاستعلامات والاذاعة .

وتقوم هذه الادارة بنشر برامج سياسة الحكومة للشعب كما تقوم بتحليل رد الفعل والتقريرات عن خطوات الحكومة المختلفة وهى ملتزمة فى نطاق برنامج يحقق بناء الامة عن طريق دعم الولاء والوعى القومى والوئام العنصرى بين الماليزيين .

وتقوم ايضا هذه الادارة بتنظيم العلاقات الصحفية واعداد المنشورات الاعلامية لتوزيعها داخل البلاد وتضمن للوزارات والمصالح الحكومية ومؤسسات التغطية الاذاعية والتلفزيونية كلما دعت الحاجة اليها .

الصحافة

اما الصحافة فتوجد فى ماليزيا ٤٦ جريدة يومية من بينها ٨ تصدر باللغة الماليزية و٢ منها تصدر بالحروف الجاوية ، وهى الحروف العربية ، و١٢ جريدة تصدر بالانجليزية و٢١ جريدة تصدر باللغة الصينية و٣ جرائد بالتاميليه وجريدتان بالبنجابيه .

وتقوم وكالة الانباء الوطنية برناما والوكالات العالمية للانباء بامداد هذه الجرائد بالانباء وبالاضافة الى الجرائد اليومية فهناك جرائد ومجلات اسبوعية تصدر محليا تنشر منوعات واسعة من الانباء والشئون .

الفن

وعن الفن فى ماليزيا فمنذ استقلالها شهدت تطورا فى قوالبه المختلفة .

ومنذ ذلك الحين دخلت ماليزيا فى مرحلة التجديد ثم التخطيط فى مجالاته المختلفة كصناعة النسيج المزركش المشهور باسم « باتيك » كذلك الصناعات اليدوية الخشبية والفضية والمعدنية .

كما وجد هذا الفن الخلاق سبيله الى الفن الحديث وفى كوالالمبور واحدة من اجمل قاعات الفن القومى فى جنوب شرق اسيا وكل عام تقام فيها ثمانية عروض رئيسية على الاقل .

الموسيقى والرقص

لقد استهوت هذه البلاد بماليها من انواع الرقص التقليدى الذى تصحبه عادة الة المزمار والطبول وحديثا ادخلت الكمان وتمارس هذه الرقصة بطرق مختلفة وربما كان اكثرها شيوعا ما يعرف بـ دوندنج ساينج ، وقد انبثقت هذه الرقصة من الصورة الاصلية للشعر الملايوى اذ ان القصيدة الملايويه تلعب دورا رئيسيا مع الالوان والانشاد التوقيعى .

وهناك شكل عام اخر من اشكال روتجينج وهو ما يعرف « مق اينتج » وهى رقصة شعبية ملايوية جماعية وفى الماضى كانت رقصة القصور تؤدى لامتاع الضيوف فى المناسبات الملكية .

وهناك اشكال اخرى للرقص يعرف باسم « حضرة » وهى رقصة بطيئة وهادئه .

وما يعرف باسم زابين وكلاهما نبع اصلا من الجزيرة العربية او ما يعرف برقصة تارى بيدنج « رقصة الاطباق » .

استعراض الظل

ومن الفنون الشعبية التى تستشهد بها ولاية كلنتان القديمة هو فن واينج كوليت وهى عبارة عن صورة الفرافور المصنوعة من الجلد .

ويعرض هذا الفن ليلا عن طريق ستار المناسبات المعينة كالزواج وعقب انتهاء فصل الحصاد الزراعى .

ويقوم الشخص المكلف بالعرض من وراء الستار باختيار الصور المناسبة للقصة ولها رمزية معينة ويتكلم كلاما مصحوبا بالنغمات الموسيقية وبالطبول والمزمار .

والمسرح مكون من منصة مصنوعة من البامبو ومعظم القصص مأخوذة من اساطير رامايانا ومهابراترا .

وقد قوبل هذا النوع من الفنون الماليزية بالنجاح فى الخارج فى كثير من الاقطار الاجنبية التى قدم فيها .

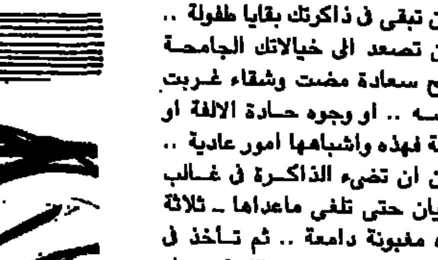
وهكذا يصل بنا المطاف الى هنا فى رحلة هذا الاسبوع فى ماليزيا .

اساطير رامايانا تتحول الى حكايات فى امسيات ماليزيا

قصة قصيرة

بائعة اللبن الابهاوية





بقلم : د. احمد عبدالله النعمى

ان تبقى فى ذاكرتك بقايا طفولة .. او ان تصعد الى خيالاتك الجامحة ملامح سعادة مضت وشقاء غربت شمسه .. او وجوه حادة الالفة او الفرقة فهذه واشباهها امور عادية .. ولكن ان تضيء الذاكرة فى غالب الاحيان حتى تلغي ماعداها - ثلاثة وجوه مغبونة دامعة .. ثم تأخذ فى الاقتراب منك حتى تظللك كسماء تبكى فهذا غير العادى !!

وقالت لى : حنانك لا تعقد الامور ولا تتفلسف فتضعنى تحت حكمين لا ثالث لهما : « الواقعية » بكافة معاييرها والوانها والتى تعشقها او دائرة « عشاق الالم » او ماأسماه علماء النفس « السادية » رغم عدم المامى بهذا العلم الا من المذياع ومن الصحف والمجلات .. ولكن ضعنى فى بحر « الخيال » وبين امواجه فلا زلت فيه سابحة رغم عمرى الذى نيف على الثانية والثلاثين !!

واطرقت براسها على راس طفلها خالد تنظم وتنثر فى شعره الغزير الاسود .. وبدا لى لحظتها ان هذه المرأة اشبه بالسمكة المهاجرة وان معرفتها بما يدور على اليابسة تشبه عناوين باهتة فى مخطوط قديم !!

وانتابتنى موجة عاصفة من الضحك الممزوج بالرثاء فبادرت الى كتمها بعناء فلقد تخيلت ان هذه الحسناء تشبه الى حد بعيد « سمك الزينة » بالوانه الزاهية وشفافية روحه وانها قد تاهت عن عالمها ودخلت بعفوية وبراءة عالمنا المبنى على الصفقات واهتبال الفرص .. بل لعلها رسمت استراتيجيتها لحظة خروجها من بطن امها ..!!

وانتشلنى من تصوراتى قولها فى استغراب « احمد » وفى الدمام ايضا ؟!

وقلت فيما يشبه الذهول .. ليس غريبا ان اكون فى « الدمام » ولكن الغريب ان يكون لقائى بك الغاء للزمان والمكان فلقد فرغت من عمرى وانا امامك الآن عشرة اعوام .. وحتى المكان ماعاد يعنينى فى شيء فكأن الارض تضامت بقدرة قادر فامتزجت « الدمام » بـ « ابها » بل كأن احداهما حلة رائعة ارتدتها الاخرى ..!! ولا يشرفك « شاربى » ان حيل هذا فلقد جد خيالى وماأسرعه واقساه بعملية تجريد لك من واقعك هذا .. وحتى مظاهر الحداثة و« الموضة » التى تشرف بك قد فقدت هويتها بالنسبة لى .. لقد اعاد لك خيالى ثوبك « الدبيت » الاسود بجنوبه السبعة المطرزة بالقتال الحريرية الصفراء وقد التف على خصرك الفاتن المتأود اللدن « الحزام الذهبى » الجميل بدوائره المتصلة وكأنها امواج من النغم المتصل لمعلقة شعرية رائعة ويتوسط تلك الدوائر نقش جميل مكتوب عليه « ملبوس العافية » .

سيدتى .. الم يسبق ان اثار ذلك الحزام الصارخ شاعر فغرد وغنى بابيات شدا بها الكروان الحزين « طلال مداح » حيث قال فى احد مقاطع اغنيته :

شفت ابها لابسه حلة والحزام ذهبى جميل

شفت ابها .. قلبى اشتاق والخضاب خلانى اميل ..

وجبهتك العفيفة الصقيلة كضحكة طفل معاق يغطيها شعر فاحم يصرخ بالعروبة وجلال الانتماء بقصته الشهيرة تلك .. انها معلم فاتن صاخب الغته حضارة اليوم الصاخبة المهووسة !

والمكان الا زلت تذكرينه ؟ عنق سوق الثلاثاء الشهير قلب مدينة ابها النابض بالحركة المنحدر من الجنوب نحو حى « مناظر » الذى يمتاز بمشجده الشهير وبامامه الورع الفقيه الفذ (عبدالله بن يوسف الوابل) وكأن ذلك الطريق المنحدر والذى يتنفس فى كبد الوادى الملتف كالثعبان حول خاصرة المدينة الفاتنة عاشق دلهه الحب واسقمه الوجد لنظم قصيدته اليتيمة !!

اذكرك وانت قابعة كالضبى النافر حول اناء اللبن تحت شجرة كأنها ماخلقت الا لترعاك وتحنو عليك ولم تدر يوما انها ستدخل معك التاريخ !!

وانا الهث وراء ابى وقد طوى « مشلحه » الابيض وضضه تحت ابطه الايسر .. والشراة كثيرون فلبنك غير مغشوش كوجهك تماما رغم ان الحجاب يخفى نصفه ولكن عينيك اللتين يعربد فيهما الجمال وسطوة الفتنة مع العفة تشفان عن فطرتك الصافية وقلبك البكر وجاذبيتك الآسرة .. حتى بسمتك الودود الصافية لازالت تفرق ليالى المدينة الباردة بالدفء فتشع فيها فتنة الربيع ومأمر استبداد الربيع بسائر فصول العام رغم جماله ..!!

والامر وقتها لا يعنيك ولا يعنينى فى شيء عدا صداقة ضاربة فى اعماق الزمن تربط اسستينا برباط وثيق مفعم بالمودة .. ولكن هل لى ان اقف عند سفرك من ابها للدمام فقد كنت مع اخيك سعد فى ضيافتنا وثقافتى وتجربتى المحدودة وقتها لا يسمحان لى بتفسير واضح لحزنك ولكن حسى وحده اكد لى بانك كنت تشعين بغبن ماحق ساحق .. ذلك ماعرفته من كلماتك التى تموت حروفها الاخيرة بين شفتيك وكانت « والدتى » تزجى لك التشجيع وتشعل فيك جذوة الحماس وان كانت عيونها تعكس فى نفس الوقت اليأس والاحباط وسافرت من ابها الى زوجك ولم تسافرى ! فلقد غاب شخصك عن المدينة ولكن بقى منك مايشبه الاسطورة يتناولها الناس بأبها فى ليالى الشتاء الباردة ليحصل لهم بعض الدفء ويذكرونها فى الصيف لتهب على حياتهم بشيء من الاثارة البريئة .. السنا دوما فى حاجة الى الاحلام ..!

ومن بين دموعها وراسها الصاخب خرج صوتها لتباشرنى بقولها :

وعلى من يكون الذنب ياأخى ؟!

نعم .. اتسالين وتبحثين عن من يحمل الذنب .. اتبحثين عن المشجب كغيرك .. لتعلقى عليه الاثام والاخطاء ..؟! فانا ماعهدتك كذلك !

واختلطت منها الدموع بالكلمات وهى تشير الى ذلك الخافق بين الضلوع وقالت :

هذا القلب الارعن .. هذا الجلاد الذى لا يرحم كم قاسيت منه وعانيت .. لقد حارب فى جسدى الصحة .. وفى حياتى الاستقرار وفى عقلى الهدوء والسكينة فانا لا اتام الا من الاعياء والارهاق .. واخوف ماأخافه ان يحارب فى نزعة الايمان بالله رغم الطهر العفاف .. فانا الآن زوجة قانعة وزوجى كان لى ولا يزال الاب والزوج والطبيب معا .. ولكننى ياأخى اشمئز من هذا العطاء فاذا نظرت لابنائى منه « محمد وحنان وحسام » تملكنى احساس مبهم ولكنه عنيد بان هؤلاء ليسوا منى ولا حشاشة فؤادى !! وكم دعوت الله ان ينزل على قلبى النسيان ولكن هذا الارعن المشاكس لا يخضع ولا يستكين !! لقد ظل ياأخى واقفا فى اباء تحت تلك الشجرة التى ذكرتها انت بسوق الثلاثاء ولكنك نسيت ان تذكر « البرميل » الذى استظل بظله اذا جنحت الشمس للمغيب .. فهو الجدير وحده بان يحكى قصتى ...!!

وعندها نظرت لساعتى فاذا عقاربها تجاوزت الموعد المضروب اللقائى برفيقى رحلتى بفندق « الدوسرى » شرق مدينة الدمام .. والقيت بنظرى من نافذة المنزل الانيق المخملى الذى اتهيا لمغادرته فرأيت شمس المساء الشاحبة الحزينة تصفع الحياة كلها بقرف وتقزز مما دفع بالاية الكريمة الى لسانى (انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم) واكملت الاية الكريمة وانا اقف لمغادرة المنزل وقلت فى عجل :

(لطيفة) اشكرى لى زوجك الكريم وشكرا لكم على ضيافتكم الرائعة .. وياسيدتى انظر لخارج نفسك لا لداخلها وانثرى على زوجك واولادك حبك المحتقن العظيم وانسى حب المراهقة فما هو الا طيف حلم ساذج ولا تتركى نهر عواطفك محبوس المياه بل افتحى نوافذه واتركيه يتدفق فى حب الخالق العظيم .. وغام وجهى فى الماضى كله ..

فرفعت لى وجهها وقد اضاءه الواقع وفاضت عليه الطفولة والحياة وقامت لتمنعنى عن الخروج فى توسل محبب اعجبنى منه قولها :

ارجوك انتظر زوجى فسيعود من عمله قريبا لنسمر فى ابها ولأبها وان كنا فى الدمام !!

وقادتنى قدمى التى رفضت ان امتطى سيارة اجرة تمسحب بى فى ذلك الشارع الانيق والذى يندلق فى دائرة خضراء واسعة بها نافورة مطشى وساعة توقفت عن الايغال فى الزمن كما توقفت انا منذ قليل !

اهذا هو حى العدامة الذى حدثنى عنه زميلى عبدالرحمن انه اجمل مما صوره !!

ولم ادر وانا اتجه نحو شرقى الدمام لماذا استقر فى ذهنى هذا التشبيه المثير المضحك للدمام .. فقد شبهتها بفاتنة مراهقة ولكنها شعثاء الشعر رغم غزارته وجماله ورغم ان البحر يحاذيها والامشاط تملأ دكاكينها فما الذى يمنع الدمام أن تغتسل بمياه البحر ليزول غبارها ويهدأ شعرها الغزير ..؟!

ووصلت « الفندق » ورغبتى للقاء الزملاء عارمة وفوجئت « بعبدالرحمن » يقول فى قلق اين .. اين كنت ؟!

وفى محطة القطار المتجه الى مدينة « الرياض » نثرت دمعة عزاء : « للاسطورة » « لابها » و« للدمام » لحها « عبدالرحمن » فاقبل يطالبنى بالتفسير فاجبته بابهام وانا اقول .. ان اغلى الدموع دموع الرجال لانها نادرة ...!!

رؤية مستقبلية

الصدق كمنهج دراسى

وأسلوب فى التعامل مع الناس والحياة

بقلم : رضية احسان

لا اريد ان أضع العمامة على راسى واتحدث عن فضيلة الصدق فى حياة الشعوب والأمم لأنى لن أجد قارئا يقرأ مقالى ولا ناشرا ينشره . ولا أريد ان الطم الخدود واشق الجيوب لأن الخدود مجروحة باللطمات الاوربية والعربية والجيوب مشقوقة ومنظرها اصبح اعتياديا فى عصرنا فنحن لا نفكر فى ستر ما ظهر ولا رتق ما تمزق ولن تكون كلماتى المتواضعة ابلغ من صور ضحايا صبرا وشاتيلا ولا صرخاتى اكثر تاثرا من صرخات عذارى فلسطين ولبنان والمغانستان وهن يستشهدن عاريات بعد ان قصرت امتهم فى النجدة والشهامة والشرف .. ولكنى افكر فى الحل بعد ان وصلت حالة امتنا الى درجة الصفر من التبلد الحسى والجمود الخلقى ولن أتحدث عن التوعية سواء الأسرية أو الاعلامية لانه سيظهر سؤال كبير : من يوعى من ؟ وفاقد الشيء لا يعطيه . واذا كان رب البيت ضاربا بالطبل .. الخ . بالاختصار ان وسائل التربية فى عصرنا فشلت لعدم وجود مادة التربية اولا وثانيا عدم وجود المربى والقدوة . لهذا فانا اقترح بكل تواضع ادخال مادة جديدة فى مدارسنا هى مادة الصدق تدرس بطريقة موضوعية علمية وبأسلوب علمى صرف لا يستعان فيها الا بالكتب القديمة (القرآن الكريم والسنة والاستعانة بما جاء فى التوراة والانجيل من قيم لا تتناقض مع القرآن وذلك ليصبح الدرس شاملا للمسلم والمسيحى مع الثروة الكبيرة الاخلاقية العربية المبعثرة فى الادب العربى والتاريخ العربى واحاديث الصحابة والفقهاء المسلمين والعرب وكذلك الفلاسفة العالميين المجدين للصدق والفضيلة والداعين لها ويحذر ان يدخل الى المنهج اقوال الزعماء المعاصرين لان كل زعيم عربى له مؤلفات باعتباره فيلسوفا ومعلما . ولست بحاجة للقول بالحذر من الفلسفة الالحادية لان الاصدقاء يعتبرون الاخلاق فرضت على الطبقة الضعيفة من قبل الطبقة الغنية حتى تتمكن من استغلالها وان العمل هو الفضيلة التى يجب ان يتمسك بها الصديق .

اما المنهج فهو يبدأ من الروضة ويكون اجباريا الى الثانوية العامة واختياريا فى الدراسات العليا ولا بأس من تنظيم دورات تدريبية لهواة الصدق ممن تمرغوا فى الواقع ولا زالت نفوسهم تحن اليه .. يقسم المنهج حسب المراحل التعليمية بحسب قدرات الطفل ومدى استيعابه للمادة فى الروضة يدرس الطفل (الصدق مع الله) ان براءة الطفل وطهارة نفسه فى هذه السن تجعله قادرا على فهم مادة (الصدق مع الله) لأنها من الفطرة وهو فى هذه السن اذا أيقن ان الله معه فى السر والعلن وانه يسمع وسوسة نفسه ويرى طرفة عينه وانه اقرب اليه من حبل الوريد تربى على الخجل من الله وتعود على تطهير قلبه وعقله مصدر السلوك الانسانى كان سلوكه اخلاقيا « انسانيا » منذ الطفولة بالفطرة السليمة وبدون تخويف وارهاب وحيرة وقلق .

فى المرحلة الابتدائية يكون عند الطفل الأساس الداخلى الأولى للصدق من مرحلة الروضة فيبدأ فى دراسة (مادة الصدق مع الأسرة) والمقصود الصدق مع الأب والأم والاخوة والزوجة والأبناء والاقارب والخدم والعمال فى المنزل وبعد الدراسة العامة تتوسع المادة بدراسة خاصة لعلاقة الزوج بالزوجة القائمة على الصدق ، الابن والاب والاخ مع اخته ، السيد مع خادمه وبالعكس .. فى المرحلة الاعدادية تدرس مادة (الصدق فى المجتمع) وتشمل قسمين قسم محلى داخلى يشمل المدينة الواحدة والوطن ككل وقسم (الصدق بين الامم) القسم الاول ينقسم الى ١ – الصدق فى الاجتماعات ، ٢ – الصدق فى العمل ويشمل صدق الكاتب والاديب والسياسى والقسم الثانى (الصدق بين الامم) ويشمل الصدق فى العلاقات الدولية الاقليمية والعالمية .. اما فى المرحلة الثانوية فتدرس اصعب مادة وهى (مادة الصدق مع النفس) لانها الجهاد الاكبر فما أسهل على الانسان العادل الاخلاقى ان يقول لعدوه انت على حق وانا أسف وما اصعب ان يواجه الانسان نفسه ويعريها ويقول لها مثلا : (انت لا تكره فلان لانه مجرم أو فاسق ولكنك تغار منه لميزة تحسده عليها) انت لم تفعل كذا وكذا رحمة او انسانية أو واجبا ولكن لحاجة فى نفس يعقوب) الى أخر المواقف الصعبة التى يجب ان يقفها الانسان مع نفسه ليكون صادقا . واذا اجتاز الانسان هذا الامتحان خرج الى الحياة مؤهلا ليكون مواطنا صادقا فى المجتمع . اما اذا كان طموحا يريد مستوى اعلى من العلم فله ان يتعمق فى فلسفة الصدق او تاريخ الصدق او علم الاجتماع الاخلاقى .. الخ سواء كان ذلك فى كلية الصدق او فى اى معهد من معاهده ولا يسمح الشعب لأى مواطن فى تولى عمل سياسى او قيادى أو تربوى أو اعلامى او دينى ما لم يكن يحمل مؤهلا عاليا يناسب مركزه الحساس وذلك من معهد متخصص مثل (معهد الصدق الادبى) او معهد (السياسى الصادق) هذا اذا كان غير حاصل على شهادة جامعية من معهد الصدق ..

وانا لا اعتبر ان المنهج هذا وحده هو الطريق الوحيد الى الصدق لاننا فى الواقع ورغم التشاؤم نسير فى الطريق الى الصدق ولكن بوسيلة سلبية تقودنا فى النهاية الى الصدق وان كان البعض قد يسميها وقاحة ولكنها نوع من الصدق افضل من كابوس التضليل والكذب والاحتيال . وكل البوادر تدل على اننا نسير فى هذا الاتجاه بخطوات سريعة مثلا كان المرتشى العربى قديما يخجل ويتستر ويخاف وهو ياخذ الرشوة اما الان فانه يطلبها بالقوة فاذا ترددت القى فى وجهك المعاملة أو ركنها فى احد ادراج مكتبه . قديما كان المبتلى خلقا يستتر اما الآن فهو يحمل صور وافلام فديو تصور مغامراته العاطفية والبعيدة عن العواطف اما اذا كان تلميذا صغيرا تحت التدريب فانه يتفاخر بقائمة تلفونات صديقاته والويل لمن يحاول الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فان المجتمع كله يدينه (لانه يتدخل فى مسائل شخصية) .

على مستوى السياسة كان السياسى فى الماضى يعلن الحرب على دولة اخرى من أجل السلام أو حرية الشعوب او من اجل التعمير (الاستعمار) .. الخ وذلك لاخفاء غرض الاستغلال والسيطرة والتوسع اما الآن فان السياسى أصبح لا يخجل ان يقول بعناد الطفل انا احارب الدولة الفلانية او المنظمة الفلانية من اجل شخص لا استلطفه فان زال عدلت عن الحرب . كان الزعيم العربى اذا اراد ان يحارب اى اتحاد يقوم لتكتل العرب ووحدتهم يقول (هذا اتحاد عميل يخدم الاستعمار لان هؤلاء عملاء) اما الآن فان السياسى يركب الطائرة ويتنقل من دولة لاخرى ليحارب اتحادا عربيا علنا لانه يهدد مركزه وزعامته ويظهره بمظهر الفاشل فى تحقيق الوحدة فهو اتحاد منافس (هكذا) صحيح ان هذا الاتجاه لم يصل بعد الى الجماهير لم يصل بعد الى مستوى شجاعة القائل (يا اهل العراق يا اهل .. انى ارى رؤوسا قد اينعت وحان قطافها) ولكننا سنصل حتما الى المرحلة التى يقف فيها الزعيم العربى امام الشعب ليقول (يجب ان نحاربه الى اخر رجل فينا للقضاء على حكم أخى العرب لاننى اكرهه لأن نجاحه وشعبيته تسرق الاضواء منى).. اما فى مجال العلاقات الاسرية والاجتماعية فان الافلام والمسلسلات العربية قد نجحت نجاحا كبيرا فى تقريبنا من تحقيق (الصدق السلبى) فان نظرية المجتمع وحده هو المسؤول عن الجريمة اصبحت قاعدة سماوية باتسة للأقلام العربية واستطاعت ان تنزل الى الشارع وتوعى الطفل القاعد على الرصيف اذكر اننى كنت فى سيارة تكسى جلس الى جوارى طفل صغير لا يدل شكله على انه متشرد فنظرت اليه بمودة فاذا بالطفل يمد يده لى يطلب صدقة فتألمت فقلت له بمودة انت تلميذ فى المدرسة لا يجب على تلميذ محترم ان يمد يده للناس) ففوجئت بالطفل يرفع عقيرته بالصراخ فى وجهى (هل تريدين منى ان اشحت أم أسرق ؟) قلت له (هناك حل ثالث ان تعمل) ولكنه كان مؤمنا بان المجتمع اما ان يحقق له ما يريد أو ينحرف ويصبح المجتمع هو المسؤول عن انحرافه) حتى الزوجة فى الافلام العربية المسؤول عن انحرافها الطرف الاخر اما ان يحقق لها أحلامها أو تنحرف وتصرخ فى وجهه انت المسؤول (كنت اعانى من فراغ عاطفى) اما بالنسبة للعلاقة بين الاباء والأبناء فان الافلام العربية سجلت نجاحا يقربنا من مرحلة الصدق السلبى سريعا من الاعتيادى ان نشاهد فى اخر كل فلم ولد يصرخ فى وجه ابيه متهما اباه بالقسوة او الانانية واستغلال ابوته وحاجة الولد الاقتصادية اليه لاضطهاده اما اذا كان الوالد ضعيفا وذكر ابنه بمدى تضحياته التى قدمها من أجله صاح الولد فى وجه أبيه (بأن هذه هى مسؤوليتك لانك كنت سبب وجودى فى الحياة) أما اذا كان المعاتب مربية من الاقارب أو كان مراة اب طيبة صاح فى وجهها (انت اعطيتينا الحنان لانك كنت محروما من الامومة) وهكذا وبفضل جهود المؤلفين والمخرجين والمنتجين العرب انتشرت موجة الصدق السلبى الذى يسميه البعض وقاحة .

« أخا التدريس »

اخا التدريس لاتَقْطرْ مَرارهْ
فعند الله اجرُك لا الوزاره
ولا تيأسْ فقد علَّمتَ جيلاً
لأنّ اليأس عقباه الخساره
« قروشُك » إن قنعْتَ مباركاتٌ
وابقَىْ من موارد « ذِي العمارهْ »
وغيرك شيدوا اعلىٰ قصورٍ
ومثلك قد بنىٰ صَرْحَ الحضاره
فلا تحزن لفقرك كم رأينا
غنيًّا يشتهى طعم « البصاره »
يعيش على السوائل مستجيرًا
وهل تجدى لبلواه استجارهْ
وانتم مثلما قد قال شوقى :
رسولٌ للفضائل عن جَدارهْ
وماكذبَ الاميرُ وماتجنَّىٰ
فكيف تلوم ظلما ذا الاماره
وعلمُكَ ياأخى كنزٌ ثمينٌ
وغرسُك فوق صدر المجْدِ شارَهْ
فكافحْ دون يأسٍ مستميتًا
وجاهدْ بالذكاء وبالمهارهْ

زين العابدين محمد على الربيع

[من وحى القلم]

انيس منصور بين ذهب السكوت وفضة الكلام

ليس بغريب ان نقرا لكاتب كالاستاذ/ انيس منصور ذى الشهرة والمكانة الادبية افكارا لا تتناسب مع ما يتمتع به من ذيوع صيت فى مختلف الطبقات . الا ان هذا لا يمنع من ان نراه فى مثل هذا الموقف ذلك لانه بشر . والبشر خطاء . فقد كتب فى جريدة الشرق الاوسط وفى عددها رقم ٢١٦٤ وتاريخ ١٩٨٤/١٠/٣١ مقالا بعنوان (فالكلام من ذهب) .

قال الاستاذ/ انيس ما نصه . الكلام من فضة والسكوت من ذهب ليس صحيحا هذا المثل كثيرون يكسبون من الكلام . كل صحيفة وكتاب وكل مدرس ومحام وطبيب وسياسى واديب وشاعر .

ولو سكتوا لماتوا جميعا . ويقول ايضا ليس صحيحا المثل الذى يقول (من كمال العقل نقصان الكلام) فلو دخل الاستاذ قاعة المحاضرات وقال هذه العبارة وخرج : الطاقة = الكتلة × مربع سرعة الضوء وهى معادلة (انيشتين) التى بمقتضاها انفجرت القنبلة الذرية فان الطلبة يحتاجون الى الوف الساعات ليفهموا معناها .

صحيح ان هذه العبارة هى قمة العقل والحكمة ولكن الاستاذ يقف عند قمة الجنون لو اكتفى بهذا القدر من الكلام . (المقال) .

ونحن لا نختلف مع الاستاذ انيس فيما ذهب اليه من ان موقف الاستاذ فى مقاله يحتاج الى شرح ومزيد من التفصيل وهذا يلزمه كثرة الكلام . الا ان الشيء الذى نختلف معه فيه هو مضمون المثل حيث جانبه الصواب فى فهم معناه وما يهدف اليه فالمثل لا يطالب الشعراء بعدم قرض الشعر ولم ينه الصحفيين عن الكتابة وكذلك الادباء لم يأمرهم بعدم الدرس والمناقشة ولم يمنع المحاضرين من القاء المحاضرات . وانما حث المثل على الحد من الثرثرة ووجوب انتقاء الكلام الذى يتناسب مع ظرف المتكلم (بضم الميم وفتح التاء) فيه . والوسط الذى يتحدث اليه . ونجمل ذلك فى القول السائد (لكل مقام مقال) لان تاثير الكلام ينعكس على شخصية المتكلم .

فاسلوبه فى الحديث هو مفتاح التعرف على شخصيته وتحديد مكانته عند من يتحدث اليهم لذلك ورد فى الاثر .

(كنت اهاب الرجل حتى يتكلم) . ولعمرى فان الكلام كالدواء ينفع قليله اى بمقدار الحاجة ويضر كثيره اذا زاد عنها .

اذا بماذا نفسر ما ذهب اليه كاتبنا الانيس . احقيقة انه يخفى على امثاله مضمون هذا المثل ؟ ام ان هذا طعم فلسفة افكار جديدة تتبناها المدرسة الانيسية ؟ فمهما كانت تلك الافكار وايا كان كاتبها

اذا جانبت الصواب فانها مردودة ولا يسلم متبنيها من نقد اقلام تهدف فيما تهدف اليه ايضاح الحقيقة وتصحيح كل ما تشطبه الاقلام والافكار حتى تاخذ طريقها السوى بحيث لا تشذ عن مفهوم كل ذى لب .

ولعل انيس اخذ بمبدأ (خالف تعرف) وهذا ان صح فانما حبه بالتعريف على نفسه من خلال مخالفته للاخرين دفعه الى ذلك . فهل تاقت نفسه الى مزيد من الشهرة حتى يتخذ من فنه وادبه ؟ مثل هذا الموقف ؟

او هل بلغ بالشهرة ان تستعبد مواليها لدرجة تفقده مكانته بل وتاريخه ؟

قاتل الله حب الظهور فكم له من ارقاء وكم للذيوع من مستعبدين .

ان الاصالة لا تتمثل فى ادب يقصد من ورائه الاشتهار بقدر ما تتمثل فى الادب الرصين المقروء الذى يمثل شخصية كاتبه ويكون نواة لذيوعها .

سعود عبدالعزيز الحجام

انا راحل

شعر : عبدالله الخشرمى

أوَ تسكنين الجرحَ
والالام لا ترجو الشفاءْ ؟
أوتنصبين المجد والاطماح
والتاريخ فى ارض الفناء ؟
او تزرعين الحب والاحلام
والافراحَ .
والأحزانَ فى درب الشقاء ؟

* * *

أنا ياصديقةُ .. راحلٌ .. لا
تسالى
كيف .. متى .. واينْ ؟
أنا راحل وكفىٰ ..
لا تحزنى ..
هذا هو القدرَ المراغُ ..
يتربع العمرَ المشاع
يقتاتُ من بحر الضياعْ
انا راحلٌ .. لا تحزنى
ماعدت اقوى الصمت .
كونى غاص فى شبق العواء
ومراكب الاحلام والاطياف
مادت بالهوى ..
غرقت واغرقها الجوى

* * *

انا راحل .. لا تحزنى
فثراؤنا العذرى
باق فى (ثرى)
وطن مضاع

* * *

انا راحل لاتحزنى
وسلى الوجوه الشاحبه
وسلى القلوب القاحله
ماجرمنا ؟
الأننا اعلنا ـ بفخر ـ ثورة
الحب
ونصبنا « السلام » زعيمها
وانجبنا « الوئام » وليدها
الاول .
الأننا الغينا
من الازمان فصل القحط
واوقفنا ـ بخفق القلب ـ
زحف الرعب
واخرسنا . بهمس الحب ـ
رعد الحرب ؟

* * *

انا راحل
فرؤى رسمناها
ورصعنا بها تاج البراءة ..
حاصرتها جزائر الأوحال
لاحقتها مدافن الامال
اسكنتها خرائب الادغال

* * *

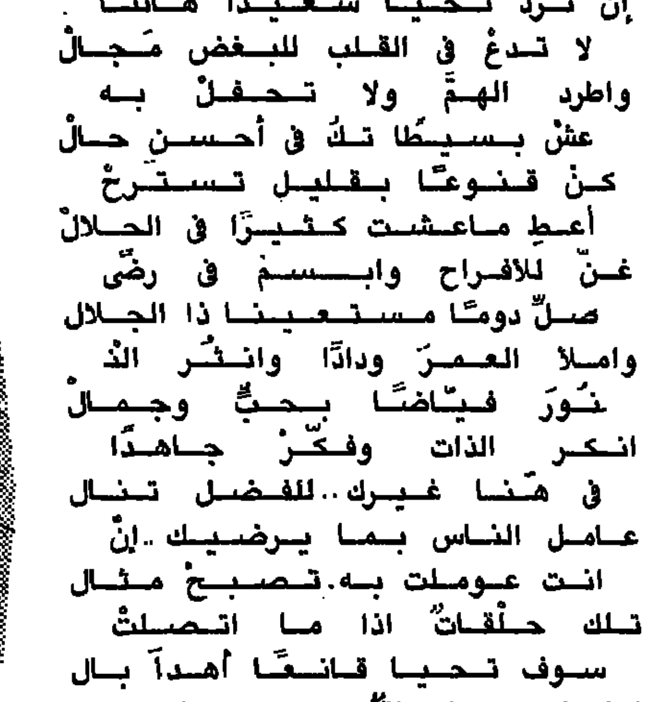
انا راحل
لن ابقى فى ارض
قراصنة القلوب بها
تعيق مسيرة الحب الكبير
عذرا صديقة
لا تلومى من رحل ..
عذرا ..
واى جريمة فى الكون
ابشع من جريمة
قصف مدائن العشاق ..
صناع السلام ؟

دمعة على قبر عريس

شعر : سرى ابوطة

فجعت لما اتانى الصبح ناعيه
والحزن باد عليه فى ماقيه
ورحت ابكى .. فما جدوى البكاء اذا
حل القضاء .. ونادانا مناديه
ذهبت فى الخلد سباقا وكنت اخا
للخير تسبق فى الدنيا وتأتيه
وكنت نعم حبيب مخلص واخ
لو امكن الامر بالأرواح نفديه
لكنه الموت حق لا سبيل لنا
الى الفرار .. محال ان نفاديه
بالامس فى مكتبى لما اتيت ضحى
قرات فى وجهك الحب الذى فيه
وراح يسرد لى عما سيفعله
وقال .. ماقال فى نجوى امانيه
واليوم عد احك عن خلد نزلت به
كيف الرياض الا طابت مجانيه ؟!
ام هكذا باتت الاجساد هامدة
والروح تصعد تعلو فى مراقيه
اليك ايتها الثكلى بعثت بها
هذى القصيدة فى حزن اواريه
قلبى تقطع اذ زف العريس الى
ذاك البقيع وواريناه نبكيه
صبرا فكل امرىء هذى مصائره
يوما سيفنى وذكراه ستبقيه
لكنه خالد فى القلب احمله
بالخير نذكره دوما ونحييه

درب السعادة



إنْ تُرِدْ تحيا سعيدًا هانئا
لا تدعْ فى القلب للبغض مَجالْ
واطرد الهمَّ ولا تحفلْ به
عشْ بسيطًا تكُ فى أحسنِ حالْ
كنْ قنوعًا بقليلٍ تسترحْ
أعطِ ماعشت كثيرًا فى الحلالْ
غنِّ للافراح وابسمْ فى رضًى
صلِّ دومًا مستعينا ذا الجلال
واملأ العمرَ ودادًا وانثُر النْ
نُورَ فيّاضًا بحبٍّ وجمالْ
انكر الذات وفكّرْ جاهدًا
فى هَنا غيرك .. للفضل تنال
عامل الناس بما يرضيك .. إنْ
انت عوملت به . تصبحْ مثال
تلك حلْقاتٌ اذا ما اتصلتْ
سوف تحيا قانعًا أهدأ بال
إنها سلسلةٌ من ذهبٍ
ليس تهدىٰ لك او تُشرىٰ بمالْ !

شمس الدين حسن الخليفة ـ جدة

لسنا اول من استعمل اللهجات العامية

لقد سبقنا اليها الاندلسيون بقرون

ليست الشهرة دليل الاجادة

مطلوب فورا تدخل عاشق الاندلس احمد شريف الرفاعي

حسنين محمود حسنين

ضحكت كثيرا عندما قرأت رد الزميل الاستاذ حاتم خربيط على مقالي ، انا واحمد صادق دياب ودفاع عن اللهجات العامية ، الذى نشرته في منبرنا الحر ، الاربعاء ، العدد ٨٧ ، فقد ذكرني بحكاية واقعية بطلها احد الزملاء ، المدخنين ، اذ وقع في يده كتاب « كيف تقلع عن عادة التدخين » ففتح الكتاب وبدأ يقرأه باهتمام وبعد اقل من دقيقة اخرج من جيبه علبة السجائر واشعل سيجارة . فلما سمع ضحكاتنا قال متعجبا : « ولم تضحكون ؟ انا لا استطيع ان استوعب ما اقرأ الا اذا اشعلت سيجارة ! » ولقد تصورت الزميل الاستاذ خربيط بعد فراغه من مقاله الثائر الذى ثار فيه لكرامة اللغة الفصحى التفت الى خادمه وقال له « روح يا ولد هات لي فنجال اهوه ! » وبكل تأكيد لا يجرؤ الزميل العزيز ان يدعى انه يقول لخادمه « اصنع لي ايها النذل فنجانا من القهوة ! » .

وعلى ذلك « فلم يعد يدهش الكاتب » ان تزداد الدعاوى الاقليمية « وانما الجدير بدهشته هو انه يقول ما لا يفعل ! فالذى يشن على اللهجات العامية كل هذا الهجوم ويصفها بانها « تمزيق للغة العربية » وتحرك قائليها « ايد خفية » لا ينبغي له ان يستخدم اللغة العامية في حديثه ولا في معاملاته ولا في مطالعاته .

وبحكم سني ، الذى انعم الله علي به في اكتمال صحة ورجاحة عقل ، وبحكم اشتغالي بالصحافة والادب واحترافي لهما جالست من كبار الادباء والشعراء عددا اكثر مما جالس الزميل العزيز ولم اسمع منهم احد يصر على التحدث باللغة العربية الفصحى في معاملاته اليومية ولا حتى الدكتور طه حسين الذى كان يتمسك بالحديث بالفصحى في جلساته مع الادباء اما مع الشوفير « سائق السيارة » واما مع خدمه سواء في الجامعة او وزارة التربية والتعليم او غيرهما من المكاتب التى عمل فيها طه حسين فلم يكن ليستطيع ان يفرض عليهم ان يفهموا ما يفهم . ولقد قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما معناه « امرت ان اخاطب الناس على قدر عقولهم » واذا كان تعريف « البلاغة » هو « ايصال المعنى الى عقل السامع » فلن يكون من البلاغة ان يقول الزميل العزيز الاستاذ حاتم خربيط لحمال المطار ، كم تتقاضى من اجل حمل هذه الحقائب القابعة في امتداد البصر . وحذار ان تتغالى في الطلب فانا اعلم منك بلائحة اجور امثالك من الحمالين ! » .

كما انى ضحكت مرة ثانية للثورة العارمة التى شنها الزميل العزيز على كتاب اللهجات العامية حيث ذكرتني ثورته تلك بما قاله العالم « جاليليو » وهم يزجون به في النار المتاججة عقابا على نظريته بدوران الارض : « ومع ذلك فالكرة الارضية تدور » . فسواء على الزميل الكبير حاتم خربيط ارضي ام سخط على اللهجة العامية في مصر ، واللهجة العامية في السعودية ، واللهجة العامية في المغرب ، وسائر اللهجات العربية الاخرى فلن يمنع هذا استمرار كل مجموعة من الناس استخدام لهجتهم الخاصة بل ان البلد الواحد تتعدد اللهجات ففي مصر تختلف لهجة ابناء الاسكندرية عن ابناء الوجه البحرى من « الفلاحين » كما تختلف هاتان اللهجتان عن لهجة ابناء « الصعيد » فاذا نزلنا الى بلاد النوبة سمعنا لهجة ما انزل الله بها من سلطان ! ومع ذلك فهم جميعا مصريون تحكمهم حكومة واحدة وتحملهم ارض واحدة !

وعلى ذلك فلا داع لاتهام كاتب عجوز مغمور مثلي بما تفضل علي به الزميل العزيز الاستاذ حاتم خربيط من الصفات « كتاب ، على الاغلب ، لم يعودوا يجدون قراء لما يكتبون فرأوا ان احسن الطرق هو ترويج هذه الدعاوى الخطيرة لعل شيئاً من البريق يصيب اسماءهم التى لم تفلح في اللمعان - حتى بعد ان اصبحوا شيوخا » لان الشهرة ليست دائما تقوم على اساس الاجادة والابداع . وقد ناقض الزميل العزيز في ذلك نفسه عندما اشار الى اغنية « السح الدح امبو » التى اطلقها الفنان احمد عدوية و « عارضها » فنانون آخر منهم الفنان محمود شكوكو حتى اصبحت كقصيدة « ياليل الصب » يعارضها عشرات من الشعراء .

لقد كنت في سن الشباب مثل الزميل الاستاذ حاتم خربيط واعتبر الشهرة هي اساس الاجادة والاحسان . فلما بلغت من السن الرابعة بعد الستين ولما تفضلت على جريدة المدينة المنورة باستضافة قلمي المتواضع بفضل استاذنا الكبير احمد محمود رئيس التحرير السابق نذرت قلمي لنشر الصفحات المجهولة عن اشخاص مجهولين فعرف القراء عن طريق قلمي المتواضع ادباء مثل عبدالمعطي المسيرى الذى كتب على رصيف مقهاه توفيق الحكيم معظم مؤلفاته ، ويوسف كرم « ابوالفلسفة » و استاذ جامعة فؤاد الاول بالقاهرة الذى كان يتقاضى مكافأة شهرية عشرين جنيها فقط ويعيش في غرفة فوق السطح . وفي جريدة عكاظ عرف القراء عن طريق قلمي المتواضع صحفيا ومحاميا « مغمورا » كان صاحب الفضل في تاميم قناة السويس . ولعل مما يثلج صدر الزميل الكبير حاتم خربيط انه لا جريدة المدينة المنورة ولا جريدة عكاظ استطاعتا ان يعثرا في ارشيفهما على صورة لاحد ممن ذكرت فهل بعد ذلك من انغمار وخمول ذكر ؟ أوليس من العجيب ان جريدة المدينة المنورة تنشر صورة الاستاذ حاتم خربيط لامعة مشرقة مع كل مقال يطلع به على القراء ، بينما لا تجد جريدة المدينة المنورة صورة تنشرها لابي الفلسفة يوسف كرم ؟ ولا تجد جريدة عكاظ صورة تنشرها للدكتور مصطفى الحفناوى صاحب قضية تاميم قناة السويس ؟ أوليس من المستغرب ان تنشر جريدة المدينة المنورة صورة الزميل الكبير حاتم خربيط بانتظام واستمرار ثم لا تجد صورة لعبده الحامولي ومحمد عثمان واسماعيل صبرى باشا ؟ وهل يدعي بذلك الزميل الكبير حاتم خربيط انه اصاب من الشهرة والمجد اكثر مما اصاب هؤلاء ؟

ثم ما هذا « الزمن الردىء » الذى يبكى ويتحسر عليه الزميل العزيز ويستفتح به مقاله « ضربة اخرى للعربية الفصحى » الم يقرأ قول المعرى

تعيب زماننا . والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا !

وعلى اى حال فانه يسعدني اذا اوقفني الزميل الكبير خربيط في قفص الاتهام اواجه تهمة العمالة لحساب جهات خفية ان يزاملني معي في نفس القفص ليواجهوا معي نفس التهمة احمد شوقي واحمد رامي وتوفيق الحكيم وغيرهم ولا اقف انا ولا يقف هؤلاء مع المدعو لويس عوض في نفس القفص وقد شهدت محاكم القاهرة ما دار بيني وبين هذا الكاتب من خصام بعد اكتشافي لكتابه « مذكرات طالب بعثة » والذى اى لويس عوض لقبه الاستاذ الكبير محمود شاكر بالفارس الصليبي في ثمانية وعشرين مقالا نشرتها له مجلة الثقافة الجديدة القاهرية .

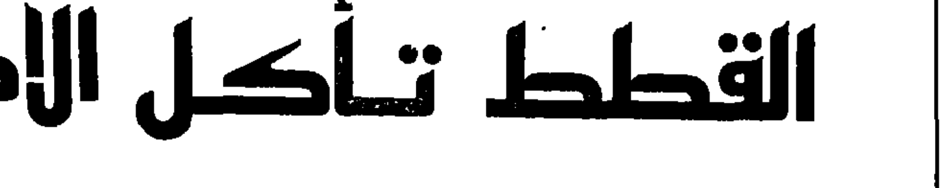
ومعروف انه لم يكن من الكتاب المصريين من هو احرص على استعمال اللغة العربية من الروائي الشهير محمود تيمور ومع ذلك فقد اعترف بان استعمال اللغة العربية الفصحى في الحوار الروائي يكون ابعد ما يكون عن الواقعية عندما نجعل الخادم والحوذى والحمال والكناس كابطال في قصصنا يتحدثون باللغة الفصحى . فكان رحمه الله ، يجهد نفسه في اختيار كلمات على لسانهم تكون اقرب ما يكون الى اللغة الدارجة ولا تنافي اللغة الفصحى في نفس الوقت .

ولا احب ان اختم ردى هذا قبل ان اسأل الزميل العزيز الاستاذ حاتم خربيط لماذا توجه تهمة تمزيق اللغة العربية لكتاب القرن الهجرى الخامس عشر وحدهم . ولا توجه نفس التهمة لادباء الاندلس المسلمين المتقين الذين ابتدعوا الكتابة باللهجة الدارجة اذ يقول شاعرهم في وصف الطبيعة يصف يوما ممطرا :

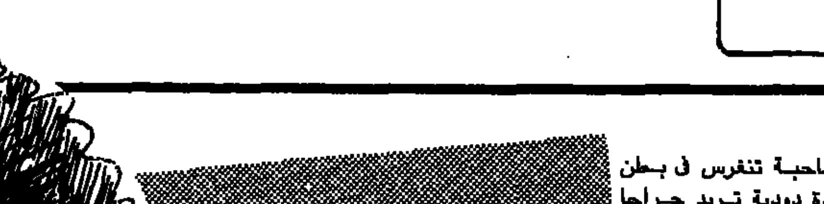
ورذاذ دق ينزل
وشعاع الشمس يضرب
والطيور تشرب وتسكر
والزهور ترقص وتطرب
وتريد تيجى الينا
ثم تستحى وتهرب

ما دام الاندلسيون هم الذين فتحوا علينا هذه « الطاقة » فاني لا احب ان اضع قلمي قبل ان اجر رجل الزميل الكبير احمد شريف الرفاعي المفتون بالاندلس الى هذه المعركة وارجو الا يطول بنا الانتظار .

وختاما لا يفوتني ان اعرب عن كامل تقديرى لاستاذنا الكبير غالب حمزة ابو الفرج رئيس التحرير على ما يفسحه لنا من صدر الجريدة للمناقشة وكما يقولون من المناقشة ينبثق النور ويتبدد الظلام .



القطط تأكل الاطفال



قصة قصيرة

بقلم : وفاء الطيب



خيمة شاحبة تنغرس في بطن الرمال كزائدة دودية تريد جراحا ماهرا يستأصلها من براثن « التصحر » والجفاف .. تنطلق منها ضحكات ماساوية تصدر من حلق جاف ملتصق .. لكنها طفولية النبرة .. طفولية النغمة .

« حناجر الاطفال لا تخاصم الفرحة ولو ذابت في طيه خيمة كالحة اللون ملقاة على هامش « التصحر » وبين مخالب الجوع » .

(من اين يبتدع الاطفال فرحتهم « المزونية » ؟ تنساب على جفاف احلامهم كالسحابة التى تنبىء بالارتواء والمطر !) .

■ المكان .. قطعة من الرمل .. ترمدت من « التصحر » وخاصمها المطر .. تحلم باللون الاخضر .. وينام في عينيها لون حليبي .. وعلى كفيها ملمس لقشطة طرية .. انه حلم .. مشروع حلم .

لونها اسمر متعب .. يعتريها شحوب كانها شمس احترقت بالغربة والسفر .

■ الزمان .. دخان نووى فاجع يسكن قارورة مارد .. يختنق في داخلها .. يريد ان ينطلق كما اسطورة مفزعة .. يريد ان ينشر رعشة البرد في هيكل الارض المعجونة بالخوف وسيرة الحرب .

المطعون في كرامته برؤوس نووية حادة .. ودبابات حربية مدرعة .. وقاعدات صاروخية تسرق فرحة الاطفال .

■ الصوت .. لطفل ناحل اسمر .. يعلو في ليل يريد ان يقاوم عواء ذئب ملهوف وصراخ نعجة تخجل ان تلقى ذئبها الجوعان دميمة .. عجفاء .. محفورة الهيكل .. يكتشف الصغير بعينيه الواسعتين مصدرا لبريقين اخضرين يشعان في سواد الخيمة .. يرصدان فيه حركة عينيه وصوت انفاسه .. ومواء خامل يصدر من الركن القصي للخيمة .

« جدتي .. افيقي ايتها العجوز .. ان « كيمو » يريد أن ياكلني » !!

تجيبه الجدة في انعتاق شاحب اللون .

- « القطط لا تأكل لحوم البشر .. فنم هانئا مطمئنا ايها الصغير » .

« يخشى ان يصارح العجوز بالحقيقة المخيفة فلقد عض القط قدميه « العصاويتين » ليلة البارحة .. ولحسها مرات عديدة كانما يظنها قطعة لحم مقدودة ان له عينين تعصفان بالجوع وتعكسان رسما لمعدة مكدودة انهكها الجوع .. سياكله القط ان عاجلا او آجلا » .

تستولي على عقله الطفولي المتصحر تخيلات جافة كشفتيه الملهبتين جفافا .. يرطبهما بلسانه .. يستوحى لنفسه المذعورة حلا يراه معقولا .. « اما ان يلتهمني هذا القط البائس .. او نلتهمه انا وجدتي عند الصباح » ، يتمادى في تخيلاته .. « ساتذوق لحمه الشهي .. وازدرد في طياتها خوفي والوك في طعمها نظرات عينيه الجائعتين .. لن يتهددني بعد ذلك ابدا » .

● ● ●

تضيق الجدة على مواء « كيمو » ، يحبو اليها القط على بطنه .. مع انه من ذوات الاربع لكن الجوع انهك اقدامه وبرد اسنانه المستطيلة المخلبية .. تتجاهل نظرة متوسلة من عين القط البائس .. وتستجيب لحفيدها الهكيلي النظرة .. تعقد مقارنة سريعة طارئة .. ايهما اجدى وانفع !

« لماذا لا تنام ايها الصغير ؟ هل تريد ان احكى لعينيك حكاية كل ليلة » ؟!

يتقرفص الصغير متحمسا .. تعزف عظامه موسيقى بائسة كانما تلتقى عظام صدره وتفترق على هيئة اوتار مشدودة في عود قديم .. يتوسل اليها في جوع مزمن سحيق .. « نعم ياجدتي انني اتلهف لقصة بنت الشيخ احمد . ارجوك اعيديها على من جديد » .. تتنحنح الجدة .. يسقط بلعومها في معدتها الخاوية .. تزدرد ريقها المتكلس في صعوبة .. تجلس لترسم بقدميها « الحبليتين » رسما يشبه رقم الاربعة .. وتقول في إدمان « الحكواتي » الذى احب المزمار وجلسة المقاهي .

- « كان ياماكان .. كان الشيخ احمد .. كان له زوجة وبيت وبستان .. وطفلة جميلة يشار اليها بالبنان .. كما بدر يسطع وجهها بعينين واسعتين .. كانت بضة اليدين .. ممتلئة الخدين .. قال ابوها كانما البدر يطلع في طلعتها .. لذا فهي « بدرية » ..

يتململ الطفل .. يتعانق حاجباه في تساؤل ملول

« واين الملعقة التى من ذهب ياجدتي ؟ »

تجيب الجدة « اوه نسيت .. في فمها الكرزى ايها الصغير .. في فمها » يبتسم ريثما تنحسر عن رئتيه تنهيدة عميقة .. يحبس انفاسه من جديد مترقبا كلماتها التى اعتادها كما اعتاد لوحة الخشبي الذى يعلقه على رقبته عند الصباح .

- جاء « سعيد » خاطبا « لبدرية » فاستقبله ابوها ....»

يقاطعها الصغير من جديد « في الصالون ياجدتي .. اليس كذلك ؟ ثم جلس على كرسي وثير اتكأ على مخدة نعامية الريش كانما مخدة « مارى انطوانيت » .. وسقط على محياه النبيل ضوء لنجفة كريستالية كانما شمس في ارض فرعونية .. تبتسم الجدة بفم خاو بلا اسنان .. « انت تحفظ القصة جيدا .. الا تنام ياصغيرى ؟! »

ثم تواصل في استسلام الجندى المهزوم .. « قال الأب مهر « بدرية » البضة اليدين الممتلئة الخدين .. الوضاءة الجبين .. خمسمائة قطعة ذهبية .. وعقد الماس فريد وعربة فخمة عصرية .. قاطعها الصغير كانما نهشته نظرة جائعة من قطة المتكوم في اقصى الخيمة « جدتي .. كم كيسا من الحنطة يمكن ان نشترى بخمسمائة قطعة من الذهب ؟ » يصمت .. اوه ياجدتي ..

كم كيسا من الفول يمكن ان نشترى بالعقد الماسي الجميل .؟ يبتلع ريقه على عجل .. يسحب انفاسه الصغيرة بقوة .. جدتي هل يركبون البقرة العجفاء مثلنا ؟!

اوه ياجدتي .. كيف سياكل « سعيد » الجميل المحيا .. و « بدرية » الممتلئة الخدين .. هل سيقفون طوابير مثلنا حتى يأتيهم الدور فينعمون بوجبة واحدة في اليوم .؟

هاياجدتي .. هل يطعمون شوربة الشعير .؟ وخلطة الحنطة في شراهة مثلنا .؟

أوه .. ياجدتي العجوز .. كيف ترمقهم قططهم .؟! هل تلحس اقدامهم الممتلئة في فرصة الليل ؟ هل تقرض اظافرهم بنهم ؟! يصمت .. كيمو لا يقرض اظافر قدمي .. لأن الجوع والبرد قد اجهز عليها .. انظرى ياجدة .

يمد اليها يدا تحولت الى مشروع يد .. جافة .. مكسورة الاظافر .. يتحسس بها بطنا منتفخة كقبة جامع قديم بلا مئذنة .. ثم يواصل « انا اخمش احدا باظافرى .. الجوع يخمش معدتي بمخالبه الحادة فقد سقطت مني وجبة غدائي في الطريق هذا النهار .. لو انك ياجدتي كنت برفقتي لرأيت قطيعا من البهائم الهزيلة قد تجمع حولها .. اخافتني نظرة الجوع في عينيها .. ونبرة الظمأ في خوارها .. خفت ان تأكلني كما اكلت قرونها .. اطلقت ساقي للريح .

يرنو لجدته في غضب .. [illegible] عينيها الجاحظتين في [illegible] كانما توصد بابا [illegible] المزاج .. يتسلل الى صدرها الخشبي المتغضن .. يرتمي [illegible] في لين كانما يخشى ان يتهشم تحته .. يصغى بترقب الى نبضها ونبض قلبها .. يهمس لنفسه في هدوء « الحمد لله لم يتوقف بعد » !

يرمى قطة المتساحب على الأرض بنظرة استعلاء .. ثم يصارحه في همس :

ان جدتي « ياكيمو » عجوز خرفاء .. انها تحلم بأن « لبدرية » بنت الشيخ « احمد » حيزا في غير راسها العتيق .. هل تصدق انت ذلك .. هل تصدق .؟

منذ عامين رحلت عني لتؤدى فريضة العمرة بأرض الحجاز .. جاءتني بحفنة من التمر الشهي .. ومن يومها ظلت جدتي تردد هذه الحكاية .

انها تقص علي دائما بان « بدرية » تزوجت في قصر هائل يسمى « بالشيراتون » وان المدعوين في حفل عرسها قد التهموا في ليلة مئات ومئات من لحوم البقر والعجول مع قطع شهية من الحلوى والبسكويت .. وان « الغناء » في الحفل تكلف ما يعادل ستمائة بقرة ممتلئة حليب .. وان « شهر العسل » هل تعرفه .. ياكيمو .. ؟؟ لقد تكلف ما يعادل الف ناقة لم تعرف الجوع ولا الظمأ ! وانها عندما مرضت « بالصداع » دفعوا لطبيبها ما يعادل اربعين كيسا من الحنطة !.

هل تصدق هذا ايها القط المتحفز لأن تقرض قدمي .. هل تصدق انت ذلك ؟

ان جدتي .. خرقاء .. ياكيمو .. فنم هادئا ولا تزعجها .. ولكن امينا على قدمي فانا لا اريد ان احبو من جديد .. واغلق باب الخيمة جيدا حتى لا يسرقنا الغرباء (!!) .

هـ .. هـ .. تنطلق ضحكة ماساوية من حلقه الجاف الطفولي قبل ان ينام .. فحناجر الاطفال لا تخاصم الفرحة ولو ذابت في خيمة كالحة ملقاة على هامش « التصحر » وبين مخالب الجوع .



المنامة

أول عاصمة خليجية تفتح ذراعيها للأصطياف

جسر المملكة البحرين ربط الدولتين بباقى دول المجلس

« المؤيد » دعوة مفتوحة

لعروس الخليج .. بلا عناء .. بلا ملل

الذين يذكرون الرحلات البحرية بين المملكة ، البحرين على مياه خليجنا الدافئة منذ سنوات مضت ، بل ذهبت مع ماأثرت به الوسائل المدنية الحديثة لاشك بانهم يستغربون بشدة امكانية عودة تلك الايام بلياليها ونجومها الساحرة اذا ماعلموا ان الدراسات المعدة للاتصال الخليجى برا وجوا وبحرا من قبل المسؤلين فى الدولتين تأخذ طابع السياحة الفريدة من نوعها . وليس جديدا اذا قلنا أن بعد الاتصال قد امتد من عصور سطرت تواريخها باحرف اللؤلؤ – حصاد البحارة – وزينت اوراق ذلك التاريخ صفحات بيضاء متينة بصلات الرحم وحسن الجوار وكرم الجزيرة . حتى بات المواطن فى البحرين مرتبطا بنسب سعودى لكون وجود احدى خالاته فى المملكة .. وكون السعودى الذى يزور عمه فى المنامة . هذه الصلة التى لاتفرق فى اللغة ، الشخصية الخليجية .. تزيد اليوم فى لون الثوب المرتدى زينة جديدة ، لمعة براقة وثقة بالنفس لبناء الوحدة مع اخوات لها فى مجلس التعاون الخليجى .

هذه الصورة التى انقلها فى هذا التحقيق لم تكن من قبيل المجاملة أن تذكر لنملأ الورق حروفا مصفوفة وانما لنضع الحروف فى نصابها .. فكم جمال اخاذ طاف فى اسوار الصين اعلامه وعندما تكشفت للبصر تبين أن السور يظل محيطا بالمدينة كأثر ولكنه لايكسبها جمالا . وكم على ضفاف البسفور نسجت الخيالات وعندما افاق الناس أكدوا ان لانظير لخليجنا الساحر وهو يربط التاريخ بالجمال .. فكيف هو الحال اذا انطلقت بنا السيارة من الدمام لنصل الى المنامة خلال أقل من ساعة ولم يبق على الانتهاء من مشروع جسر « المحبة » الذى يربط الدولتين الشقيقتين ، وتتراطم امواج الخليج من تحت اعمدته الخرسانية القوية .. الا اليسير جدا من العمر القياسى الثلاث سنوات .

والمنامه « الارخبيل » البراق التى تشكل مع بقية الجزر البحرينية موقعا استراتيجيا فى مدخل الخليج الصغير .. دولة هى الوحيدة التى تقع بالكامل داخل الخليج العربى فى شكل منبسط لايتعدى ارتفاع بعضها عن سطح البحر ٦٠ مترا تتهادى فى اجوائها (ريح الشمال) شمالية غربية .. تلطف درجة الحرارة .. كل ذلك له من الذوق الخليجى مايحتاجه بالفعل المواطن ابن الخليج المتلاءم مع طبيعة الارض . والمناخ .

السياحة المحلية

ولست انسى ماذكرنى به الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحرينى عندما قال بالحرف الواحد ، ان فى جميع دول العالم هناك مايسمى بالسياحة المحلية . نحن الان ننظر الى البحرين . الكويت ، المملكة ، الامارات ، قطر ، عمان كمنطقة واحدة .. والمواطن فى شمال امريكا يذهب الى جنوبها للسياحة .. وليست هناك قوانين مختلفة تعجزه فى الذهاب الى فلوريدا ولوس انجلوس وكذا الوضع بالنسبة للانجليز عندما يتجهون الى برايتون والاخرون فى فرنسا واسبانيا .. الخ .

وبدلا من ان يسافر المواطن الخليجى الى الخارج خصوصا فى العطلات الصغيرة فان بامكانه الحضور للبحرين ، وايضا بالنسبة للمواطن فى البحرين ، ذلك بعد ان ينتهى من انشاء الجسر العظيم .. ليذهب الى المناطق السياحية فى المملكة والمعروف عنها الجمال لتكون السياحة متبادلة .

وان هناك دلائل على نجاح السياحة فى البحرين نظرا لما يشعر به المواطن الخليجى بصفة خاصة عندما يسافر الى اوربا من عدم استقرار وامن وهى اهم عوامل نجاح السياحة فى اى قطر خليجى ونحن نؤكد لجميع ابناء الخليج من اخواننا فى المملكة وباقى دول مجلس التعاون بان السياحة الخليجية تلقى دعما من حكومة البحرين ونحن نسعى الى مزيد من التلاحم من خلال هذه الزيارات بين ابناء المنطقة كدعوة مفتوحة اوجهها بلا عناء او ملل .

هذه سطور سجلها مخطط السياحة الخليجية الاستاذ طارق المؤيد فى الوقت الذى لاينسى ابناء هذا الجزء العزيز ان حياتهم كانت فى الماضى لا تهوى سوى الفن ، فى هبات البحر الخطرة .

وعلى صوت النهام بكلمات تحث على الصبر او تتذكر الاحباب والاهل فتتراقص الاقدام وتصفق الايادى فاذا ماجاء المساء وسرى النسيم الرقيق تجمع الرجال فوق سطح السفينة يتحدثون ويسمرون ويقصون النوادر والحكايات او يستمعون الى عازف « المرواس » او يشاركون فى رقصات جماعية تمزج بين اللين والعنف والرقة والخشونة . فنسجت البادية تلاحم البلدين فى صياغة فلكلورية خليجية لعبت دورا هاما فى التطور الذى نتلمسه بين الحين والآخر .

وليس خيالا اذا قلنا ان صدى هذا المزيج الازرق ، المتلون بلون البحر والسماء قد نسج الوانا بين الرياض ، عوالى ، بين جدة ، الرفاع ، بين اليس ، الخبر كالوان قوس قزح .

حقا ان منامتنا اليوم حلم فى عالم السياحة الخليجية ، لاول مرة سيتوجه الخليجيون اليها للاصطياف بعائلاتهم ، او افرادا .. ولاينقصها من الكماليات شيء يذكر .. وحتى تكون الصورة اكثر وضوحا فمنذ الثلاثينات لم يكن السعودى بحاجة الى ان يغير عملة المملكة بالدينار البحرينى وهى هناك متداولة كما يتداول الليل بالنهار .

وهذه دعوة مفتوحة لكل خليجى للبحرين عروس الخليج ، اليها ستكون الوجهة فى الصيف القادم بعد ان يأذن برفع الستار عن جسر المحبة الخليجى ، الذى لن يربط المملكة بالبحرين فقط وانما بباقى دول الخليج .. هدية للشعب الواحد من القادة المخلصين .

تحقيق وتصوير : عبدالرزاق السنوسى